МАОУ «Лицей №9»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании ПОПротокол №8от «20» мая 2015 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВРКуневская Л.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «28» августа 2015 | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУ «Лицей №9»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Ф. ФилимоновПриказ от 29.08.2014 №153 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рабочая программа №32**Наименование учебного предмета, **спецкурса «Мастерская чтения»**Класс (ы) **8 социально-гуманитарный класс**Учитель **Колмакова Татьяна Владимировна, высшая кв. к.**Срок реализации программы, учебный год (ы) **2015-2016**Количество часов по учебному плану:

|  |  |
| --- | --- |
|  | 8 класс |
| в год | **36** |
| в неделю | **1**  |

Программа составлена на основе **Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования**Рабочую программу составил (а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Колмакова Т.В.** |

 г. Новосибирск, 2015

**Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.**

Ученики должны **знать:**

Факторы художественной целостности: мотив, Художественное время и художественное пространство, голос, ритм.

**Понимать/ уметь:**

- находить ключевые слова, фразы, предложения, вызвавшие положительные или отрицательные эмоции;

-составлять таблицы основных чувств, переживаний и обращаться к ней для определения своего эмоционального состояния;

-создавать иллюстрации и рисунки-символы к произведению, его фрагменту или героям, персонажам;

-выполнять вербальное иллюстрирование с обоснованием выбора деталей, частностей;

-создавать микросочинения о настроении, воплощенном в художественном тексте.

 **Содержание**

**1.Мотив. 8ч.**

Понятие мотива. Античные мотивы. Библейские мотивы**.** Система мотивов

**Голос. 8ч.**

Понятие голоса Автор-повествователь-рассказчик. Голос персонажа. Художественное произведение-система голосов.

**Ритм. 5ч.**

Стихотворный ритм. Ритмическая проза и стихотворения в прозе. Ритм прозы

**Художественное время и художественное пространство. 7ч**

Образы художественного пространства. Образы художественного времени.

Образы художественного времени и художественного пространства

**Красота внутреннего мира художественного произведения. 4ч.**

Целостный анализ произведени

 Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №урока | Блок, раздел, тема | Кол. часов | Виды деятельности |
|  | **Мотив** |  |  |
| 1-2 | Понятие мотива | 2 | Комментированное чтение стихотворений, нахождение ключевых слов |
| 3-4 | Античные мотивы | 2 | Чтение стихотворений, работа с читательским дневником, беседа по вопросам |
| 5-6 | Библейские мотивы | 2 | Анализ произведений |
| 7-8 | Система мотивов | 2 | Подбор синонимов, работа с текстом, беседа по вопросам |
|  | **Голос** |  |  |
| 9-10 | Понятие голоса | 2 | Интерпретация текста, беседа по вопросам |
| 11-12 | Автор-повествователь-рассказчик | 2 | Работа с текстом, беседа по вопросам |
| 13-14 | Голос персонажа | 2 |  |
| 15-17 | Художественное произведение-система голосов | 3 | Работа с текстом А.И. Солженицына «Матренин двор» |
| 18 | **Ритм** | 1 |  |
| 19-20 | Стихотворный ритм | 2 | Работа с текстом, нахождение закономерностей (ритмичности)в природе, определение размера произведения |
| 21 | Ритмическая проза и стихотворения в прозе | 1 | Работа с фрагментом повести Н. Гоголя «Страшная месть»: определение ритмической организации текста, нахождение выразительных средств |
| 22 | Ритм прозы | 1 |  |
| 23 | **Художественное время и художественное пространство** | 1 | Определение ритма произведения, «строя чувств», работа с читательским дневником |
| 24 -25 | Образы художественного пространства | 2 | Работа со стихотворным текстом, определения лейтмотива, «строя чувств» |
| 26-27 | Образы художественного времени | 2 | Работа с текстом, составление таблицы, чтение стихотворений наизусть |
| 28-30 | Образы художественного времени и художественного пространства | 3 | Работа с текстами |
| 31-33 | **Красота внутреннего мира художественного произведения** | 3 | Работа с текстом, ответы на вопросы |
| 34-36 | Целостный анализ произведения | 3 |  |