МАОУ «Лицей №9»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ПО  Протокол №4  от «17» июня 2015 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Куневская Л.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2015 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАОУ «Лицей №9»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Г.Ф. Филимонов  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рабочая программа**  Наименование учебного предмета Изобразительное искусство  Класс (ы) 1АБВГклассы 2АБВГД 3АБВГ  Учитель: Огнева Татьяна Александровна  Срок реализации программы, учебный год (ы): 2016-2017 гг.  Количество часов по учебному плану:   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | 1класс |  | 2 класс | 3 класс |  | | в год | 33 |  | 34 | 34 |  | | в неделю | 1 |  | 1 | 1 |  |   Программа составлена на основе: ФГОС НОО, основной образовательной программы НОО МАОУ «Лицей №9»  Предметная линия учебников: «Изобразительное искусство»/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М., «Просвещение».  Рабочую программу составил (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Огнева Т.А.)  подпись расшифровка подписи |

г. Новосибирск

2016

**Пояснительная записка**

Изобразительное искусство в начальной школе направлено на формирование эмоционально - образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:**

• развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

• освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Нормативные документы**

Настоящая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с концепцией духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и обеспечена УМК для 1 и 2 классов, 3 классов.

**Общая характеристика учебного предмета**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребенка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Особое значение имеет творческая направленность заданий, их разнообразие, учет индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность. При освоении учебного материала следует руководствоваться принципом минимакса.

**Особенности программы:**

В основу программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых, ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип - опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Программа состоит из отдельных разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающихся основам языка художественной выразительности.

**Формы организации учебного процесса:**

В процессе обучения изобразительному искусству используются следующие технологии: технология модульного и блочно-модульного обучения, исследовательские и проектные методы обучения, обучение в сотрудничестве, технологии проблемного обучения, технологии интегрированного обучения, технологии разноуровневого обучения, технологии диалогового взаимодействия (КСО, групповая работа, педагогические мастерские) педагогика искусства; технология коллективной деятельности; технология проектной деятельности; педагогики искусства.

Важнейшее значение имеют основополагающие **принципы** технологии – педагогики искусства: целостность, образность, диалогичность, интеграционность, творческая самореализация, сопереживание, единство реальности и фантазии, импровизационность, которые легли в:

• моделирование уроков;

• форму ведения уроков и способа общения с детьми;

• интонационную атмосферу;

• организацию восприятия художественных произведений;

• интеграцию на уровне различных практик на уроках изобразительного искусства.

**Основные подходы,** используемые в процессе обучения изобразительному искусству:

• культурологический подход, предполагающий организацию целостного образовательного пространства;

• системно-деятельный подход, позволяющий установить уровень целостности образовательной системы через введение в систему метапредмета – искусство, как общего вида деятельности, который осуществляется на разных этапах и объединяет познающего субъекта и объекта познания.

**Методы обучения:**

* словесные;
* наглядные.
* практические;

По уровню познавательной деятельности:

* объяснительно - иллюстративный (беседа, сообщение);
* репродуктивный
* проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации);
* эвристический (устное словесное рисование, творческий пересказ);

По функциям:

* методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование);
* методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с изображениями);
* методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (анализ образов и т.д.);
* методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков;
* методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая работа), самоконтроля, самопроверки.

**Типы уроков**:

объяснение нового материала, комбинированный, обобщающий, семинар, практикум, видео, творческая мастерская, игра, путешествие.

Формы деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная, в парах.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования предмет «изобразительное искусство» в 1 классе изучается из расчета 1 час в неделю, всего 33 часа в год, во 2 классе из расчета 1 час в неделю, всего 34 часа в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своѐ выступление и выступать с аудио-, видео - и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**1класс**

**1. Ученик получит возможность овладевать языком изобразительного искусства:**

• понимать, в чём состоит работа художника и какие качества

нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

• понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер,

детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

• узнает и научится называть основные цвета спектра, понимать и

уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые

и холодные цвета;

• узнает и научится объяснять, что такое орнамент, геометрический

орнамент;

• научится описывать живописные произведения с использованием

уже изученных понятий.

**2. Учащиеся получат возможность научиться эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• образный характер различных видов линий;

• эмоциональное звучание цвета и научаться рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

**3. Учащиеся научатся различать** в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.

**4.Учащиеся смогут овладеть простейшими навыками:**

**• рисунка;**

• аппликации;

• построения геометрического орнамента;

• техники работы акварельными и гуашевыми красками.

5**. Учащиеся смогут овладеть** понятими о некоторых видах изобразительного искусства:

• живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

• графика (иллюстрация);

• народные промыслы (каргопольские и дымковские игрушки,

изделия мастеров Хохломы и Гжели).

6. **Учащиеся смогут овладеть понятими об изобразительных средствах живописи и графики:**

• композиция, рисунок, цвет для живописи;

• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**2 класс**

**1.Ученики получат возможность узнать:**

* об особенностях материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы); цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция)

**2. Ученики смогут научиться:**

* верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги;
* учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше)

**3.Учащиеся смогут овладеть:**

* приемами работы акварельными и гуашевыми красками, элементарными правилами смешения красок для получения составных цветов;
* обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.)

**4. Ученики получат возможность научиться:**

применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла.

**5. Ученики получат возможность узнать:**

* о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;
* о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;
* правила безопасности при работе ручными инструментами.

6**. Учащиеся научатся эмоционально воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства:**

• образный характер различных видов линий;

• эмоциональное звучание цвета и научаться рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

**3 класс**

**1.Ученики получат возможность узнать:**

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров.

**2.Учащиеся смогут овладеть понятиями**: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*.

**3.Учащиеся смогут овладеть:**

• приемами смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основами орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основными правилами станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• разнообразными средствами выразительности, использующиеся в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основами традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

**4.Учащиеся смогут узнать**:

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

**5.Учащиеся получат возможность научиться:**

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

**6.Учащиеся научаться эмоционально воспринимать, оценивать и анализировать произведения искусства.**

**7.Учащиеся смогут научиться:**

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**8.Ученики получат возможность использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.**

**Содержание курса**

**Виды деятельности:**

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Азбука искусства.** **Как говорит искусство?**

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглѐнные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?** Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно - творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1. | Восхитись красотой нарядной осени. | 8 часов |
| 2. | Любуйся узорами красавицы зимы. | 8 часов |
| 3. | Радуйся многоцветью весны и лета | 17 часов |
|  | итого | 33 часа |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1. | В гостях у осени. Узнай, Какого цвета земля родная. | 11 часов |
| 2. | В гостях у чародейки – зимы. | 12 часов |
| 3. | Весна - красна! Что ты нам принесла? | 11 часов |
|  | итого | 34 часа |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Количество часов** |
| **1** | Как прекрасен этот мир, посмотри… Осенний вернисаж. | 11 часов |
| 2 | Как прекрасен этот мир, посмотри…Зимний вернисаж. | 10 часов |
| 3. | Как прекрасен этот мир, посмотри…Весенний вернисаж. | 5 часов |
| 4 | Как прекрасен этот мир, посмотри…Летний вернисаж. | 8 часов |
|  | **Итого:** | **34 часа** |

**Описание методического и материального - технического обеспечения образовательного процесса**

Предлагаемый перечень материально-технического обеспечения составлен с учетом целей современного начального образования на основе таких требований, как:

• природосообразность обучения младших школьников (организация опыта чувственного восприятия, наглядность обучения);

• создание материально-технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников (расширение знаний, развитие мышления, речи, воображения, формирование коммуникативных, художественных, трудовых и других умений и т. п.);

• создание условий для организации практической деятельности школьников (наблюдений, опытов, моделирования, труда в уголке природы и пр.), а также элементарной художественной деятельности (рисования, конструирования, музицирования, театральной деятельности и др.).

**Информационно-коммуникативные средства:**

Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).

**Технические средства обучения:**

1. Компьютер

2. DVD- проигрыватель

3. Слайдпроектор

4. Экран

5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов для крепления таблиц и репродукций

6. Смарт- доска

**Художественные принадлежности**: краски акварельные, гуашевые. Валик для Бумага формата A3, А4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Пастель. Сангина. Уголь. Кисти.

**Модели и натурный фонд:**

* Муляжи фруктов и овощей (комплект). Гербарии.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты. Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
* Драпировки.
* Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)
* Игры и игрушки Театральные куклы. Маски.

**Используемая литература и методические пособия:**

Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Авторские программы по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова, Е. В. Алексеенко. Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1—4 классов общеобразовательной школы. Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:

учебники по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. • 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе); • учебники по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. • 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);

* учебники по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. • 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 2 классе); • учебники по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. • 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 2 классе);
* учебники по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. • 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе); • учебники по изобразительному искусству: Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе)
* Методические журналы по искусству.
* Учебно-наглядные пособия.
* Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
* Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
* Альбомы по искусству.
* Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
* Научно-популярная литература по искусству
* Печатные пособия Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**1 класс. Изобразительное искусство.**

**Календарно - тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Деятельность учащихся и формирование УУД.** | **Результаты** | | |
| **Личностные:** | **Предметные:** | **Метапредметные:** |
| 1 | **Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.** | 1 | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, таблицей, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника. Стр. 6-9.  Задание: создание сюжетной композиции. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи. | Рассматривать пейзажи живописцев.  Восприятие красоты осенней поры природе и в произведениях изобразительного искусства. Овладение приемами работы акварелью (техника отпечатка). | **Предметные:**  научатся владеть техникой рисования  Познавательные:  осознанное и произвольное  высказывание об особенностях осенней природы.  **Регулятивные:**  планировать алгоритм действия  по организации своего рабочего места.  **Коммуникативные:**  уметь строить высказывания.  **Личностные:**  понимать значение красоты природы |
| 2 | **Твой осенний букет.**  **Декоративная композиция.** | 1 | Просмотр презентации.  Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи.  учебника стр.10-13, ответы на вопросы учебника.  Задание: Создание декоративной композиции  « Осенний букет» аппликация. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи. | Рассматривать произведения ДПИ и народного искусства. Объяснить смысл новых понятий: коллаж. | **Предметные**:  узнают понятия «ИЗО», «пейзаж», «листопад», произведения живописи.  **Познавательные:**  выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.  **Регулятивные:**  контролировать выполнения собственных элементов и приёмов изображения.  **Коммуникативные:** обмениваться мнениями в парах;  участвовать в обсуждении содержания.  **Личностные:**  эстетически воспринимать окружающий мир. |
| 3-4 | **Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.** | 2 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр.14-17.  Задание: Творческое задание с использованием раздельного мазка. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи. | Рассматривать пейзажи живописцев. Находить общее и различное в изображении природы. Выявлять цветовую гамму разных состояний природы. | **Предметные**: узнают значение слов (художник, мастер, палитра).  **Познавательные:** создание творческого продукта. **Регулятивные:**  контролировать выполнения собственных элементов.  **Коммуникативные:**  вступать в коллективное сотрудничество.  **Личностные:**  проявлять интерес. |
| 5 | **В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция.** | 1 | Презентация.  Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи.  ответы на вопросы учебника стр. 18-21.  Задание:  Рисование декоративной композиции нарядной осенней ветки рябины. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи.  Обсуждать творческие работы одноклассников. | Рассматривать произведения живописи. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Различать разнообразные формы природы и узнавать их изображения в произведениях ДПИ и др. Участвовать в обсуждении характерных признаков ветки рябины (форма, цвет и т.д.) | **Предметные :**узнают об образе рябины в произведениях, строение  **Познавательные**:  выделение и осмысление  отдельных слов, терминов, понятий**.**  **Регулятивные:**  адекватно оценивать свои возможности.  **Коммуникативные:** комментировать и учитывать высказывания партнёров.  **Личностные:**  иметь желание и учебную мотивацию. |
| 6 | **Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.** | 1. | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр.28-32. Задание: изображение натюрморта  «Щедрая осень» с использованием средств художественного образного языка живописи. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи. | Восприятие натюрмортов Э.Грабаря, И.Машкова, Б. Ермолаева. Сравнивать произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. Объяснить значение понятия натюрморта. Определять центр композиции, место и характер расположения плодов. | **Предметные:**  узнают о форме, понятие мазок, пятно.  **Познавательные:**  узнавать основные средства декоративно прикладного искусства.  **Регулятивные:**  осознавать ответственность за выполнение учебных действий.  **Коммуникативные:**  свободно высказывать своё мнение.  **Личностные:**  обогащать личный опыт. |
| 7 | **В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника 33-37.  Задание:  Творческое задание с использованием кистевого мазка и мазка тычком. | Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы средствами приемов кистевого письма. | Характеризовать изделия золотой хохломы. Выполнять упражнения на повтор приемов кистевой росписи. | **Предметны**е:  узнать смысл понятия хохлома. **Познавательные**:  составление описания осенней природы.  **Регулятивные:**  осознавать ответственность за выполнение учебных действий.  **Коммуникативные:**  свободно высказывать своё мнение.  **Личностные**:  сохранять уверенность в себе. |
| 8 | **Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным, наглядным материалом, рассматривать произведения, ответы на вопросы учебника стр.33-37. Работа с таблицей.  Задание: Роспись тарелки. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи.  Обсуждать творческие работы одноклассников. | Восприятие произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника 19 века И. Шишкина. Характеризовать изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать узоры и называть элементы. | **Предметные:**  определять специфику изобразительного искусства.  **Познавательные:**  приведение поэтических, изобразительных примеров изображения природы.  **Регулятивные:**  осознавать ответственность за выполнение учебных действий. за выбор своих решений.  К**оммуникативные:**  свободно высказывать и отстаивать свое мнение.  **Личностные:**  свободно высказывать и отстаивать свое мнение. |
| 9 | **Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом.  Изовикторина стр.38-46.  Задание:  Творческое задание – проект - инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи.  Обсуждать и оценивать результат коллективной работы. | Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение 1 четверти. Участвовать в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители» Выбирать творческую группу в соответствии со своими интересами. | **Предметные:**  описывать красоту нарядной осени и богатство красок, цветов.  **Познавательные**:  составление описания осенней природы.  **Регулятивные**:  контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.  **Коммуникативные**: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.  **Личностные:**  стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания. |
| 10 | **О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным, наглядным материалом, рассматривать произведения, ответы на вопросы учебника стр.48-51.  Задание: творческое задание с использованием приема кистевого письма и цветовой гаммы каргопольской игрушки. | Эстетически воспринимать каргопольскую игрушку.  Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка игрушки. | Восприятие произведений народных мастеров каргопольской игрушки. Сопоставлять форму, цвет знаков – символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. Участвовать в обсуждении формы игрушки, древних знаков символов в ее геометрическом узоре, ритме, палитры. Повторять элементы узора. | **Предметные:**  знать художественное ремесло-каргопольская игрушка,  узор росписи силуэтов. **Познавательные**:  осознанное и произвольное речевое высказывание в устной речи о каргопольской игрушке.  **Регулятивные:**  осознавать ответственность за выполнение практической работы  **Коммуникативные:**  уметь строить понятное монологическое высказывание. **Личностные:**  эстетически воспринимать каргопольскую игрушку. |
| 11 | **В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.** | 3 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 48-51.  Задание: рисунок сказочной игрушки и роспись ее. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка игрушки.  Нарисовать и выразить свое отношение к своей творческой работе.  Эстетически воспринимать игрушки. | Иметь представление о творчестве мастерицы У. Бабкиной. Восприятие портрета У. Бабкиной. Узнавать геометрические узоры и отличать глиняные игрушки. | **Предметные**:  выполнять роспись силуэтов красками  **Познавательные**:  расписывать игрушки. **Регулятивные:**  осознавать ответственность за выполнение практической работы.  **Коммуникативные:**  уметь строить понятное монологическое высказывание.  **Личностные:**  эстетически воспринимать игрушки. |
| 12 | **Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике.** | 1 | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 56-60.  Задание: Создание образа зимнего дерева. | Обогащать личный опыт восприятия произведений. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка графики. | Рассматривать произведения графики, образы зимней природы и ее состояния. Объяснять смысл понятия графика. Участвовать в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. | **Предметные:**  **о**писывать красоту зимы, богатство красок, цветов , знать признаки пейзажа и графики.  **Познавательные:**  восприятие искусства как диалога художника и зрителя.  **Регулятивные:**  осуществление самоконтроля при выполнении задания.  **Коммуникативные:** уметь сотрудничать.  **Личностные:** обогащать личный опыт восприятия произведений. |
| 13 | **Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике.** |  | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения графики, ответы на вопросы учебника стр. 61- 65.  Задание: создание композиции зимнего пейзажа. | Оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка графики. | Восприятие зимней природы произведений художников и вы Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка игрушки.  сказывать свое отношение к ним. Участвовать в обсуждении художественных приемов живописи и графики. Выбирать характер линий для создания образа. | **Предметные:**  выполнять белой тушью на цветной бумаге кружевной узор.  **Познавательные:**  изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями.  **Коммуникативные:**  умение слушатьодноклассников.  **Регулятивные:**  осуществлять самоконтроль при выполнения задания.  **Личностные:**  оценивать произведения искусства и выражать собственное мнение. |
| 14 | **Белоснежные узоры. Вологодские кружева.** |  | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 66-70.  Задание: рисование белого кружевного узора на цветной бумаге. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка графики. | Восприятие зимней природы произведений художников и высказывать свое отношение к ним. Участвовать в обсуждении художественных приемов живописи и графики. Выбирать характер линий для создания образа. | **Предметные:**  различать элементы кружевного узора: гуличка, комар,  звёздочка, ёлочка.  **Познавательные:**  освоение основными приёмами графики. Объяснять смысл понятий симметрия, ассимитрия, ритм.  **Коммуникативные:**  уметь сотрудничать, распределять работу.  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебную задачу.  **Личностные:**  воспринимать красоту художественного изображения**.** |
| 15 | **Цвета радуги в новогодних игрушках.**  **Декоративная композиция.** | 1 | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр.71-74.  Задание:  Создание декоративной композиции из новогодних игрушек. | Принимать решения. Овладеть способностью к творческому развитию. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка декоративного искусства. | Рассматривать лаковую миниатюру (Мстера). Узнавать приемы (цвет, ритм, симметрия). Определять место игрушек в композиции, пояснять свой ответ. | **Предметные**:  описывать красоту зимы и богатство красок, цветов.  **Познавательные**:  восприятие искусства как диалога художника и зрителя.  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебную задачу.  **Коммуникативные**:  уметь согласовывать усилия по решению учебной задачи.  **Личностные:**  овладеть способностью к творческому развитию. |
| 16 | **Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 75-82.  Задание:  творческое задание. | Творческое задание – проект по группам. Выбирать творческую группу в соответствии со своими интересами. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка искусства. | Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение 2 четверти. Участвовать в коллективной работе по созданию проекта «Новогодние фантазии» | **Предметные**:  знать признаки жанра натюрморта и пейзажа.  **Познавательные**:  осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме.  **Регулятивные:**  контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.  **Коммуникативные**:  умение вступать в коллективное сотрудничество.  **Личностные:**  стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания |
| 17 | **По следам зимней сказки. Декоративная композиция.** | 1 | Просмотр фильма. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 84-88.  Задание:  Творческое задание: «Жилище героя зимней сказки» | Эстетически воспринимать чудесный мир  сказок, произведений искусства.  Обсуждать творческие работы. | обсуждение сюжетов картин изображение героев сказок. | **Предметные:**  различать виды произведений:  живописи, книжную графику, сравнивать их.  **Познавательные:**  Различать в зимней природе цветовые сочетания, линии. Анализировать постройки по размеру, по составу объемов, по материалу, цвету.  **Регулятивные**: адекватно воспринимать информацию учителя и товарищей.  **Коммуникативные**:  уметь вступать в сотрудничество, владеть образной речью.  **Личностные:**  эстетически воспринимать чудесный мир  сказок, произведений искусства. |
| 18 | **Зимние забавы. Сюжетная композиция.** | 1 | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 89-92.  Задание:  Создание картины « Зимние забавы» | Высказывать суждения о понравившемся произведении живописи. Объяснять смысл понятия сюжет. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка графики. | Восприятие произведений художников 20 века. Рассказывать о забавах, играх. Использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. | **Предметные**:  применять основные средства  художественной выразительности к рисунку.  **Познавательные:**  установление связи русского фольклора с детским творчеством.  **Регулятивные:**  адекватно воспринимать информацию учителя и товарища.  **Коммуникативные:**  уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.  **Личностные:**  расширить свой внутренний мир. |
| 19 | **Защитники земли Русской. Образ богатыря**. | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 93-97.  Задание: «Образ русского богатыря». | Стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка.  Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка изобразительного искусства. | Рассматривать произведения русских художников, определять своими словами самое главное в них восприятия искусства как диалога зрителя и художника. Устно описывать замысел своей композиции. | **Предметные:**  узнавать произведения отечественных художников на патриотическую тему и называть их авторов.  **Познавательные:**  сравнивать образы воинов и находить общее и различное.  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебную задачу.  **Коммуникативные**:  уметь выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин, строить правильные понятные высказывания.  **Личностны**е:  стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка. |
| 20-21 | **Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.** | 2 | Просмотр фильма. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр.98-103.  Задание: Роспись нарисованной дымковской игрушки. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка игрушки. | Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Выполнение приемов орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. | **Предметные**:  воспринимать образный строй народной игрушки, выполнять повтор узоров при рисовании дымковской игрушки.  **Познавательные**:  Сравнивать образы фигурок человека и находить в них общее и различное.  **Регулятивные**:  управлять своими эмоциями и учебными действиями.  **Коммуникативные:** обосновывать и доказывать свою точку зрения рассказывать о своих наблюдениях.  **Личностны**е:  проявлять самостоятельность |
| 22 | **Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника 104-108.  Задание:  Создание наряда девицы - красавицы. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка народного костюма. | Рассматривать произведения художника - живописца А. Венецианова.  Участвовать в обсуждении состава традиционного народного костюма.  Выбирать художественные приемы для осуществления замысла. | **Предметные**:  применять основные средства художественной выразительности в рисунках.  **Познавательные**:  речевое высказывание деятельности, об особенностях художественного творчества**.**  **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебную задачу.  **Коммуникативные**:  уметь сотрудничать в коллективной деятельности приходить к общему мнению. **Личностные**:  проявлять интерес и самостоятельность. |
| 23 | **Вешние воды. Птицы – вестники весны. Декоративная композиция.** | 1 | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр.109-116.  Задание:  Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаге на одну из тем по выбору « Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка» | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи. | Рассматривать пейзаж А.Саврасова, произведения декоративно – прикладного искусства мастера  В. Шумаковой.  Определять своими словами их композицию и колорит. Приводить пример признаков ранней весны и прилета птиц в природе родного края. Рассказывать свои впечатления от его восприятия. Обсуждать творческие работы. | **Предметные**:  владеть приемом сближения цвета.  **Познавательные:** экспериментировать с кистью и красками.  **Регулятивные**:  сохранять учебную задачу. **Коммуникативные:**  уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество **Личностные:**  сохранять уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности. |
| 24 | **У лукоморья дуб зеленый…» Дерево жизни - украшение. Образ дерева в искусстве.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр.117-118.  Задание:  Придумать сказочное дерево и изобразить его. | Обсуждать и давать оценку результатам своей творческой и художественной деятельности.  Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка ДПИ. | Восприятие художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина и произведения декоративно – прикладного искусства мастера В. Шумаковой. Рассматривать произведения. Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства, находить общее и различное в изображении дерева. | **Предметные:**  обладать чувством композиции.  **Познавательные**:  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях.  **Регулятивные:**  понимать учебную задачу.  **Коммуникативные**:  уметь сотрудничать, распределять работу.  **Личностные**:  сохранять уверенность в своих силах. |
| 25 | **О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр.119-121.  Задание:  Рисование сказочной композиции « Конь – огонь» | Обсуждать и давать оценку результатам своей творческой и художественной деятельности.  Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка искусства. | Восприятие произведений В. Васнецова, М. Миклашевского и др. Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца. | . **Предметные:**  уметь передавать своё отношение к герою с помощью красок, цвета, формы.  **Познавательные**:  Сравнивать реальные и сказочно - фантастические образы коня.  Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи в литературных произведениях, осуществлять анализ характеров героев, его поступков.  **Регулятивные:**  принимат**ь** учебную задачу**. Коммуникативные:**  уметь сотрудничать. **Личностные:**  сохранять и развивать творческие способности и стремиться к ним**.** |
| 26-27 | **В царстве радуги - дуги. Основные и составные цвета.** | 2 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 126-132.  Задание:  Рисование одинаковых изображений и выполнять в холодной и теплой гамме. | Участвовать в обсуждении многообразии цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных ее состояний и настроения человека. Уметь передавать своё отношение к изображению. | Восприятие пейзажей А. Саврасова, К.Айвазовского, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина. Рассматривать и находить в них цвета радуги. Уметь подбирать оттенки теплых и холодных тонов на палитрах и композиции, различать оттенки.  Творческое задание на изображение в теплой и холодной гамме. | **Предметные**:  уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах, знать основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа.  **Познавательные:**  создание творческой работы попредставлениям. Объяснять смысл понятий основные цвета, составные, теплые, холодные. Исследовать возможности цвета. **Регулятивные**:  осознавать ответственность за выполнение учебных действий.  **Коммуникативные**:  уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, владеть образной речью,  уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.  **Личностные**:  уметь передавать своё отношение к изображению, обладать способностью к творческому развитию. |
| 28 | **Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.** | 1 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 122-125.  Задание:  Составить свою композицию на заданную тему. | Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка графики. | Рассматривать и объяснять произведения живописи Б. Домашникова, А. Токарева. Создание творческой работы попредставлениям. |  |
| **Предметные**:  уметь подбирать оттенки тёплых и холодных тонов на палитрах.  **Познавательные:**  объяснять смысл понятий цвет и оттенки. Исследовать возможности цвета.  **Регулятивные**:  осознавать ответственность за выполнение учебных действий.  **Коммуникативные**:  уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.  **Личностные**:  уметь передавать своё отношение к изображению. |
| 29 | **Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.** | 1 | Просмотр фильма. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника стр. 133-136.  Задание:  Рисование композиции на тему:  « Какого цвета страна родная» | Творческое задание поискового характера. Выражать свое отношение к образу родной земли. Обсуждать и давать оценку результатам своей творческой и художественной деятельности. Выполнять задание поискового характера, применяя знания в измененных условиях. | Рассматривать произведения художников – пейзажистов А. Васильева, И. Левитана, М. Сарьяна, А. Пластова. Восприятие реальной природы. Участвовать в обсуждении красоты природы родных мест. | П**редметные**:  уметь выбирать художественных мастеров для создания своего замысла.  **Познавательные:**  осуществлять поиск необходимой информации в произведениях.  Сравнивать произведения художников.  **Регулятивные:**  анализировать деятельность на уроке.  **Коммуникативные:**  уметь формировать собственное мнение ипозицию.  **Личностные**:  воспринимать себя как активного субъекта саморазвития. |
| 30-33 | **Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты**. | 3 | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи, ответы на вопросы учебника 137-146.  Задание:  Участвовать в коллективной работе над проектами « Город мастеров».  1 группа - пейзажисты.  Композиция « От зимы до лета»;  2 группа – историки.  Композиция « Богатырское поле»;  3 группа - флористы.  Композиция « Весенний букет»;  4 группа – народные художники.  Композиция « Конь – огонь»  5 группа - дизайнеры народного костюма.  Композиция « Краса ненаглядная»;  6 группа – дизайнеры ландшафта.  Композиция « Декоративное дерево»;  7 группа – архитекторы, строители.  Конструирование киоска для ярмарки. | Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение 3 и 4 четвертей, анализировать их.  Обсуждать и давать оценку результатам своей творческой и художественной деятельности и деятельности одноклассников. Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  Воспитание чувства гордости за свою Родину. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка графики. | Характеризовать произведения живописи разных жанров, определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности. | **Предметные**:  знание признаков жанра натюрморта и пейзажа.  **Познавательные**:  определять характер цветовой гаммы, настроение, которые хотели передать художники,  осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме.  **Регулятивные:**  контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике.  **Коммуникативные**:  умение вступать в коллективное сотрудничество.  **Личностные:** стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания |
|  | **Итого:** | 33 |  |  |  |  |

**Тематическое планирование. 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Примерные сроки** | **Количество часов** | **Тема** | **Виды деятельности учащихся и формирование УУД** | **Результаты** | | |  |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1** |  | **1** | **Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция в искусстве: композиционный центр, цвета теплые и холодные.** | работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи.  учебника стр.6 -11, ответы на вопросы учебника.  Задание: создание сюжетной композиции «Мой отдых летом» Распределять цвета по группам, прослеживать, как один цвет переходит в другой. Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы.  Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. | Рассматривать произведения живописи.  Высказывать суждение о том, как по - разному художники отразили жизнь природы человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте.  Находить в них теплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет, цвет. | **Регулятивные:**  Умение организовать рабочее место.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:**  Делать предварительный отбор источников информации.  Ориентироваться в учебнике. Добывать новые знания. Наблюдать природу природные явления, различать их характер и состояние.  **Личностные:**  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  **Предметные:**  Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.  Объяснять смысл понятий контраст, многосюжетное произведение. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников.  **Коммуникативные:** Уметь строить понятное монологическое высказывание. | Восприятие красоты летней поры природе и в произведениях изобразительного искусства.  Воспитание чувства гордости за свою Родину;  развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природе и человека средствами художественного образного языка живописи. |  |
| **2** |  | **1** | **Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта цвет.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.12-17, ответы на вопросы учителя. Участие в обсуждении содержания и художественно – выразительных средств пейзажей художников и понятий:пейзаж: пространство, линия горизонта цвет.  Задание:  создание композиции осеннего пейзажа. | Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние. Рассматривать произведения  художников – пейзажистов и выражать свое отношение к ним.  Определять расположение линии горизонта | **Регулятивные:** Умение организовать рабочее место.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:**  строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме.  Исследовать возможности живописи в освоении приемов раздельного мазка по форме, по виду и по направлению. Объяснять смысл понятия линия горизонта.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном диалоге  **Личностные:**  Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Приобретение опыта работы такими художественными материалами как акварельными красками и гуашью. |  |
| **3** |  | **1** | **Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.18-23, ответы на вопросы учителя. Работа основными понятиями темы ритм, симметрия, цвет, нюансы.  Выполнение задания: выполнить эскиз декоративной композиции – девичьего головного убора. | Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно - прикладного и народного искусства. Высказывать свое отношение к ним.  Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов: изумрудный, янтарный, лиловый. | **Регулятивные:** приобретать основы умения учиться, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок. Развивать интерес к познавательной деятельности **Познавательные:** строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме.  Объяснять смысл понятий сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном диалоге | Выражать свое осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.  Умение сотрудничать со сверстниками, учителем |  |
| **4** |  | **1** | **В мастерской мастера – гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.** | Просмотр фильма. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.25-29, ответы на вопросы учителя. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнение задания – эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору)Изображение силуэта симметричного предмета (сосуда). Создать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого – по выбору), согласоввать декор с формой сосуда. | **Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Регулятивное:** Умение организовать рабочее место.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий *керамика, гончар, меандр, пальметта.* Выявлять природную основу древних орнаментов.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, участвовать в коллективном диалоге.  Высказывать  своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. | Умение вести диалог со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. |  |
| **5.** |  | **1** | **Природные и рукотворные формы в натюрморте: композиция, линия, штрих, светотень.** | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.30-32., ответы на вопросы учителя.Участие в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. Выполнение задания: **рисование** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. | Рассматривать натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Восприятие художественных произведений. Называть изображённые в них формы предметов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). | **Регулятивные:**  Оценивать собственную художественную деятельность.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации; **Сопоставлять** натюрморты графическими с живописными.  Анализировать **и различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).  **Коммуникативные:** Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:**  Освоение практических умений и навыков.  Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. | Умение вести диалог со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  Освоение практических умений и навыков. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |
| **6.** |  | **1** | **Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду ритму, пятно, силуэт.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.33-37, ответы на вопросы учителя. Работа в тетради с основными понятиями темы (характерные особенности в народной одежде)Участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца.  Выполнение задания:  рисование  с натуры комнатных цветов выразительными средствами графики: линии, разные по виду ритму, пятно, силуэт. | Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Прослеживать, как наносить линии, разные по виду и ритму. Объяснять понятия *силуэт, ритм.* | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой).  **Познавательные:** Объяснять понятия *силуэт, ритм.* Участвовать в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:** Выражать в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики | Умение вести диалог со сверстниками в группе в процессе творческой учебной деятельности, обсуждения  творческих работ. |  |
| **7** |  | **1** | **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.38-44, ответы на вопросы Создание работыпо представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. | Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Высказывать своё отношение к ним. Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли - Дня урожая. Рассказывать, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. Описывать словами, как отмечают народный праздник - День урожая там, где ты живёшь.  Исследовать возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Выбирать сюжет для творческой работы. Применять цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности,  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  **Познавательные:** Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства. Объяснять смысл понятий *цветовой круг, цветовой контраст.*  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном диалоге.  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности. | Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |
| **8** |  | **1** | **В мастерской мастера – игрушечника. Декоративная композиция с вариациями Филимоновских узоров.** | Работа с текстом учебника стр.44-46, наглядным, иллюстративным материалом, ответы на вопросы учителя.Участвовать в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека.  Выполнять упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. Рисование последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).Создание декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона». Варьировать мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. | Рассматривать народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. Передаватьспецифику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, планировать свою работу и определять порядок рисования декоративной композиции.  **Познавательные:** Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:** Выражать в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.  Ценностное отношение к миру природы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |
| **9** |  | **1** | **Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков – символов.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.47-49, наглядным материалом.  Рисование красной птицы-павы по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки и передавать знако -символический смысл языка народного искусства. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства. Определять и называть оттенки красного цвета. На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:**  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.  **Коммуникативные:**  Участвовать в коллективном диалоге.  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. | Стремление к самопознанию.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |
| **10** |  | **1** | **Найди оттенки красного цвета. Натюрморта: Композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.** | Представление презентаций. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.50-53, наглядным материалом. Работа в тетради с основными понятиями темы, таблицей (основные приёмы кистевой росписи Городца) Отвечать на вопросы.Участвовать в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков Выполнение задания:  Рисование с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета | Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них. Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.. Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить  Применять в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:**  Оценивать собственную художественную деятельность декоративной формы.  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Объяснять роль красного цвета в передаче образа человека и природы. Определять на цветовом круге основные и составные цвета, находить на нём оттенки этих цветов и называть их. Определять, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и объяснять, как переданы их соотношения.  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном диалоге.  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выразительности красного цвета в искусстве  **Выражать** в творческой работе своё отношение. | Эмоционально воспринимать,  выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкой росписи.  Ценностное отношение к миру природы. Ценностное отношение к историческому прошлому.  Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценкупроизведениям городецкой росписи.  Стремление к самопознанию.  Интерес к способу решения учебной задачи.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |
| **11** |  | **1** | **Загадки белого и черного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.54-58, наглядным материалом.  Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию, определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам. Выбиратьграфические материалы согласно замыслу творческой работы. | **Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства.  Высказывать своё отношение к ним. Узнавать художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их.  Рассказывать о художественной выразительности вологодского кружева. Участвовать в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности,научиться планировать последовательность рисования предметов симметричной формы, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** Объяснять смысл понятия *симметрия.* Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Находить общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). Сравнивать произведения графики. Определятьхарактерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и **называть** их.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, вести диалог.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Выражать в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. | Освоение практических умений и навыков восприятия интерпретации и оценки художественных произведений.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |
| **12** |  | **1** | **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.59-62, наглядным материалом. Работа с основными понятиями темы, таблицей. Отвечать на вопросы.  Выполнение задания:  Выполнять упражнение.  Повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»).Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. Согласовывать  декор с формой изделия. Использоватьприёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). | **Рассматривать** произведения керамики из Гжели.  Высказывать своё отношение к ним.  Участвовать в обсуждении своеобразия произведений  из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Работать по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: прослеживать постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** Развивать интерес к познавательной деятельности  Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. Находить общее и различное.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой художественной деятельности | Ценностное отношение к миру природы. Стремление к самопознанию.  Интерес к способу решения учебной задачи.  Выражать в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора. |  |
| **13.** |  | **1** | **Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.64-67, наглядным материалом. Отвечать на вопросы.  Выполнение задания:  Создание композиции по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. | Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Высказывать своё суждение о них. Определять, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи.  Участвовать в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали.Работать по художественно-дидактической таблице. Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем  планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:**  Сопоставлять пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете. Определять, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. Выделять разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |  |
| **14** |  | **1** | **Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.72-77, наглядным материалом. Отвечать на вопросы.  Выполнение задания:  **Выполнять** быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. | Рассматривать маски, представленные в учебнике и сравнивать их. Находить общее и различное. Высказывать своё отношение к ним. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека.  Работать в разной технике и с разным материалом (подручный  и природный). Обсуждать творческие работы одноклассников. Выбирать маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. | **Регулятивные:** Умение ставить самостоятельно цель своей деятельности. Планировать свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определятьпоследовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа).  **Познавательные:**  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Участвовать в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.Различатьпо мимике лица разные эмоциональные состояния человека.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства. **Высказывать** своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. |  |
| **15** | **январь** | **1** | **Цвета радуги в новогодней елке. Сюжетная композиция.** | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.78 - 81, наглядным материалом.  Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице».  Передавая цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика, настроение праздника в своих произведениях и изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. **Высказывать** своё суждение о них. **Участвовать** в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение.  Использовать цветной контраст  как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. | **Регулятивные:** Умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:** Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Обсуждать творческие работы одноклассников.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. | Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| **16** |  | **1** | **Храмы Древней Руси. Архитектура: Объемы, пропорция, симметрия, ритм.** | Представление презентаций. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.82-86. Участие в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов  Задание:  Изобразить по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма и использовать ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. | Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. Использовать в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные:** Умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:** Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов.Различатьсочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол) Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно описывать наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.Объяснятьсмысл понятий *зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.*  Рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. |  |
| **17** |  | **1** | **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.** | Представление презентаций. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.88-93.Участие в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже.  **Задание:**  Выполннение упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами.  Изображение зимнего пейзажа по памяти, по представлению и составление на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже. Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать  для своего пейзажа, подбиратьсоответствующую цветовую гамму. | **Рассматривать** произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Находить цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. | **Регулятивные:** Умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:**  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Сравнивать пейзажи живописцев. Находить в них общее и различное. Называть месторасположение линии горизонта в пейзажах.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** Обсуждать творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. |  |
| **18** |  | **1** | **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.** | Просмотр фильма. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.94-97.Работать по таблице. Участие в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.  Создание композиции на заданную тему «Зимняя прогулка».Определить, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). Подобрать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. | Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.Определять, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа).  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. Выражать в творческой работе своё отношение к человеку и природе. |  |
| **19.** |  | **1** | **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.** | Просмотр фильма. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.98-99, ответы на вопросы учителя и учебника. Участие в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования.  Работать по художественно-дидактической таблице. Создание декоративную композицию «Муравленый изразец» и импровизировать по увиденным сюжетам. Использование формы изразца — квадрат или прямоугольник. Построение композиции узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё  при изображении фантастических зверей, птиц или людей с применением зелёного цвета с разнообразными оттенками. | Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Высказывать своё суждение о них. Вспоминать и рассказывать, в каких видах народно-  го искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана.  Находить их в изображении на изразцах.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  находить соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  . | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.  Приобретение опыта работы различными художественными материалами.Проявлять в творческо-художественной деятельности  своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России. |  |
| **20.** |  | **1** | Изразцовая русская печь. Сюжетно – декоративная композиция по мотивам народных сказок. | Просмотр фильма. Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. 98-102.  Работать по художественно-дидактической таблице. Участие в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной  роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. **Задание:** изображение сюжетно-декоративной композиции по мотивам народной сказки, в которой печь помогает  героям.  Прорисовывание характерных частей печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. | Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. Высказывать своё суждение о них. Называть сказки, в которых печь была героиней. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок и научиться  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  сравнивать, сопоставлять, анализировать и находить народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям.  **Коммуникативные:** Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  Участвовать в диалоге.  **Личностные:** Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  . | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость  Приобретение опыта работы различными художественными материалами.Выражать в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве. |  |
| **21.** |  | **1** | **Русское поле. Воины – богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.108-111.  Работать по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.).  **Задание:**  изображение (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использованиецентрально расположенной фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. | **Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри  в этих произведениях.  **Участвовать** в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской.  **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, **выделять** их детали и декор. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок и научиться  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;Сравнивать произведения разных видов изобразитель-  ного искусства.  Находить общее и различное в композиции изображения воина-богатыря. Выбирать материалы соответственно творческому замыслу. Сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Развитие индивидуальных творческих художественных способностей учеников и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. |  |
| **22.** |  | 1 | Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры символы весеннего возрождения природы: импровизация. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.112-116.  Работать по художественно-дидактической таблице.  **Участие** в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали.  **Задание:**  Изображениесилуэта саночек для катания на Масленицу. Украсить саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспомнитьузоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. Сочинение на их основе узор для декорирования саночек. | Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике  в родном крае (городе, селе, посёлке). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Различать признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Эмоционально **откликаться** в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. |  |
| **23.** |  | 1 | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. 117-120.  Работа по художественно-дидактической таблице.  Участие в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников.  **Задание:**  Рисование с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применение  простейших приёмов перспективы расположения предметов на плоскости, использование известных приёмов и техник в живописном натюрморте. Использование приёмов построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. | Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Высказывать своё суждение о них. Работать по художественно-дидактической таблице. Закреплять знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Сопоставлять изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение.  Определять, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. Объяснять смысл понятия *перспектива.*  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. Эмоционально откликаться на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. |  |
| **24.** |  | 1 | «А сама – то величава, выступает будто пава…» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.122-124.  **Работа** по художественно-дидактической таблице.  **Участие** в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её  **Задание**: рисование фигуры красной девицы в народной одежде. Использование оси симметрии при изображении элементов народного женского костюма.  **Изображение** основных элементов народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). **Использование** выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). | Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описыватьтрадиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму. |  |
| **25.** |  | 1 | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.125-129.Работа по художественно-дидактической таблице.  Участие в обсуждении своеобразия композиций  палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).  **Задание:**  Нарисоватьсвою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки изобразив главных героев в действии по сюжету, используя цветовой контраст, подобрав яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. | Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Высказывать суждение о них. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе. Планировать свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов  композиции и **завершать** работу в цвете).  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Сопоставлять сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок  А. Пушкина и называть сказку поэта. Находить соответствия в действиях героев. Анализировать особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения. **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Проявлять в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства. |  |
| **26.** |  | 1 | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. 130-134.  Работапо художественно-дидактической таблице.  Участие в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.  **Задание:**  Создание яркой, по-весеннему звонкой композиции по памяти, по представлению и передать цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов, цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определив, какие цвета могут передавать настроение, выделяя в композиции пейзажа композиционный центр. | Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения  **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. **Исследовать** возможности живописи, **изменять** чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. **Анализировать** результаты полученных оттенков. **Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  **обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества. |  |
| **27.** |  | 1 | Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.135-136.Работа по художественно-дидактической таблице.  Участие в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.  **Задание:**  Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представляя себя летящим среди звёзд и **передавая** свои воображаемые космические впечатления в цвете, используя, известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. | Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Обсуждать творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали» | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. |  |
| **28.** |  | 1 | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.137-139.Работа по художественно-дидактической таблице.  Участие в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии.  Задание:  Выполнение композиции «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Рассмотреть отпечаток и рассказать, что видно на нём. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Использование цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе. | Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Воспринимать произведения живописи и графики, посвящённые весне.  Высказывать своё мнение о них.  Называть цвета в колорите различных картин. Высказывать суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** **Объяснять** смысл понятий *колорит, монотипия.* **Сопоставлять** свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Исследовать** возможности графики.  уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | .  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Проявлять в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе. |  |
| **29.** |  | 1 | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **142-144.**  Участие в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).  **Задание:** Изображение полховско-майданской игрушки по выбору и расписать её. Использование цветового контраста, создающего праздничное, радостное настроение, учитывая стилистику декоративного образа игрушки. | Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях).Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Выполнять упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности  и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Определять, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Проявлять в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры. |  |
| **30.** |  | 1 | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **145-149**  Работапо художественно-дидактической таблице.  Участвовать в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов.  Задание:  Выполнение изображение с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Выбор графические материалы согласно замыслу творческой работы. Сочинение рисунок для своей пряничной доски. Применение художественных графических приёмов (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. | Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. |  |
| **31.** |  | 1 | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **150-152.**  **Участие** в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества.  **Задание:**  изображение в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества.  Выбор графических материалов согласно замыслу творческой работы.  Выполнение композиции для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передача героизма и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использование своего рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбор** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). | **Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать**, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок. Представлять и различатьразнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).Объяснять смысл понятий *скульптура, рельеф.*  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. | Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. |  |
| **32.** |  | 1 | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **153-156.** Работа по художественно-дидактической таблице.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира.  **Задание:**  изображение с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Выбор и использование различных известных приёмов художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. | Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.Различать изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать в творческой работе гармонию между человеком  и окружающим миром. |  |
| **33.** |  | 1 | Цветы в природе и в искусстве. Орнамент народов мира: Форма изделия и декор. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **157-159.**  Работать по художественно-дидактической таблице.  Участие в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве.  **Рисование** силуэта предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта украшатьего. | Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Высказывать своё суждение об этих произведениях. Приводить примеры орнаментального искусства народов России. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы орнаментов народов мира. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт) Объяснять, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность. объёмность вазы.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала Обсуждать творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. **Выражать** в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. |  |
| **34.** |  | 1 | Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **160-168.**  Работать по художественно-дидактической таблице. Выбирать творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников. | Использовать выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет,  объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для  передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.Проявлять навыки сотрудничества со сверстниками  в разных ситуациях при обсуждении творческих работ, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.Называть  ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения разных видов изобразительного искусства | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  систематизировать отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. Различать  основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  Обсуждать и оценивать коллективную работу.  **Коммуникативные:** Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.. | Эмоционально **оценивать** шедевры национального российского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, животных. |  |

**Календарно – тематическое планирование**

**по изобразительному искусству. 3 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Примерные сроки** | **Количество часов** | **Тема** | **Виды деятельности учащихся и формирование УУД** | **Результаты** | | | **Проектная деятельность** | **Формы контроля** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1** |  | **1** | **Земля одна, а цветы на ней разные.** | Работать с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи.  учебника стр.10-15, отвечать на вопросы учебника. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание: **нарисовать с натуры или по памяти композицию « Чужие цветы краснее, а свои милее»** | Сверять собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения натуры. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. | **Регулятивные:**  Умение организовать рабочее место.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:**  Делать предварительный отбор источников информации.  Ориентироваться в учебнике. Добывать новые знания. Наблюдать природу природные явления, различать их характер и состояние.  **Личностные:**  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  **Предметные:**  Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.  Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников.  **Коммуникативные:** Уметь строить понятное монологическое высказывание. Выражать в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. | Восприятие красоты летней поры природе и в произведениях изобразительного искусства.  Воспитание чувства гордости за свою Родину;  развитие эстетического сознания через освоение произведений живописи.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  | Устный опрос.  **Композиция « Чужие цветы краснее, а свои милее»** |
| **2** |  | **1** | **В жостовском подносе - все цветы России.** | Посмотреть фильм. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.15-20, отвечать на вопросы учителя. Создание алгоритма практической работы, задания.  Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). Рассматривать этапы послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного письма (росписи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма.  Выполнить задание:  **повторить за мастером приемы послойного жостовского письма.** | Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции. Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка,уборка. Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). в Выражать в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. | **Регулятивные:** Умение организовать рабочее место.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:**  строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме.  Исследовать возможности живописи в освоении приемов раздельного мазка по форме, по виду и по направлению. Объяснять смысл понятия линия горизонта.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном диалоге  **Личностные:**  Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Приобретение опыта работы такими художественными материалами как акварельными красками и гуашью. |  | Блиц–опрос  **приемы послойного жостовского письма.** |
| **3** |  | **1** | **О чём может рассказать русский расписной поднос.** | Посмотреть презентацию. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. 23-26, ответы на вопросы учителя. Работать с основными понятиями темы ритм, симметрия, цвет, нюансы. Создание алгоритма практической работы, задания. Выполнение задания: **Роспись подноса цветочным узором.** Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). | Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венок»). Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). | **Регулятивные:** приобретать основы умения учиться, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок. Развивать интерес к познавательной деятельности **Познавательные:** строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме.  Объяснять смысл понятий сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном диалоге | Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма Умение сотрудничать со сверстниками, учителем |  | Блиц - опрос. |
| **4** |  | **1** | **Каждый художник урожай своей земли хвалит.** | Просмотреть фильм. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.23-26, ответы на вопросы учителя. Работать с понятиями: светотень, светлота цвета. Создание алгоритма практической работы, задания. Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов.  Выполнение задания: **Рисование с натуры натюрморта.**  Прослеживать, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев. | Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах - натюрмортах. Объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. | **Регулятивные:** Умение организовать рабочее место.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, участвовать в коллективном диалоге.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. | Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы Умение вести диалог со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ. |  | Блиц–опрос **Рисование с натуры натюрморта.** |
| **5.** |  | **1** | **Лети, лети, бумажный змей!** | Просмотреть презентации. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр26-31., отвечать на вопросы учителя.Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание: **Эскиз украшения воздушного змея.** Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. | Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). | **Регулятивные:**  Оценивать собственную художественную деятельность.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.  **Коммуникативные:** Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:**  Освоение практических умений и навыков.  Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. | Умение вести диалог со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  Освоение практических умений и навыков. Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | проект | Блиц–опрос **Эскиз украшения воздушного змея** |
| **6.** |  | **1** | **Чуден свет - мудры люди.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.31-34, отвечать на вопросы учителя. Работать с понятиями: орнамент, ритм. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание: **Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика.** Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. | Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой).  **Познавательные:** Объяснять понятия *силуэт, ритм.* Участвовать в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:** Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. | Умение вести диалог со сверстниками в группе в процессе творческой учебной деятельности, обсуждения  творческих работ. | Коллективный проект  -выставка | Опрос  **Лоскутная мозаика. Эскиз орнамента для лоскутного коврика.** |
| **7** |  | **1** | **Живописные просторы Родины. Пространство и цвет.** | Посмотреть презентацию.  Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.34-37, отвечать на вопросы.Создание алгоритма практической работы, задания. Работать с понятиями: уровень линии горизонта, перспектива.  **Выполнить задание:**  **Нарисовать картину «Родные просторы» по наблюдению, по памяти**. Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. | Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Сравнивать произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Подытоживать свои наблюдения и делать вывод. Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности,  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  **Познавательные:** Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств  произведений. Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном диалоге.  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности. | Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности перспектива Выражать в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. |  | **Изображение пейзажа.** |
| **8** |  | **1** | **Родные края в росписи гжельской майолики.** | Работать с текстом учебника стр.37-41, наглядным, иллюстративным материалом, отвечать на вопросы учителя.Создание алгоритма практической работы, задания.  **Выполнить задание: нарисовать силуэт декоративной настенной тарелочки и украсить ее форму природными мотивами гжельской росписи.**  Повторять за мастером кистью изображения различных растений. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. | Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Сравнивать произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. Сопоставлять мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятия майолика. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, планировать свою работу и определять порядок рисования декоративной композиции.  **Познавательные:** Рассказывать о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:** Выражать в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. Выражать в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.  Ценностное отношение к миру природы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | проект | **Украшение тарелочки.** |
| **9** |  | **1** | **Двор что город, изба что терем.**  **Деревянное зодчество России.** | Работа с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.41-45, наглядным материалом. Создание алгоритма практической работы, задания.  **Выполнить задание: нарисовать по памяти, представлению крестьянскую рубленую избу.** Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по- своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и полотенца. | Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров- древоделов изобразительными средствами. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:**  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. **Коммуникативные:**  **Личностные:** выражать в творческой работе своё отношение к | Стремление к самопознанию.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Коллективный проект. | Викторина Рисунок избы. |
| **10** |  | **1** | **То ли терем, то ли царёв дворец.** | Просмотреть презентаций. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.45-51, наглядным материалом. Упорядочивать и классифицировать найденные сведения и факты с помощью таблицы.  Работать в тетради с основными понятиями темы: пропорция. Создание алгоритма практической работы, задания.  Отвечать на вопросы.  **Выполнить задание:**  **Эскиз терема для сказочных героев.** Творческое задание с учётом конструктивных особенностей, пропорций, асимметрии деревянного терема, его традиционного декора. Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)» | Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Особенности теремной деревянной архитектуры, разнообразие её конструкций, пропорций, форм башен и крыш, конструктивных деталей, придающих красоту и нарядность теремным постройкам. Объяснять смысл понятия пропорция.  Участвовать в совместной работе и выполнить коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Использовать справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики.  **Познавательные:**  Оценивать собственную художественную деятельность декоративной формы.  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном диалоге.  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. **Выражать** в творческой работе своё отношение. | .  Ценностное отношение к миру природы. Ценностное отношение к историческому прошлому.  Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку.  Стремление к самопознанию.  Интерес к способу решения учебной задачи.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Коллективный проект. | **Эскиз терема для сказочных героев.** |
| **11** |  | **1** | **Каждая птица своим пером красуется.** | Посмотреть фильм. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.51-55, наглядным материалом. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание: **Рисование по памяти: наброски птиц в разных поворотах.**  Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). | Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в натуре и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. Объяснять смысл понятия -техника живописи «по-сырому»  Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности,научиться планировать последовательность рисования предметов симметричной формы, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, вести диалог.  **Личностные:**  Выражать в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности идеала. | Освоение практических умений и навыков восприятия интерпретации и оценки художественных произведений.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  | Блиц–опрос **Наброски птиц в разных поворотах.** |
| **12** |  | **1** | **Каждая изба удивительных вещей полна.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.55-57, наглядным материалом. Работать с основными понятиями темы, таблицей. Создание алгоритма практической работы, задания.  Отвечать на вопросы.  Выполнить задание: **Натюрморт из предметов крестьянского быта.**  Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. | Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае. Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Объяснять смысл понятия рефлексы. Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** Развивать интерес к познавательной деятельности  Сопоставлять красоту зимнего пейзажа в **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой художественной деятельности | Ценностное отношение к миру природы. Стремление к самопознанию.  Интерес к способу решения учебной задачи. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  | Устный опрос.  **Натюрморт из предметов крестьянского быта.** |
| **13.** |  | **1** | **Русская зима.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.57-61, наглядным материалом. Отвечать на вопросы. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнение задания: **нарисовать картину - пейзаж в графике.**  Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. | Находить в них наблюдаемые в натуре характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:**  Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). Рассматривать произведения на темы зимней природы художников-графиков. Аргументировать свой ответ.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Участвовать в обсуждении разнообразных  средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). | Выражать в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  | **Пейзаж в графике.** |
| **14** |  | **1** | **Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальное шествие.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.62-66, наглядным материалом. Отвечать на вопросы. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задания:  **Создать композицию - карнавальное шествие**. Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета. | Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном с взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. Объяснять значение слов дизайн, дизайнер, модельер. Выражать в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале. | **Регулятивные:** Умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:** Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Участвовать в  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной д Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности. |  | Блиц–опрос  **Создать композицию - карнавальное шествие.** |
| **15** |  | **1** | **Всякая красота фантазии да умения требует.** | Просмотреть презентации. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.80-84, наглядным материалом. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **Эскиз карнавальной маски.** Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные  материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать  наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа.  Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции  (конструкции) масок. Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать  эскиз маски для ряженого. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому  фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале. | Объяснять смысл понятие - ряженье.  Сравнивать карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции),  особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной  композиции. | **Регулятивные:** Умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:** Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Высказывать своё  мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с  поэтическими образами в пословицах. Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Обсуждать творческие работы одноклассников.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-  художественной деятельности. | Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или  Рождества игрового обряда — ряженье, высказывать  своё отношение к нему, о сохранении этой  традиции в культурной жизни своего города (села). |  | Блиц–опрос **Эскиз карнавальной маски.** |
| **16** |  | **1** | **В каждом посаде в своём наряде.** | Просмотреть презентацию.  Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.84-90.  Выполнить задание:  **Узоры-обереги в русском народном костюме.** | Рассматривать произведения народного декоративного искусства. Высказывать свое мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нем из поэтических произведений.  Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных костюмов из разных регионов России. | **Регулятивные:** Умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:** Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре,  деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.Выражать в творческой работе своё отношение к русскому костюму. |  | **Узоры-обереги в русском народном костюме.** |
| **17** |  | **1** | **Зима не лето, в шубу одета.** | Просмотреть презентацию.  Работать с текстом учебника, Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. иллюстративным материалом учебника стр.70-73. , таблицей. Создание алгоритма практической работы, задания. Работать с понятиями:  дизайн, дизайнер, модельер.  Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **Орнамент в украшении народной одежды.** Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры - обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. Выражать в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности. | Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений. Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Называть полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. Узнавать орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой деятельности. | **Регулятивные:** Умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:**  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. Обсуждать творческие работы одноклассников. | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. |  | **Орнамент в украшении народной одежды.** |
| **18** |  | **1** | **Жизнь костюма в театре.** | Просмотреть фильм. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **73-77.**  Работать по таблице. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **Эскиз театрального костюма.**  Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действа. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. | Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них. Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость  Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельность. |  | **Эскиз театрального костюма.** |
| **19.** |  | **1** | **Россия державная.** | Просмотреть фильм. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.96-103, ответы на вопросы учителя и учебник, работать с понятиями: архитектура, зодчество.  Создание алгоритма практической работы, задания.  Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества.  Выполнить задание:  **Сюжетная декоративная композиция**  **«Город-крепость.»** Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. | Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевших памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества. Объяснять значения понятий кремль, архитектура, зодчество. Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  . | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.  Приобретение опыта работы различными художественными материалами. |  | **Сюжетная декоративная композиция.** |
| **20.** |  | **1** | **Защитники земли Русской.** | Просмотреть фильм. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. 108-113. Создание алгоритма практической работы, задания. Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».  Выполнить задание:  **Сюжетная композиция. «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»** | Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских  воинов, в передаче их героизма, воли,  мужества,  приёмов выделения композиционного центра произведения. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок и научиться  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  сравнивать, сопоставлять,  Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  Участвовать в диалоге.  **Личностные:** Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Выражать в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму  адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость  Приобретение опыта работы различными художественными материалами. |  | **Сюжетная композиция. «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»** |
| **21.** |  | **1** | **Город чудный... Исторический памятник архитектуры.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.105-108. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **Сюжетная композиция « Город-крепость»** | Высказывать своё мнение о нём. Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции. Объяснять смысл понятия театрально-декорационное искусство. Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок и научиться  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Развитие индивидуальных творческих художественных способностей учеников и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности |  | **Сюжетная композиция « Город-крепость»** |
| **22.** |  | 1 | **Дорогие, любимые, родные.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.118-122.  Работать по художественно-дидактической таблице.  **Выполнить задание:**  **Нарисовать женский портрет члена своей семьи.** | Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями. Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:**  уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Выражать в творческой работе своё отношение к портретируемому. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности. |  | **Женский портрет члена своей семьи.** |
| **23.** |  | 1 | **Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция. Обрывная аппликация** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. 122-125.  Работать по художественно-дидактической таблице. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **Сюжетно-декоративная композиция. Обрывная аппликация.** | Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля,  передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.  Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действа, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |  | **Сюжетно-декоративная композиция. Обрывная аппликация** |
| **24.** |  | 1 | **Красота и мудрость народной игрушки.** | Просмотреть фильм. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.125-129.  **Работать** по художественно-дидактической таблице.Создание алгоритма практической работы, задания.  **Выполнить задание: зарисовки деревянных народных игрушек.**  Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. | Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  | **Зарисовки деревянных народных игрушек.** |
| **25.** |  | 1 | **Герои сказки глазами художника.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.129-131.Работать по художественно-дидактической таблице.Создание алгоритма практической работы, задания.  **Выполнить задание: Иллюстрация к любимой сказке.** Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. | Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе. Планировать свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью  **Познавательные:** Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения. **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ. |  | **Декоративно-сюжетная композиция**. |
| **26.** |  | 1 | **Водные просторы России.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.136-140.Работать по художественно-дидактической таблице. Создание алгоритма практической работы, задания. Послушать музыку.  Участвовать в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира  **Выполнить задание: «Морской пейзаж»**  Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». | Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Сравнивать пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий марина, художник-маринист. Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.).  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной | выставка | **Морской пейзаж.**  **опрос** |
| **27.** |  | 1 | **Цветы России на Павловских платках и шалях.** | Просмотреть фильм. Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.140-145.Работать по художественно-дидактической таблице, новыми понятиями. Создание алгоритма практической работы, задания.  Участвовать в обсуждении  Выполнить задание:  **Русская набойка. Повтор узоров.** Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). Выражать в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе. | Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Объяснять значение понятий набойка, манера, набойщик. Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:**  уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Высказывать свои суждения и  впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. |  | **Русская набойка. Повтор узоров.** |
| **28.** |  | 1 | **Всяк на свой манер.** | Работать с текстом учебника, новыми понятиями.  иллюстративным материалом учебника стр.145-149 **.**  Участвовать в обсуждении. Выполнить задание:  **импровизация на тему платков.** Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. | Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Сравнивать цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия. Объяснять значение понятия рапорт. Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита.  Собирать дополнительную информацию  об искусстве  русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров  из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра),  которые использовали в своих произведениях (портрет,  бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. |  | **Импровизация на тему платков.** |
| **29.** |  | 1 | **В весеннем небе - салют Победы!** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **153-155.**  Работатьпо художественно-дидактической таблице.Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **Декоративно-сюжетная Композиция на заданную тему.** Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. | Рассматривать произведения художников-живописцев,  поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941— 1945 гг.  Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации.  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих  память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.,  свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. | Выражать в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. |  | **Декоративно-сюжетная Композиция на заданную тему.** |
| **30.** |  | 1 | **Гербы городов Золотого кольца России.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.155-160**.** Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **Символическое изображение: герб родного города.**  Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. | Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка,  Высказывать  своё отношение к ним. Объяснять значение понятий геральдика, герб. Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. Выражать в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок. **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. | Выражать в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам  своей и их  художественной деятельности. |  | **Символическое изображение: герб родного города, защита.** |
| **31.** |  | 1 | **Сиреневые перезвоны. Натюрморт.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр.**160-164.** Работать по художественно-дидактической таблице. Создание алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **рисование с натуры букета сирени.**  Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. | Наблюдать цветы сирени в натуре. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. Сравнивать живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость.Выражать в творческой работе гармонию между человеком  и окружающим миром. |  | **Рисование с натуры букета сирени.** |
| **32.** |  | 1 | **У всякого мастера свои затеи.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **164-167.**  Работать по художественно-дидактической таблице. Создать алгоритма практической работы, задания. Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.  Выполнить задание:  **импровизация по мотивам символов.**  Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирин, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. | Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Сравнивать декоративные образы-символы  с реальными, называть, в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы - символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему. Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. Выражать в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности о декоре, как носителе жизненно важных смыслов. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического  идеала. Обсуждать творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. | Воспитание чувства гордости за свою Родину;  ценностного отношения к историческому прошлому;  умение сотрудничать со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. |  | **Импровизация по мотивам символов.** |
| **33-34.** | м | 1 | **Наши достижения.** | Работать с текстом учебника, иллюстративным материалом учебника стр. **167-170.**  Работать по художественно-дидактической таблице. Создать алгоритма практической работы, задания.  Выполнить задание:  **Коллективный проект «Счастливы те, кто любит цветы».** Выполнять творческое задание по группам: \_ составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев; \_ составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов; \_ составить  две экспозиции из эскизов росписи подносов по  мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии,  в группе народных мастеров расписного подноса; \_  составить панно из эскизов,  выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной  на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки; \_ составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе народных мастеров лоскутной техники. | Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой. Участвовать в подведении итогов работы за год. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Обсуждать и оценивать работу.  **Коммуникативные:** Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  Воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства. |  | **проект** | **«Счастливы те, кто любит цветы».** |
| 34 итого | | | | | | | | | |

**МАОУ «Лицей №9»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ПО  Протокол №4  от «17» июня 2015 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Куневская Л.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2015 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАОУ «Лицей №9»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Г.Ф. Филимонов  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рабочая программа**  Наименование учебного предмета: изобразительное искусство  Класс (ы): 4АБВГ классы  Учитель: Огнева Татьяна Александровна  Срок реализации программы, учебный год (ы): 2016-2017 г.  Количество часов по учебному плану:   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | 4 класс |  |  |  |  | | в год | 34 |  |  |  |  | | в неделю | 1 |  |  |  |  |   Рабочую программу составил (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Огнева Т.А.)  подпись расшифровка подписи |

г. Новосибирск 2016

**Пояснительная записка**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образно­го пространственного мышления, интуиции. У младших школь­ников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению **с** остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **усло­вием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Основные цели курса**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Основные задачи курса**

1. Расширение художественно-эстетического кругозора.

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и

работа в смешанной технике.

5. Создание простейших художественных образов средствами

живописи, рисунка, графики, пластики.

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства.

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа.

**Нормативные документы**

В связи с тем, что 4 классы работают по образовательной системе «Школа 2100» курс по изобразительному искусству « Разноцветный мир» и необходимо завершить предметную линию «Школа 2100», то данная рабочая программа разработана на основе ФГОС НОО, авторской учебной программы и УМК Образовательной системы «Школа 2100» О.А. Куревиной, Е.Д. Ковалевской «Программа по изобразительной деятельности»

**Общая характеристика учебного предмета**

**Актуальность**

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом**.**

**Особенности курса**

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности. Для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий. Основной способ получения знаний – деятельностный подход. Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально - образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность. Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности. Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**Особенности программы**

В основу программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы « Школа 2100».

А. Личностно - ориентированные принципы: принцип адаптивности, принцип развития, принцип комфортности.

Б. Культурно - ориентированные принципы: принцип картины мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип опоры на культуру, как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно - ориентированные принципы: принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип перехода от совместной учебной познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайщего развития). Принцип опоры на процессы спонтанного развития, принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

В структурировании художественного материала нашел свое отражение концентрический принцип - опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства. Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Программа состоит из отдельных разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающихся основам языка художественной выразительности.

В процессе обучения изобразительному искусству используются следующие технологии:

* педагогика искусства;
* развивающего обучения;
* проблемного обучения;
* **информационные и коммуникативные технологии;**
* **технология коллективной деятельности;**
* технология проектной деятельности.

Основополагающие принципы технологии – педагогики искусства: целостность, образность, диалог, интеграционность, творческая самореализация, сопереживание, единство реальности и фантазии, импровизационность легли в:

* моделирование уроков;
* форму ведения уроков и способа общения с детьми;
* интонационную атмосферу;
* организацию восприятия художественных произведений;
* интеграцию на уровне различных практик на уроках изобразительного искусства.

**Основные подходы**, используемые в процессе обучения изобразительному искусству:

* культурологический подход, предполагающий организацию целостного образовательного пространства;
* системно-деятельный подход, позволяющий установить уровень целостности образовательной системы через введение в систему метапредмета – искусство, как общего вида деятельности, который осуществляется на разных этапах и объединяет познающего субъекта и объекта познания.

**Методы обучения:**

* словесные
* наглядные
* практические

По уровню познавательной деятельности:

* объяснительно - иллюстративный (беседа, сообщение)
* репродуктивный
* проблемное изложение изучаемого материала (создание проблемной ситуации)
* эвристический (устное словесное рисование, творческий пересказ)

По функциям:

* методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение учителя, рассказ, иллюстрирование)
* методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с изображениями)
* методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (анализ образов и т.д.)
* методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков
* методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (творческая работа), самоконтроля, самопроверки

А также - интонационный анализ художественных произведений; переинтонирование образа; метод игры; метод полифонизма деятельности; метод творческих заданий; партитуры вопросов; метод интеграции.

**Типы уроков**:

объяснение нового материала, комбинированный, обобщающий, семинар, практикум, видео, творческая мастерская, игра, путешествие.

**Формы деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная, в парах.

**Процесс обучения на уроке искусства характеризуют**:

- сотворчество учителя и ученика;

- диалогичность;

- чёткость поставленных задач и вариативность их решения;

- освоение традиций и художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

**Основные этапы урока**:

* - введение в тему занятия;
* - восприятие произведений искусства;
* - созидательная творческая практическая деятельность ученика по данной теме;
* - обобщение и обсуждение итогов урока;
* подготовка и уборка рабочего места и художественных материалов.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии ФГОС НОО « Изобразительное искусство» изучается в 4 классе по 1 часу в неделю. Общий объем учебного времени составляет 34 часа (4класс - 34 часа).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему,

так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной

деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии

человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией

изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются

познавательными и коммуникативными учебными действиями, а

также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых, поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя

учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного

искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД:**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне

одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласовано, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть

работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание учебного предмета**

**Курс « Разноцветный мир»**

**4-й класс (34 ч)**

**Урок 1–2 (2 ч)**, стр. 4–11 учебника.

**Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.**

Рождение **монументальной живописи**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

Что такое **фреска**. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое **мозаика и витраж**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

**Урок 3 (1 ч)**, стр. 12–13 учебника.

**Русская икона.** Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ. Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

**Урок 4 (1 ч)**, стр. 14–15 учебника.

**Монументальная скульптура.** Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике.

**Урок 5 (1 ч)**, стр. 16–19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: **дизайн** и **фотография**.

Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

**Урок 6 (1 ч)**, стр. 20–21 учебника.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению.

**Урок 7 (1 ч)**, стр. 22–23 учебника.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

**Урок 8–9 (2 ч)**, стр. 24–25 учебника.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о **рефлексе,** **падающих тенях и конструкции** предмета. Выполнение заданий в учебнике.

**Урок 10–11 (2 ч)**, стр. 26–27 учебника.

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции «Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой.

**Урок 12–13 (2 ч)**, стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

**Урок 14 (1 ч)**, стр. 30–31 учебника. Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы).

Изучение техник **отмывки** и **гризайли**. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

**Урок 15–16 (2 ч)**, стр. 32–33 учебника. Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. **Занятие 17 (2 ч)**, стр. 34–35 учебника.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике.

**Урок 18–19 (2 ч)**.

Что такое **линейная перспектива**. Значение **точки схода** и положения **линии горизонта**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) Просмотр фильма с учениками. Получение представления о **воздушной перспективе**.

**Урок 20–21 (2 ч)**, стр. 38–39 учебника. Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне.

Выполнение заданий на стр. 39 учебника. Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

**Урок 22–25 (4 ч)**, стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47. Изучение **пропорций** человеческой фигуры. Понятие о **модуле**.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника. Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир».

**Урок 26 (1 ч)**, стр. 42–43 учебника.

Для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника.

**Урок 27–31 (4–5 ч)**, стр. 36–37 и 50–51 учебника.

Для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре).

Коллективная работа.

**Урок 32–34 (3 ч.)**, стр. 48–49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом музее шедеврах живописи разных стр

**Описание методического и материального** - **технического обеспечения образовательного процесса.**

Реализация данной рабочей программы осуществляется на базе кабинета изобразительного искусства, который обеспечен следующими объектами и материально - техническим средствами:

- учебники по изобразительному искусству;

- книги о художниках и художественных музеях;

- методическая литература по изобразительному искусству, примерные программы по изобразительному искусству, методические разработки уроков;

- контролирующие материалы;

-наглядный материал, презентации учебного и наглядного материала;

- натурный фонд;

- персональный компьютер, smart – доска и доступ в интернет.

**Учебно – практическое оборудование**

• краски акварельные

• краски гуашевые

• бумага формата А3, А 4, бумага цветная

• фломастеры

• кисти беличьи

• карандаши простые

• карандаши цветные

• клей ПВА, клей канцелярский

• ножницы

• пластилин, скульптурная глина

**Модели и натурный фонд**

-муляжи овощей и фруктов

-изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

-гипсовые геометрические тела

-гипсовые орнаменты

-керамические изделия

-драпировки

-предметы быта

**Экранно - звуковые пособия**

1. Ауодиозаписи по музыке и литературным произведениям.

2.Видеофильмы и презентации: по памятникам архитектуры; по художественным музеям; по видам изобразительного искусства; по творчеству отдельных художников; по народным промыслам; по декоративно прикладному искусству; по художественным технологиям.

**Печатные пособия**

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Таблицы по народным промыслам, ДПИ.

5. Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных.

6. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

**Библиотечный фонд**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области

« Изобразительное искусство»

2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

3. Авторские программы по внеурочной художественной деятельности.

4. Учебно - методические комплекты для проведения уроков.

5. Учебники по изобразительному искусству.

6. Методические журналы по искусству.

7. Альбомы по искусству.

8. Книги о художниках и художественных музеях.

9. Справочные пособия.

10. Книги по стилям изобразительного искусства.

11. Словарь искусствоведческих терминов.

**Учебно - методический комплекс для учащихся**

Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство. «Разноцветный мир». Учебник. 4 класс. - М.: Баласс,2012год.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник в 4 книгах «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», «Краткий словарь художественных терминов». М.: Титул,1996.

Серия « Великие художники». Комсомольская правда. М.: Директ – Медиа» 2010.

Серия « Музеи мира». Комсомольская правда. М.: Директ – Медиа» 2012.

Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. М.: Астрель,2002.

Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. М.: АСТ - ЛТД,1998.

**Литература для учителя**

Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания В 2 кн.: М.: Владос,1999.

Бернатосян С.Г. Тысяча и одно чудо света. Музыка форм и линий. Часть 1. Минск: Асар.2001, С - П.: «Эрудит» 2001.

Пънкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: «Академия».1999.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Учебник в 4 книгах «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции», «Краткий словарь художественных терминов». М.: Титул,1996.

**Прогнозируемые результаты:**

**4-й класс.**

**1. Учащиеся смогут овладеть языком изобразительного искусства:**

• представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

• поймут и научатся объяснять, что такое монументальная живопись

(роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура

(памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник -

дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

• научаться рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий, высказывать суждение о художественных произведениях.

**2. Дети научатся эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

• чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;

• рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

**3. Дети научатся различать особенности различных видов изобразительной деятельности:**

• рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

• рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;

• разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

• работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами)

**4. Учащиеся смогут углублять и расширять понятия о некоторых видах изобразительного искусства:**

• живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

• графика, иллюстрация;

**5. Учащиеся познакомятся с произведениями признанных мастеров изобразительного искусства и смогут рассказывать об их особенностях** (Эрмитаж).

**6. Дети смогут овладеть понятиями об изобразительных средствах живописи и графики:**

• композиция, рисунок, цвет для живописи;

• композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

**7. Дети научатся** с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

**Календарно – тематическое планирование**

**по изобразительному искусству. 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Примерные сроки** | **Количество часов** | **Тема** | **Виды деятельности учащихся и формирование УУД** | **Результаты** | | | **Проектная деятельность** | **Формы контроля** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1-2** |  | **2** | **Монументально – декоративное искусство.**  **Рождение монументальной живописи.**  **Что такое фреска?**  **Что такое мозаика и витраж?** | Знакомство с учебником. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривание произведений живописи учебника стр. 6-9, ответы на вопросы учебника.  Задание: Выполнить творческое задание на стр. 10 учебника (Н). | Иметь представление о некоторых видах монументально-декоративного искусства (н).  Рассказывать о происхождении монументальной живописи (Н).  Знать особенности фресковой живописи (Н). Изучить фрески Джотто, приведенные в учебнике.  Рассказать о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублев (Н).  Иметь представление о таких техниках монументально –декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). | **Регулятивные:**  учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:**  Делать предварительный отбор источников информации:  ориентироваться в учебнике. Добывать новые знания. Преобразовывать полученную информацию в продукт. **Личностные:**  формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Овладение приемами работы акварелью (техника отпечатка). Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  **Предметные:** первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой. Ознакомление с терминологией и классификацией жанров изобразительного искусства и иметь четкое представление о монументально – декоративном искусстве. Учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.  Уметь рассказать какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.  **Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание. | Формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему,  так и других людей;  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. |  | Устный опрос.  Творческая работа. |
| **3** |  | **1** | **Русская икона. Звенигородская находка.** | Просмотр презентации. Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения иконописи учебника стр. 12-13, ответы на вопросы учебника. Прослушать «Епититмью» в исполнении Ф. Шаляпина.  Выполнить цветовую композицию после прослушивания и восприятия художественного произведения и музыкального. | Рассказать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублевым (Н). Прослушать «Епититмью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон. | **Регулятивные:**  умение организовать рабочее место.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:**  строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:**  имеют адекватную мотивацию учебной деятельности  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи. | Формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему,  так и других людей;  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности, анализировать рисунки своих одноклассников. |  | Блиц–опрос  Творческая цветовая композиция. |
| **4** |  | **1** | **Монументальная скульптура.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения монументальной скульптуры учебника стр. 14-15, ответы на вопросы учебника. Выполнить цветовую композицию из геометрических фигур после прослушивания и восприятия художественного произведения и музыкального. | Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н).  Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведенные в учебнике.  Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой. | **Регулятивные:**  учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:**  делать предварительный отбор источников информации:  Ориентироваться в учебнике. Добывать новые знания. Преобразовывать полученную информацию.  **Личностные:**  формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи.  **Предметные:**  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.  Ознакомление с терминологией и классификацией жанров изобразительного искусства и иметь четкое представление о монументально – декоративном искусстве. Учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.  Иметь понятие о конструкции предмета.  **Коммуникативные:** уметь строить понятное монологическое высказывание | Умение вести диалог со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и в нашем Отечестве и в других странах мира |  | Блиц - опрос. |
| **5** |  | **1** | **Новые виды искусств: дизайн и фотография.** | Просмотр, восприятие обсуждение художественных фотографий « Природа и человек» Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения фото и дизайна учебника стр. 16-17, ответы на вопросы учебника.  Задание: Выполнить проект календаря для класса или для себя. | Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников – дизайнеров.  Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства | **Регулятивное:**  умение организовать рабочее место,  учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке вместе с учителем.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации; ориентироваться в учебнике. Добывать новые знания. Преобразовывать полученную информацию.  **Коммуникативные:**  Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе**,** понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.  **Личностные:**  формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи. | Умение вести диалог со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и в нашем Отечестве и в других странах мира. |  | Блиц–опрос проект календаря для класса или для себя. |
| **6** |  | **1** | **На пути к мастерству.**  **Родная природа.**  **Поэт пейзажа.**  **Изучаем работу мастера (И. Левитан « Печальная, но дивная пора»)** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи в презентации, ответы на вопросы учебника.  Выполнить задание стр.20-21 учебника.  Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (П). | Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П). | **Регулятивные:**  оценивать собственную художественную деятельность.  **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;Анализировать **и различать** средства художественной выразительности живописи  **Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:**  освоение практических умений и навыков.  Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. | Освоение практических умений и навыков. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей. |  | Осенний пейзаж по воображению или с натуры. |
| **7** |  | **1** | **Изучаем работу мастера (Д. Митрохин « Яблоки»)**  **Твоя мастерская использование разных видов штриховки.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи учебника стр. 4-11, ответы на вопросы учебника.  Стр.22 учебника,  Учебная работа в тетради. | Изучить на примере рисунка Д. Митрохина «Яблоки», как можно передать объем предмета с помощью цветных карандашей (Н).  Уметь использовать различные виды штриховки для более выразительной передачи объема (П).  Умение вести диалог со сверстниками, учителем в процессе учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, планировать свою работу и определять порядок рисования.  **Познавательные:** делать предварительный отбор источников информации:  ориентироваться в учебнике. Добывать новые знания. Преобразовывать полученную информацию.  **Коммуникативные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:**  выражать в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.  **Предметные:**  учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.  Уметь рассказать какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.  Продолжить освоение разных техник работы цветными и простыми карандашами для более выразительной передачи объема. | Умение вести диалог со сверстниками в группе в процессе творческой учебной деятельности, обсуждения  творческих работ.  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности, развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей. | Коллективный проект  -выставка | Опрос  Учебная работа в тетради. |
| **8-9** |  | **2** | **Градации светотени.**  **Рефлекс. Падающая тень.**  **Твоя мастерская: конструкция предмета.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать учебные таблицы учебника стр. 24-25, ответы на вопросы учебника.  Изображение простого предмета (ваза, чайник и др.)  В тетради простым карандашом. | Уметь определить, откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень.  Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П).  Твердо знать, где на предмете самое светлое место, а где – самое темное (П).  Иметь понятие о конструкции предмета. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности,  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности конструкции предмета.  **Познавательные:** овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Продолжить освоение разных техник работы цветными и простыми карандашами для более выразительной передачи объема.  Расширить понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень и уметь использовать в учебной и творческой работе.  Иметь понятие о конструкции предмета.  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном диалоге.  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Овладение приемами работы акварелью (техника отпечатка).  Умение самостоятельно решать различные изобразительные задачи. | Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  | Опрос. Изображение простого предмета. |
| **10-11** |  | **2** | **Композиция на заданную тему.**  **Оформление творческих работ.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, таблицами стр. 26-27, ответы на вопросы учебника.  Выполнить с помощью опорной схемы композицию: « образ Древней Греции» и оформить работу (П). | Уметь составлять и использовать для создания композиции опорную схему (П).  Иметь представление о значении рамки для цельности восприятия любой творческой работы (Н). | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, планировать свою работу и определять порядок создания декоративной композиции.  **Познавательные:** Делать предварительный отбор источников информации:  Ориентироваться в учебнике. Добывать новые знания. Преобразовывать полученную информацию и свой жизненный опыт.  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном диалоге.  **Личностные:** формирование ценностных  ориентиров в области изобразительного искусства.  Воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.  Ценностное отношение к миру природы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. | проект | Блиц–опрос. Выполнить с помощью опорной схемы композицию: « образ Древней Греции» и оформить работу. |
| **12-13** |  | **2** | **Зарисовки животных.**  **Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать учебника стр. 28-29, ответы на вопросы учебника.  Выполнить творческое задание  « Твой пушистый друг».  Коллективный проект: оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными. | Иметь представление о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:**  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности и одноклассников.  **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном диалоге.  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу. | Стремление к самопознанию.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  | Работа  «Твой пушистый друг». |
| **14** |  | **1** | **Для любознательных: отмывка.**  **Твоя мастерская: гризайль.** | Самостоятельная работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи учебника стр. 32-33, ответы на вопросы учебника.  Выполнить творческие задания на стр.33 учебника. | Самостоятельно изучить материалы (П). | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:**  Оценивать собственную художественную деятельность.  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. **Коммуникативные:**  участвовать в коллективном диалоге.  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выразительности техники гризайль.  **Выражать** в творческой работе своё отношение. | Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку.  Стремление к самопознанию.  Интерес к способу решения учебной задачи.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  | Творческое задание |
| **15-16** |  | **2** | **Композиция и её основные законы.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи учебника стр. 34-35, ответы на вопросы учебника.  Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следить основным законам композиции. | Изучить на примере  « Натюрморта с тыквой» А. Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности,научиться планировать последовательность рисования, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** находить общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). Сравнивать произведения. Определятьцентр композиции.  **Коммуникативные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, вести диалог.  **Личностные:**  воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Выражать в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. | Освоение практических умений и навыков восприятия интерпретации и оценки художественных произведений.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  | Блиц–опрос. Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следить основным законам композиции. |
| **17** |  | **1** | **Родная история и искусство.**  **Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом презентаций и учебника стр. 34-35, ответы на вопросы учебника.  выполнить задания на стр.35 учебника. | Изучить особенности нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания. | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** развивать  интерес к познавательной деятельности. **Предметные:** изучение особенности нижегородской резьбы по дереву и выполнить в процессе изучения материала задания.  **Коммуникативные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой художественной деятельности | Ценностное отношение к миру природы. Стремление к самопознанию.  Интерес к способу решения учебной задачи.  Выражать в творческой работе своё отношение к красоте нижегородской резьбы по дереву. |  | Устный опрос. |
| **18-19** |  | **2** | **Линейная перспектива.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом фильма и учебника стр. 36-37, ответы на вопросы учебника.  Выполнить задания на стр.37 учебника. | Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н).  Знать, что такое точка схода (Н).  Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П).  Иметь представление о воздушной перспективе (Н). | **Регулятивные:**  научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  **Познавательные:** делать предварительный отбор источников информации:  ориентироваться в учебнике. Добывать новые знания. Преобразовывать полученную информацию и свой жизненный опыт.  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Предметные:** формирование умений использовать знания, полученные о линейной и воздушной перспективе, точке схода, в изобразительной деятельности: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта.  Изучение основных законов композиции и умение их определять в натюрмортах других авторов. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.  Ценностное отношение к миру природы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  Овладение различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности. Умение анализировать рисунки своих одноклассников. |  | Практическое задание |
| **20-21** |  | **2** | **Родная история и искусство.**  **Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Осовский « Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»).**  **Занятие приурочено Дню Победы.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи учебника стр.38-39, ответы на вопросы учебника.  Ответить на вопросы на стр.39 учебника.  Коллективный проект: « Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет размещена в общем альбоме. | Изучить работы советских художников, посвященные Великой Победе. | **Регулятивные:**  умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:**  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. Участвовать в обсуждении художественных произведений (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Осовский « Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»).  **Коммуникативные:** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе**,** понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.  **Личностные:**  воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства. **Высказывать** своё суждение об изображении героев художественных произведений (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Осовский « Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). | Ценностное отношение к историческому прошлому.  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности. | Коллективный проект: « Альбом Славы» | Создание своей странички, которая будет размещена в общем альбоме. |
| **22-25** |  | **4** | **Фигура человека.**  **Пропорции.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать таблицы учебника.  Выполнение задания на стр.40 учебника (Н).  Выполнение нескольких набросков с натуры одноклассников.  Выполнение коллективной работы «Быстрее, выше, сильнее» или  Выполнение коллективной работы «Сказочный мир» | Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н).  Иметь представление о необходимости соблюдения определенных пропорций при создании образов сказочных героев. | **Регулятивные:**  умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:** оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.  Овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества. Обсуждать творческие работы одноклассников.  **Личностные:**  воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. | Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость, развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной  деятельности, анализировать рисунки своих одноклассников, умение работать в группе. | Проект. | Выполнение коллективной работы «Быстрее, выше, сильнее» или  Выполнение коллективной работы «Сказочный мир» |
| **26** |  | **1** | **Китайский рисунок кистью.** | Работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, рассматривать произведения живописи учебника стр.42-43, ответы на вопросы учебника.  Выполнить задания, используя таблицу. | Самостоятельно изучить тему. | **Регулятивные:**  ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:** развивать интерес к китайскому рисунку, как носителе жизненно важных смыслов.Различатьи узнавать и называтьот других рисунков кистью.  Рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  воспитание ценностных ориентиров в области народного искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения Китая и давать им эстетическую оценку.  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. |  | Выполнение задания, используя таблицу |
| **27-31** |  | **5** | **Для любознательных. Родная история и искусство.**  **Народный театр. Коллективный проект.** | Самостоятельная работа с текстом учебника, с иллюстративным материалом, Выполнить задания.  Самостоятельный коллективный проект: Подготовка к постановке кукольного спектакля. | Самостоятельно изучить тему. | **Регулятивные:**  умение ставить самостоятельно цель своей деятельности.  **Познавательные:**  овладение умением выдвигать гипотезы  контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности. **Коммуникативные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:** обсуждать творческие работы одноклассников. | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость. | проект | Выполнить задания. |
| **32-34** |  | **3** | **По залам Эрмитажа. Шедевры мировой живописи.** | Работа с материалом учебника 46-65. Работа в группах. | Рассказывать о живописных произведениях. Продолжение изучения истории мирового искусства. Иметь представление о шедеврах мировой живописи Эрмитажа. | **Регулятивные:** научиться ставить самостоятельно цель своей деятельности научиться ставить задачи в учёбе, умение выполнять самостоятельно свой творческий рисунок.  Развивать интерес к познавательной деятельности. **Познавательные:** уметь делать отбор источников информации;  Овладение умением контролировать и оценить, рефлексировать процесс своей деятельности.  **Коммуникативные:**  умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества.  **Личностные:**  воспитание ценностных ориентиров в области искусства.  Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. **Предметные:**  иметь представление о живописи великих мастеров Эрмитажа.  Чувствовать и уметь описывать, в чем состоит образный характер различных произведений.  Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказать об их особенностях. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения живописи. Ценностное отношение к историческому прошлому. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценкупроизведениям. Стремление к самопознанию. |  | Сообщения, презентации,  опрос, тест |
|  | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | |