МАОУ «Лицей №9»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ПО  Протокол №8  от «20» мая 2015 | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Куневская Л.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «28» августа 2016 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МАОУ «Лицей №9»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Г.Ф. Филимонов  Приказ от «28» августа 2016 № 153 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рабочая программа №31**  Наименование учебного предмета, **спецкурса: «Мастерская чтения»**  Класс (ы) **7 класс**  Учитель **Колмакова Татьяна Владимировна, высшая кв. к.**  Срок реализации программы, учебный год (ы) **2016-2017**  Количество часов по учебному плану:   |  |  | | --- | --- | |  | 7 класс | | в год | **35** | | в неделю | **1** |   Программа составлена на основе **Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования**  Рабочую программу составил (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Колмакова Т.В.** |

г. Новосибирск, 2016

**1.Пояснительная записка**

**Цель** курса – *формирование индивидуальной культуры* *художественного восприятия учащихся,* что включает в себя развитие художественного мышления, творческого потенциала, овладение разными типами и видами речи, функциональную филологическую и коммуникативную грамотность.

**Основные задачи:**

- поэтапное достижение цели, обусловленное психолого-возрастными стадиями развития личности ученика и этапами развития мировой художественности;

- освоение учениками природы и законов художественности, формирование умений ими оперировать;

-формирование, развитие и совершенствование культурологических и коммуникативных компетенций.

Программа составлена в соответствии **с ФК ГОС и учётом требований, предъявляемых к современному литературному образованию.**

**2**.**Общая характеристика**

**2.1. Актуальность.** Осуществление литературного образования, отвечающего современным требованиям.

**2.2. Особенности программы.**

Курс «За страницами учебника литературы. Мастерская чтения» для 7 класса является продолжением элективного курса для 5 класса «За страницами учебника литературы. Мастерская стиха» и для 6кл. «За страницами учебника литературы. Мастерская прозы». Курс является составной частью образовательной области «Литература» и позволяет решать задачи литературного образования в гармоничном сочетании с решением воспитательных задач.

Основные принципы программы:

- поэтапное формирование культуры художественного мышления в соответствии с этапами развития мировой художественности;

- опора на психолого-возрастные особенности и стадии развития личности, определённые культурно-исторической концепцией Л.С. Выготского;

- выбор дидактической стратегии в соответствии с «культурным возрастом» (Выготский) обучаемых;

- коммуникативная событийность (диалогичность) учебных занятий.

Курс направлен напостижение обучаемыми **закона художественной целостности,** **эстетической природы искусства**, воспитание вкуса в области литературы. Ребёнок учится распознавать факторы художественной целостности, тайны и красоты произведения, он испытывает свою причастность миру художественному, человеческому, осознавая, что одноклассник, учитель, автор чувствуют то же, что и он по поводу прочитанного.

**2.3. Методы, способы и формы работы.**

Базовым содержанием программы является особая природа эстетической деятельности, характерная для каждого этапа развития художественности, которая, в свою очередь, обуславливает необходимую для каждого этапа воспитания читателя читательскую установку. На данном этапе читатель -это читатель- сочувствователь. Поэтому в основе структурирования материала лежат базовые теоретические понятия, определённые для каждого этапа обучения, и базовые понятия той парадигмы художественности, которая осваивается на определённом этапе. В 7 классе отбор материала определяют базовые теоретические понятия историко-литературного процесса и понятия **закона художественной целостности** и **эстетической природы искусства**, воспитание вкуса в области литературы. Литературные тексты представлены общеизвестными произведениями, в основном, русской литературы и включают произведения, предусмотренные ФК ГОС.

***Формы организации обучения:***

- занятие как коммуникативное событие – ведущая форма организации обучения.

- творческая мастерская.

- практикум.

- защита проектных и исследовательских работ.

***Методы и приёмы***:

1. Метод коллективного генерирования идей. Суть – собрать как можно больше идей по предложенной проблеме, даже абсурдных или парадоксальных, и выбрать из них наиболее оптимальную

2.Метод эмпатии, вживание в образ.

3.Стилевая экспертиза.

4. проблемно-диалогический

***Формы отслеживания результатов*** усвоения учебного материала**.**

1.Разноуровневые контрольные работы.

2.Срезовые работы

3.Творческие работы.

4.Защита исследовательских работ и проектов.

5.Схемы анализа контрольных и творческих работ.

6.Таблицы мониторинга.

7.Результативность внеклассной и внеурочной деятельности по предмету.

8.Анкетирование.

**3.Место предмета в учебном плане**

Курс является предметом по выбору компонента ОУ учебного плана

Программа курса рассчитана на 35 занятий (1час в неделю).

**Основные знания, общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Результаты обучения:**

***Знания:***

- содержания художественных произведений;

- определённых программой факторов художественной целостности, их функционального значения.

***Умения и навыки:***

Развитиеумений учащихся

-*чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

–*пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *осуществлять* проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты.

Средством достижения этих результатов служат художественные тексты, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология.

**5. Содержание рабочей программы**

**Содержание и организация курса**

-Занятия курса позволяют использовать активные формы организации деятельности обучаемых.

- Содержание курса расширяет и углубляет содержание базовых уроков литературы.

- Содержание курса и формы организации учебной деятельности должны помочь ученику через успешную практику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы.

-Содержание курса соответствует познавательным возможностям обучающихся, предоставляет ученику возможность опыта работы на уровне повышенных требований и развивает его учебную мотивацию.

1.Введение «Умеете ли вы читать» - 1час

2.Читать – значит видеть – 2часа

3.Читать – значит слышать – 2часа

4.Читать – значит переживать – 3часа

5.Читательский дневник – 2часа

6.Тайна заглавия – 2часа

7.Деталь – 17 часов

8. Повтор. Градация – 4 часа

9.Заключение «Мой читательский дневник» – 2часа

Литература

Для учителя:

1.Колмакова Т.В. Мастерская чтения. Учебник литературы для 7 кл. Новосибирск, 2001

2. Олимпиадные задания по литературе, 7класс. Составитель О.А. Финтисова., Волгоград: Учитель, 2006

3. Олимпиады по литературе, 6-7 классы, Составитель Мартемьянова И.К., Волгоград: Учитель, 2005.

Для учащихся:

1. Словарь литературоведческих терминов. Автор- составитель Белокурова С.П., 2005

|  |
| --- |
|  |
|  |

**6. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема | Кол-во часов | Виды деятельности |
|
| 1 | Умеете ли вы читать | 1 | слушание. чтение |
| 2-3 | Читать – значит видеть | 2 | наблюдение |
| 4-5 | Читать – значит слышать | 2 | составление плана решения учебной проблемы |
| 6-8 | Читать – значит переживать | 3 | определение расы произведения |
| 9-10 | Читательский дневник | 2 | Формулирование проблемы (темы) и цели урока; целеполагание, постановка новых целей. |
| 11-12 | Тайна заглавия | 2 | Чтение, декламирование |
| 13-14 | Деталь | 2 | перерабатка и преобразование информации из одной формы в другую (составление плана, таблиц, схем);  Аналитический этюд |
| 15-16 | Пейзаж | 2 |
| 17-18 | Интерьер | 2 |
| 19-20 | Вещь | 2 |
| 21-22 | Портрет | 2 |
| 23-25 | Психологическая деталь  Внутренний мир героя  Жест | 3 |
| 26-27 | Речевая деталь | 2 |
| 28-29 | Деталь и художественный образ | 2 | Анализ произведения на уровне детальной организации текста |
| 30-33 | Повтор. Градация | 4 | Наблюдение |
| 34-35 | Итоговые занятия  «Мой читательский дневник» | 2 | анализ и синтез;  рассуждения. Доказательство собственной точки зрения. Выступление с обзором читательского дневника |

**7. Условия эффективной реализации данной программы**.

Материально-техническая и методическая база кабинета, в котором реализуется данная учебная программа, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к условиям реализации ООП ООО. Кабинет оборудован компьютерной и периферийной техникой, интерактивной доской, имеет выход в сеть Интернет. Учебно-наглядное оборудование достаточно для реализации программы.

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса:**

Умение находить ключевые слова, называть такие факторы художественного целого, как деталь,

пейзаж, интерьер, портрет, психологическая деталь.

Приводить примеры произведений, в которых запечатлены, использованы те или иные факторы. Уметь объяснять их назначение

Уметь проводить сопоставительный анализ

Уметь определять размер, рифмовку стихотворения.

Формирование умения «слышать» голос в тексте

Формирование читательского умения чувствовать мир, воссозданный автором

Умение излагать свои наблюдения над произведением в читательский дневник

Умение строить связное высказывание, характеризуя внешний и внутренний мир героя.

Сформированность таких компетенций, как **знание** терминов, фактов, понятий, правил, **интерпретация** словесного материала, применение теории в практической работе; – применение известных способов деятельности**,** способность писать творческую работу (**синтез),** использование понятий и принципов в новой ситуации ( **применение),** умение предложить план решения учебной задачи (**синтез).**

Сформированность **аналитически**х умений: видение ошибки и упущения, установление связи между причиной и следствием и **оценочные**: оценивание текста (своего и другого), соответствия содержания теме и выводу; значимости действий (своих и другого).