**МАОУ «Лицей №9»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ПОПротокол № от « » 2016 | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВРКуневская Л.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_о«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2016 | УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «Лицей №9»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ф. ФилимоновПриказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета: Музыка

Классы: 7а,7б,7в,8б,8г,8и,8э,9б,9г,9и,9м

Учитель: Галевич Т.М.

Срок реализации программы, учебный год: 2016-2017

Количество часов по учебному плану:

 7 класс 8 класс 9 класс

в год 35 18 17

в неделю 1 0.5 0.5

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Музыка», авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Просвещение, 2010.

Учебники:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», 7 класс, 2010

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Искусство», 8 класс, 2010

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Искусство», 9 класс, 2010

Рабочую программу составил (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Галевич Т.М.

г. Новосибирск

2016

**Пояснительная записка**

**1. Обоснование актуальности курса**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**2. Цель и задачи рабочей программы**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Задачи** музыкального образования и воспитания:

• приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

• развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

• воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

• освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**3. Нормативные документы**

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы «Музыка. 7-9 классы» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С («Просвещение», 2006).

**4. Особенности программы**

Основными методическими принципами данной программы являются:

увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя ¬слушателя, принцип тождества и контраста, интонационность, опора на отечественную музыкальную, культуру.

**Принцип увлеченности**, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношение ребенка к явлениям музыкального искусства, активного включения его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.

**Принцип триединства** деятельности композитора, исполнителя и слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как её исполнил; и в равной мере исполнение музыки должно быть связано с ее осознанным восприятием: пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

**Принцип тождества и контраста** реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоение музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Интонационностъ выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников.

**5. Место программы в образовательном процессе**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Музыкальное искусство» в VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII – 18 часов, в IX – 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Рабочая программа по музыке рассчитана на 70 учебных часа. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 10% для посещения филармонии, для посещения музыкальных театров, для организации отчетных концертов для родителей.

**6. Контингент и уровень подготовки учащихся**

Контингент учащихся, осваивающий данную программу, по большей части мотивирован к восприятию музыкального образования: часть учащихся получают дополнительное музыкальное образование в специализированных школах, ЦДО, во внеурочной деятельности.

**7. Основные методы и технологии**

Реализация данной программы предполагается с использованием следующих технологий и методов обучения:

**Метод художественного, нравственно – эстетического познания музыки** предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях. Действие этого метода предполагает активное использование в учебно – воспитательном процессе таких форм общения, как диалог и коллективное обсуждение, дискуссия и др.

**Метод интонационно – стилевого постижения музыки** предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно – образной и жанрово – стилевой природы музыки и освоению её как искусства временного, процессуального.

**Метод эмоциональной драматургии урока** используется при разработке учителем музыки сценария урока.

**Метод концентричности изучения музыкального материала** способствует организации всего музыкального материала.

**Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному** (перспективы и ретроспективы в обучении).

**Метод создания композиций** (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности.

**Метод художественного контекста** (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно - методического комплекса «Музыка для 6-9 классов».

**8. Прогнозируемые результаты**

**По итогам освоения программы учащиеся 7 класса должнызнать/понимать:**

* главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

**уметь:**

* определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
* находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека

осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий
* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечит учащимся возможность:**

* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**По итогам освоения программы учащиеся 9 класса должны**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени
* оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора
* знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
* иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
* сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
* знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
* ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса,, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

Входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

**Формы контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* практическая работа,
* тест;
* музыкальные викторины по итогам полугодия;
* урок – концерт.

**9. Условия реализации программы:**

* оборудованный кабинет музыки;
* музыкальные инструменты;
* ТСО;
* фонотека;
* дидактический и методический материал.

**Содержание программы**

**7 класс**

1. **Музыкальный образ (16 часов).**

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

**Музыкальный материал:** русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира»Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «ИванСусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная фуга ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

**Дополнительный материал:**Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакруа Э. «Свобода на баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

1. **Музыкальная драматургия (19 часов).**

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

**Музыкальный материал:**Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка»,Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа»,Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

**Дополнительный материал:** Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

**Всего за год: 35 часов, из них 3 часа - резервное время.**

**8 класс**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (8 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (10 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

**Всего 18 часов, из них 1 час резервное время.**

**9 класс**

Ведущей содержательной линией программы 9 класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками художественной картины мира, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новаторство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

**Раздел 1. Образ Человека в мировой музыкальной культуре (8 ч)**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

**Всего 17 часов, из них 1 час резервное время.**

**Примерная тематика рефератов, творческих работ (7 – 9 классы):**

* Творчество Г. Свиридова
* Творчество А. Бородина
* Оперное творчество Римского-Корсакова
* Творчество И. Стравинского
* Творчество Ф. Шуберта
* Творческий проект «Король вальса – И. Штраус»
* История рождения «вальса»
* Творчество И. Дунаевского
* Песни В. Баснера
* Творческая биография А. Даргомыжского
* Творчество И. Баха
* «Жизнь песни на войне», творческий проект
* Творческий проект «Не ручей – море имя ему. Творчество И.С. Баха»
* Творчество Георгия Свиридова
* Творчество Сергея Прокофьева
* Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года»
* «Восточная сказка» Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»
* Что такое «лирика»
* Что такое «драма»
* Что такое «эпос»
* История создания М.И.Глинкой романса «Веницианская ночь»
* История создания М.И.Глинкой романса «Я здесь, Инезилья»
* История создания Д.Д.Шостаковичем «Ленинградской» симфонии
* Великий композитор – романтик Ф.Шопен.
* О чем рассказывает «Слово о полку Игореве»?

**Проверочная работа по музыке (7 класс)**

**Тема «Опера Ж. Бизе«Кармен»»**

**1.**В музыкальной характеристике Эскамильо в опере «Кармен» преобладает:

1. Танцевальная музыка
2. Маршевая
3. Песенная

**2.**Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами – это

1. Ария
2. Увертюра
3. Инструментальный эпизод

**3.**Литературная основа оперы или балета

**4.**Напиши фамилию композитора, автора оперы «Кармен»

**5.**Представителем какой страны он (композитор) является

**6.**В какой стране происходит действие оперы «Кармен»

**7.**Сольный номер героя, в котором раскрывается его характер

**8.**Музыкально – драматический жанр, основанный на слиянии слова, музыки и сценического действия

**9.**Из чего строится опера «Кармен»

**10.**Какие национальные танцы использует композитор в своей опере

**11.**Каким голосом в опере поёт Хозе

**12.**Каким голосом в опере поёт тореадор

**13.**Как называется бой с быком

**14.**Какой литературный источник положен в основу оперы «Кармен»

**Проверочная работа по музыке (8 класс)**

**Тема «Вокальные жанры»**

**1.** Какое произведение со временем из танцевального превращается в вокальное произведение

1. Баллада
2. Ария
3. Романс

**2.**Какое произведение очень часто является портретной характеристикой героя

1. Ария
2. Романс
3. Баллада

**3.**Как называется произведение без слов, исполняемое на какую – либо гласную букву

1. Песня
2. Вокализ
3. Ария

**4.**Как называется высокий женский голос

1. Меццо – сопрано
2. Сопрано
3. Тенор

**5.**Как называется низкий мужской голос

1. Тенор
2. Баритон
3. Бас

**6.**Какой самый ранний вид вокального творчества

**7.**Что такое реквием

**8.**Какие типы хоров вы знаете

**9.**Какой минимальный состав хора

**10.**Какой вид вокальной музыки переводится с итальянского «петь»

**11.**В каком веке и в какой стране зародилась оратория

**12.**Что такое квинтет

**13.**В каком веке и где зародился романс

**Проверочная работа по музыке (9 класс)**

**Тема «Симфония венских классиков»**

**1.**Перечислите венских классиков

**2.**Главный тезис Л. Бетховена

**3.**В каком веке и где зародился классицизм

**4.**Три принципа оперы К.В. Глюка

**5.**В каком веке классицизм достиг своей вершины

**6.**Любимый жанр В. Моцарта

**7.**Сколько симфоний создал Й. Гайдн

**8.**Последнее произведение В. Моцарта

**9.**Какие достижения музыки эпохи классицизма

**10.**Под воздействием каких событий создавал свои произведения Л. Бетховен

**11.**Сколько симфоний написал В.А. Моцарт

**12.**Как звучит эпиграф к симфонии №5 Л. Бетховена

**Материально – техническое обеспечение:**

**Печатные пособия**

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Фортепиано
5. Детские музыкальные инструменты.

**Перечень учебно-методического сопровождения**

**Учебно-методический комплект «Музыка 7-9 классы» авторов Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.:**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка», 7 класс, 2010
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Искусство», 8 класс, 2010
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Искусство», 9 класс, 2010

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

**Литература для учащихся**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО«Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ«Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.

7. А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

**Литература для учителя**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр

«Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для

общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.–М.: Гуманитарный

издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

7.Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8.Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н.Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ

«Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

18.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.:

Издательский центр «Академия», 2003.

19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр

«Академия», 2001.

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Домашнее задание** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел: Музыкальный образ (16 часов)** |
| 1 | Классика и современность | Вводный | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | **Знать** понятия: классика, классическая музы-ка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидности стиля.**Уметь** приводить примеры | Беседа. Устныйконтроль. Слушание музыки. Хоровое пениеНадежда - интонационная работа | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера | Расширениеи углублениезнаний | Музыкальная драматургия. Конфликт.Этапы сценическогодействия. Опера и еесоставляющие. Видыопер. Либретто. Рольоркестра в опере | **Знать** понятия: опера,виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющиеоперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).**Уметь:**- приводить примерыоперных жанров;- называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров;- определять роль оркестра в опере | Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной музыки Хоровое пениеНадежда - интонационная работа  | Запись названий опери музыкальных жанров,характеризующихдействующих лиц,по рубрикам:«Увертюра»,«Арии»,«Песни»,«Хоры»,«Оркестровые номера» |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | Расширениеи углубление знаний | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | **Знать:** драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий. **Уметь:** - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализХоровое пениеПесня о тревожной молодости - интонационная работа | Рисункис эскизами костюмов героев или декораций |
| 4 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | **Уметь** называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. **Знать** их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 5 | Опера А. П. Бо­родина «Князь Игорь» | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | **Уметь** называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. **Знать** их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль  | **Знать:** - понятия: балет,- составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое ин­тонированиеХоровое пениеПесня о тревожной молодости - интонационная работа | Запись на­званий зна­комых бале­тов, полных имен извест­ных компо­зиторов, ар­тистов и ба­летмейстеров |
| 7 | Балет Тищенко «Ярославна» | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | **Знать** драматургиюразвития балета.**Уметь:**- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструментов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тембров музыкальныхинструментов. Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 8 | Балет Тищенко «Ярославна» | Сообщениеи усвоениеновых знаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | **Знать** драматургиюразвития балета.**Уметь:**- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструментов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тембров музыкальныхинструментов. Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | Повторениеи обобщениеполученныхзнаний | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая темазащиты Родины и народного патриотизма | **Уметь:**- приводить примерымузыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;- рассуждать на постав-ленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественныхпроизведений | Беседа. Устный,письменный контроль. Слушаниемузыки. Хоровоепение. Сравнениемузыкальных и художественных произведений | Запись на-званий художественных произведений |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо -джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | **Знать:**- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.**Уметь** проводить интонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 11 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо -джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | **Знать:**- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.**Уметь** проводить интонационно-образныйи сравнительный анализмузыки | Хоровое пениеЯ люблю тебя жизнь- интонационная работаУстный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 12 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | **Знать:**- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких - либожизненных событий.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отличие образовглавных героев в литературе |
| 13 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | **Знать:**- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких - либожизненных событий.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отличие образовглавных героев в литературе |
| 14 | Балет Р. К. Щед­рина «Кармен-сюита» | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | **Знать:**-драматургию развитиябалета;-понятие транскрипция.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-называть полныеимена: композитора -Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание | «Мои впе­чатления от музыки балета». Коммента­рий слов Р. Щедрина: «Преклоня­ясь перед ге­нием Бизе, я старался, чтобы пре­клонение это всегда было не рабским, но творче­ским» |
| 15 | Сюжеты и обра­зы духовной музыки | Расширение и углубление знаний | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха.  | **Знать** понятия: месса,всенощная.**Уметь:**- называть полныеимена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах |
| 16 | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | Расширение и углубление знаний |  |  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| **Раздел: Музыкальная драматургия (19 часов)** |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» |  | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | **Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;сравнительный анализ му­зыки;- называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | Исполнение ритмического аккомпанемента под фо­нограмму. Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 18 | «Гоголь-сюи­та» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ре­визская сказка» | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | **Знать** понятия: сюита,полистилистика.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов, музыкальныежанры;-выявлять способыи приемы развития му­зыкальных образов;-называть полноеимя композитора -А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 19 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 20 | Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | **Знать** понятие духовная и светская музыка**Уметь** приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 21 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 22 | Транскрипция | Расширение и углубление знаний | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**-выявлять средствамузыкальной вырази­тельности и определятьформу музыкальныхпроизведений;-называть полные именакомпозиторов: Ф. Лист,М. А. Балакирев, Ф. Бузони | Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 23 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**- приводить музыкаль­ные примеры;.- определять тембрымузыкальных инстру­ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 24 | Соната | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | **Знать** понятия: соната, сонатная форма. **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 25 | Соната | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. | **Знать** понятия: соната, сонатная форма. **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 26 | Симфоническая музыка | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | **Знать:**-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.**Уметь**:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музыкальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 27 | Симфоническая музыка | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | **Знать:**-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музыкальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое интонирование и хоро­вое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 28 | Симфоническая музыка | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | **Знать:**-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 29 | Симфоническая музыка | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | **Знать:**-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музыкальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 30 | Симфоническая музыка | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | **Знать:**-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 31 | Симфоническая картина «Празд­нества» К. Де­бюсси | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописностьмузыкальных обра­зов симфонической картины | **Знать** понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.**Уметь: -** анализировать составляющие средств выразительности;-определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и живописи;-называть полное имякомпозитора - К. Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 32 | Инструменталь­ный концерт | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | **Знать:**-понятие инструмен­тальный концерт;-строение инструмен­тального концерта.**Уметь:**-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять принципымузыкального развития;-называть полное имякомпозитора – А. И. Ха­чатурян | Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».Симфоджаз | **Знать** понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 34 | Пусть музыказвучит! | Расширениеи углубление знаний. Повторительно-обобщающийурок | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональнымимузыкантами. Этно-музыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер | **Уметь:**проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. **Уметь:**определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музыкальных инстру­ментов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знанийИндивидуальные сообщения |
| 35 | Урок-концерт«Наполним музыкой сердца»  | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |  |

**Всего за год: 35 часов, из них 3 часа - резервное время**

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания**  | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Домашнее задание** |
| **Раздел: Жанровое многообразие музыки (8 ч)** |
| 1 | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох | Урок закрепленияи совершенствованиязнаний.Урок - экскурсия | Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. | **Знать** понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка.**Уметь:** **-** приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно – образный анализ музыки  | Устный опрос | Вспомнить любимые песни |
| 2 | Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие  | Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. | **Знать**  **-** понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист, хор, типы хоров, ансамбль) | Входная диагностика | Музыкальный анализ любимого вокального произведения |
| 3 | Кристаллизация интонаций как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – эврика  | Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи. Особенности музыкального языка | **Знать:** **-** многообразие песенных жанров разных народов; - особенности музыкального языка, инструментария;**Уметь** приводить примеры песен разных жанров | Устный опроси инструментария. | Выразительное свойство интонации |
| 4 | Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев. | Урок обобщения и систематизации знаний.Урок – филармония | Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов. | **Знать** жанровое многообразие танцевальной музыки | Музыкальная викторина | Подобрать иллюстрации по теме  |
| 5  | Развитие танцевальных жанров в вокальной, Инструментальной и сценической музыки | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие  | Развитие танцевальных жанров в вокальной, Инструментальной и сценической музыки. | **Уметь** приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты).  | Устный опрос | Выразительные средства музыки |
|  6 | Жанры маршевой музыки | Комбинированный урок. Урок – филармония | Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определённых жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. | **Знать:** **-** особенности маршевой музыки; - жанры маршей.**Уметь** приводить примеры различных жанров маршей | Устный опрос | Анализ музыкального произведения |
| 7 | Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров. | Урок обобщения и систематизации знаний.Урок – экскурсия | Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений. | **Знать** значение маршевой музыки в современном искусстве. | Промежуточная диагностика | Развитие музыкальных образов |
| 8 | Жанровое многообразие музыки | Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина | «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры. | **Знать** особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. **Уметь** приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров. | Музыкальная викторина | Драматургия музыкального произведения  |
| **Раздел: Музыкальный стиль — камертон эпохи (10 ч)** |
| 9 | Стиль как интонируемоемиросозерцание. Классицизм | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие  | Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. | **Знать** понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей.**Уметь** приводить примеры. | Устный опрос | Представители классицизма.Основные направления классицизма  |
| 10 | Барокко | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – экскурсия  | Характерные признаки музыкального барокко (конец 16 – 18 в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. | **Знать:** **-** характерные признаки музыкального стиля барокко; - понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория.**Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | Устный опрос | Представители барокко.Основные направления барокко  |
| 11 | Романтизм | Комбинированный урок. Урок – фантазия | Характерные признаки музыкального романтизма (19 в).Творчество Л. Ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). | **Знать:** **-** характерные признаки музыкального стиля романтизм;Понятие музыкальная драматургия.**Уметь:** - называть представителей романтизма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; - характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков. | Музыкальная викторина  | Представители романтизма.Основные направления романтизма  |
| 12 | Реализм | Комбинированный урок. Урок – исторического путешествия  | Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. | **Знать** характерные признаки музыкального стиля реализм.**Уметь:** - называть представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; - анализировать музыкальные произведения реалистов. | Кроссворд | Представители реализма. Основные направления реализма |
| 13 | Импрессионизм | Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина  | Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец 19 – начало 20 в). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык. Программная музыка. | **Знать:** **-** характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; - понятия: регтайм, программная музыка.**Уметь** называть композиторов – представителей этого стиля. | Музыкальная викторина | Представители импрессионизма. Подобрать иллюстрации к музыке |
| 14 | Стили и направления современной популярной музыки. Джаз | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – экскурсия  | Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце 19 – начале 20 в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки. Развитие джаза: симфоджаз и рок – музыка. | **Знать :**  **-** характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; - состав джазового оркестра.**Уметь** называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки.  | Устный опрос | История возникновения джаза |
| 15 | Поп – музыка  | Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - экскурсия | Поп – музыка (2-я половина 70-х годов 20 века) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп – музыки. Лучший представитель поп – музыки – шведская группа «АББА». | **Знать** характерные признаки поп – музыки. **Уметь** называть музыкантов – представителей этого направления. | Выходная диагностика | Презентация «Многообразие музыкальных стилей» |
| 16 | Известные композиторы и исполнители -интерпретаторы | Урок обобщения и систематизации знаний.Урок – обзор | Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно – образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика. | **Знать** особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. **Уметь** называть представителей – музыкантов этих направлений. | Музыкальная викторина | Индивидуальные сообщения  |
| 17 | Всюду музыка живет | Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина  | Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее. | **Знать** понятия, полученные за курс обучения по музыке. **Уметь:** **-** приводить музыкальные примеры; - выявлять особенности музыкального языка; - применять навыки пластического и вокального интонирования. | Музыкальная викторина |  |
| 18 | Урок-концерт | Повторение и обобщение полученных знаний | Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  |  |

**Всего 18 часов, из них 1 час резервное время**

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования****к уровню подготовки****обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Домашнее задание** |
| **Раздел: «Образ Человека в мировой музыкальной культуре» (8 ч)** |
| 1 | Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – путешествие | Произведения художественной культуры.(архитектуры, живописи, скульптуры, музыки) | Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства. | Устный опрос | Эссе «Искусство музыкальных звуков» |
| 2 | Музыкальная форма как процесс | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – поиск | Музыкальные произведения В.Моцарта, И.Баха. | Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства. | Входная диагностика | Музыкальные формы |
| 3 | Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений  | Комбинированный урок. Урок – эврика  | Симфония №103 Й. Гайдна; - Симфония №40 В. А. Моцарта; | **Знать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров.**Уметь** выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств. | Устный опрос | Сонатно –симфонический цикл  |
| 4 | Народно - эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства  | Урок обобщения и систематизации знаний.Урок – обзор  | Опера «Садко» Н.А. Римского – Корсакова. | **Уметь:** - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. | Музыкальная викторина | Подобрать иллюстрации к музыке  |
| 5  | Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – экскурсия | «Всенощное бдение» С. Рахманинова | **Уметь:** **-** эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.  | Устный опрос | Анализ любимого музыкального образа |
|  6 | Функции музыки в современном мире | Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - дискуссия  | Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки). | Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства. | Устный опрос | Индивидуальные сообщения |
| 7 | Вкус и мода | Урок обобщения и систематизации знаний.Урок – обзор  | Музыкальные произведения М. Глинка, М. Мусоргского. | Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства. | Промежуточная диагностика | Составить презентацию «Современное течение музыки» |
| 8 | Образ человека в мировомискусстве  | Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина | Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки). | Представление о жанрах и стилях искусства. Личностная оценка. Размышлять о знакомых произведениях искусства. | Музыкальная викторина | Сопоставить с картинами художников  |
| **Раздел: «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее» (9 ч)** |
| 9 | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке) | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – исторического путешествия  | Симфония №4 А. Шнитке. | **Уметь:** **-** определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям. | Устный опрос | Выявить традиции и новаторство в музыкальных произведениях (колокольные звоны храмов России, концерт № 2 Рахманинова, Кикта «Фрески Софии Киевской») |
| 10 | Симфония венских классиков | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – филармония | Симфония №103 Й. Гайдна - Симфония №40 В.А. Моцарта. | **Знать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров. **Уметь** выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.  | Устный опрос |  Анализ симфонического развития  |
| 11 | Новаторство в симфонической музыке Д.Д. Шостаковича  | Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок – путешествие | Симфония №7 Д.Д. Шостаковича. | **Знать** характерные черты и образы творчества Д.Д. Шостаковича;**Уметь:** **-** творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования. | Музыкальная викторина |  Подобрать иллюстрации к музыке Шостаковича  |
| 12 | Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание |  Урок обобщения и систематизации знаний.Урок – обзор  | «Прощальная симфония» Й. Гайдна; - Симфония №8 Ф. Шуберта - Симфония №7 Д.Д. Шостаковича | **Знать:** **-** стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, наиболее значимые их произведения. | Тест – опрос | Анализ любимого музыкального произведения |
| 13 | Оценка явлений музыкальной культуры.(Swinging Bach) | Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина | Опера «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова; - симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А. Римского - Корсакова; - мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. | **Знать:** **-** стили классической музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, наиболее значимые их произведения.  | Музыкальная викторина | Индивидуальные сообщения |
| 14 | Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация) | Урок формирований совершенствования знаний. Урок – эврика | Прелюдии и фуги И.С. Баха;  - прелюдии Ф. Шопена;Фортепианная сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского (классические и современные интерпретации). | **Знать** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, узнавать наиболее значимые их произведения. **Уметь** размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения, интонационныхособенностях, жанре. | Устный опрос | Объяснить значение традиций и новаторства в жизни человека |
| 15 | Рок – опера | Урок закрепления и совершенствования знаний. Урок - дискуссия  | «Я тебя никогда не забуду», «Аллилуя возлюбленной паре» из рок – оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова. | **Знать:** **-** о роли музыки в жизни человека. - о крупнейших музыкальных центрах мирового значения.**Уметь:** **-** совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки. | Выходная диагностика | Объяснить значение традиций и новаторства в Рок- опере |
| 16 | Современное музыкальное пространство | Урок обобщения и систематизации знаний.Урок – обзор  | Preludio, Toccata из «Concerto grosso» №1 А. Шнитке. | **Уметь:** **-** определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности; - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре. | Музыкальная викторина | Индивидуальные сообщения |
| 17 | Мировое значение музыкального искусства | Урок контроля знаний, умений и навыков. Урок – викторина | Составление репертуара концерта «Музыка 20 - 21 вв.». | Давать личностную характеристику музыке, звучащей на уроке, вне школы, аргументируя своё отношение к тем или иным музыкальным явлениям. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроке, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.  | Музыкальная викторина |  |

**Всего 17 часов, из них 1 час резервное время**