

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Лицей № 9»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета литература

Класс (ы): 5 авиа, 7 авиа

Срок реализации программы, учебные годы, количество часов по учебному плану

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
2024 - 2025	102/3				
2025 - 2026		102/3			
2026 - 2027	102/3		68/2		
2027 - 2028		102/3		68/2	
2028 - 2029			68/2		102/3
2029 - 2030				68/2	
2030 - 2031					102/3

Новосибирск, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX в. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX в.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX в.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX вв.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,

ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение	2	0	0	Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Коваля, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух).Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей	3	0	0	Библиотека ЦОК

	на тему взросления человека. (не менее двух).				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.				
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают установлению доброжелательной атмосферы во время	https://m.edsoo.ru/9e5635c2
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0		https://m.edsoo.ru/57d43fe1
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/cf72f5ac
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4556b489
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2828a291
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/1b19628f
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0		https://m.edsoo.ru/41a1aecb

8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	урока. Осознание нравоучительного и философского характера фольклорных произведений.	https://m.edsoo.ru/c8aadd9c
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	0	0	Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания	https://m.edsoo.ru/38a721c7
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, развитие умения совершать правильный выбор.	https://m.edsoo.ru/8718959d
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	Осознание роли нравственных заветов предков.	https://m.edsoo.ru/2aff362c
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/17f567ad
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4d1a7855
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2cfb73aa
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8827776a

16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1	0	0	Определение морали басен. Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), придерживаться принципов учебной дисциплины и самоорганизации.	https://m.edsoo.ru/58affea1
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a5c9b5bc
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7b4e55f5
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/fc7fb1c9
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0		https://m.edsoo.ru/76d7fdd7
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в	1	0	0	Применение на уроке	https://m.edsoo.ru/e3926266

	произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие				интерактивных форм работы учащихся: дискуссий, которые дают учащимся	
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1	0	0	возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога в атмосфере	https://m.edsoo.ru/193615d9
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0	интеллектуальных, нравственных и эстетических переживаний, столкновений	https://m.edsoo.ru/49e942d4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	различных взглядов и мнений, поиска истины и возможных путей решения задачи или проблемы, творчества учителя и учащихся.	https://m.edsoo.ru/d1fbced4
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.	https://m.edsoo.ru/349b2f64
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям.	https://m.edsoo.ru/37abb65d
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея,	1	0	0	Развитие умения	https://m.edsoo.ru/516c61c3

	композиция стихотворения, образ рассказчика				критически относиться к своему времяпровождению, умения отбирать полезные виды деятельности.	
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/3f1da8ba
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ad175c98
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	0	0	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга	https://m.edsoo.ru/4afe4d6e
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений	https://m.edsoo.ru/1f397e16
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях	1	0	0	И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И.	https://m.edsoo.ru/a6cc4477

	писателя «Заколдованное место»				Тургенева, Л. Толстого.	
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям.	https://m.edsoo.ru/cd82a8d7
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0	Осознание нравоучительного философского характера	https://m.edsoo.ru/498aad31
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	фольклорных литературных произведений.	https://m.edsoo.ru/886c21fe
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	Осознания гражданином себя страны и мира.	https://m.edsoo.ru/2b2f3592
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	0	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому	https://m.edsoo.ru/285fba46
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	0	человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.	https://m.edsoo.ru/c2eed779
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские	1	0	0	Формирование положительного отношения к истории, культуре, религии,	https://m.edsoo.ru/ee42132d

	образы				традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/aab1a465
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/fc7a1fd2
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	0	Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе;	https://m.edsoo.ru/e329a3d8
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.	https://m.edsoo.ru/f8dab5c4
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0	- реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности,	https://m.edsoo.ru/f7d13396
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b234a97b
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/fc3541bc

	Мастерство писателя				обучающихся со	
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0	словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.	https://m.edsoo.ru/1fc928f3
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	0	- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык	https://m.edsoo.ru/d6293459
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/16b19ff6
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь...	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5db6f3d9

	Туманов пелена...»				публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	0	0	- опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя, что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах.	https://m.edsoo.ru/dbdf274f
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	0	- формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;	https://m.edsoo.ru/388c5c85
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.	1	0	0	- создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;	https://m.edsoo.ru/15c449b5
					- учитывать культурные различия обучающихся, половыхозрастных и индивидуальных	

	(Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)				особенностей.	
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	0	0	Воспитание гордости за свою страну и развитие таких ценностей как взаимопомощь, ответственность, сочувствие и сопереживание, благодарность и т.д.	https://m.edsoo.ru/cadeb533
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1	0	0	Развитие таких качеств, как воля, целеустремленность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;	https://m.edsoo.ru/199c1629
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7a7f16ab
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	0	0	Осознание роли родителей в воспитании детей и содержании семьи.	https://m.edsoo.ru/a39427d7
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,	1	0	0	Понятие разделения труда в семьях; создание	https://m.edsoo.ru/a2fda14f

	«Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя				положительного образа мира;	
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	0	0	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.	https://m.edsoo.ru/9323f6b7
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0	0	Воспитание положительного отношения к школе и процессу обучения, осознание важности обучения для дальнейшей жизни и профессии, знакомство с разными видами получения образования. Развитие	https://m.edsoo.ru/9efae859
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1	0	0	исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией; поиск и выделение нужной информации,	https://m.edsoo.ru/43484c39
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1	0	0	обобщение и фиксация информации. Развитие умения	https://m.edsoo.ru/6ebffa19
63	Произведения	1	0	0	планировать свое	https://m.edsoo.ru/c2aeacc1

	отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция				речевое и неречевое поведение при осуществлении заданий по диалогической и монологической речи;	
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	0	0	развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;	https://m.edsoo.ru/fa157367
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1	0	0	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;	https://m.edsoo.ru/e973986e
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов	1	0	0	- формирование положительного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;	https://m.edsoo.ru/4b96e3c6
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/1d819a8d
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ca93ff69
69	Произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/439d1314

	отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма				формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания. Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0		https://m.edsoo.ru/43596e88
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5523a736

	основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения				Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России.	
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7d4c3499
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1	0	0	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Формирование положительного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести	https://m.edsoo.ru/4335b34d
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	0	0		https://m.edsoo.ru/fc55ba18
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва,	1	0	0		https://m.edsoo.ru/52342f7e

	А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы				диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания	
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	0	Осознание роли родителей в воспитании детей и содержании семьи. Понятие разделения труда в семьях; создание положительного образа мира.	https://m.edsoo.ru/8f6f91c6
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4bf22899
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8e759745
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7df8261f
80	Произведения приключенческого жанра	1	0	0		https://m.edsoo.ru/9aa86b56

	отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений					
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ff4d167b
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8bc82bf2
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c57b4fa1
84	Резервный урок. Образ лирического героя в	1	0	0	Осознание роли	https://m.edsoo.ru/5e55c9a1

	стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима				родителей в воспитании детей и содержании семьи. Понятие разделения труда в семьях. Создание положительного образа мира; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.	
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0		https://m.edsoo.ru/3f758ba9
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0		https://m.edsoo.ru/bb7c97e9
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ac9faced
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b9f1baf3
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1	0	0	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.	https://m.edsoo.ru/1b2a2e99
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение	1	0	0	Воспитание любви к природе и её	https://m.edsoo.ru/1eb3799b

	по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы				понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.	
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	0	0		https://m.edsoo.ru/e33da97d
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме	1	0	0	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со всеми участниками образовательного процесса, принципы учебной дисциплины и	https://m.edsoo.ru/c818b8f9
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/caca4b44

	«Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика				самоорганизации через знакомство и в последующем соблюдение «Правил внутреннего распорядка обучающихся», взаимоконтроль и самоконтроль обучающихся.	
94	Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.	https://m.edsoo.ru/21e5d16b
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0		https://m.edsoo.ru/9f23b981
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1	0		https://m.edsoo.ru/e9b84455
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ce815729

	выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений				Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.	
98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям.	https://m.edsoo.ru/a2b249b3
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	0	0	Развитие умения критически относиться к своему времяпровождению, умения отбирать полезные виды деятельности.	https://m.edsoo.ru/1318cfcf
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»,	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b2cb3dea

	«Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения					
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0		https://m.edsoo.ru/cab6ae8e
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		https://m.edsoo.ru/315f1af9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, выраженным в литературном произведении.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/883317b4
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4b26cadf
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7df62b24
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0		https://m.edsoo.ru/9acde866
6	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/266dc6d7
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое	1	0	0	Формирование положительного	https://m.edsoo.ru/987992b9

	содержание, особенности композиции, образы				отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми.	
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/da38ab19
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0		https://m.edsoo.ru/469e8f3c
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5c8b15cb
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0	Осознание нравоучительного и философского характера фольклорных произведений. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального	https://m.edsoo.ru/d94ac5be
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a698466a

	(фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности				народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения фольклорных произведений.	
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	0	0		https://m.edsoo.ru/1f7dc3f1
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8dd7948f
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1	0	0		https://m.edsoo.ru/991ae8b4
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a43c8f3b
17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a716b21a
18	Древнерусская литература:	1	0	0		https://m.edsoo.ru/529e654c

	основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания					
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	0		https://m.edsoo.ru/23ca5519
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	Знакомство с жанром жителя, отражение в нем представления о нравственном эталоне.	https://m.edsoo.ru/7c1a49e2
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f1fbae74
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8ef24997
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a1c759f8
					Понимание	

	Пейзажная лирика поэта				сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7c8c3a29
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	0	0		https://m.edsoo.ru/bf886433
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/87d2fe3a
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5fa21835
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b349aef4
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c68ecfbe
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8b77179b
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1	0	0		https://m.edsoo.ru/28e83feb

	роману А.С.Пушкина «Дубровский»				Воспитание патриотизма,	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	0	0	уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему	https://m.edsoo.ru/9d982f64
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	0	0	многонационального народа России, чувства	https://m.edsoo.ru/2a635686
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1	0	0	ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, А.В.Кольцова.	https://m.edsoo.ru/ae848a42
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0		https://m.edsoo.ru/83d883f6
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a8e3c44c
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	0	0		https://m.edsoo.ru/755759fe
38	А.В. Кольцов.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c597c271

	Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика				Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, А.В.Кольцова.	
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0		https://m.edsoo.ru/bb1cb5be
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1	0	0		https://m.edsoo.ru/bea9b7fe
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5eb35af3
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0		https://m.edsoo.ru/62417a61
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2c8cd91b

	приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта				Формирование таких понятий как	
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0	«красота», «стиль», «вкус», «сдержанность», «адекватность» при выборе.	https://m.edsoo.ru/8ec9e8d1
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1	0	0	Воспитание любви к природе и её понимание.	https://m.edsoo.ru/a7abf9d3
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a39ee4cd
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных	https://m.edsoo.ru/75e45dff
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения. Профориентационный урок в рамках ЕМП	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8cd7ea54
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/fe93a7d6
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»:	1	0	0		https://m.edsoo.ru/6471fe82

	авторское отношение к герою				жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5f7b8e6f
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2e272259
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b9ba5ff5
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0		https://m.edsoo.ru/856e62e2
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	0	0	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.	https://m.edsoo.ru/8dd595d9
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	0		https://m.edsoo.ru/43e2dbcf
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1	0	0		https://m.edsoo.ru/3abaebad

58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.	https://m.edsoo.ru/3985e1a9
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b17cb68e
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0		https://m.edsoo.ru/11323513
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0		https://m.edsoo.ru/9f6f77cd
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	https://m.edsoo.ru/6148942d
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0		https://m.edsoo.ru/9355ee37
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c4b28b36
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут	1	0	0	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.	https://m.edsoo.ru/b6f4b3a9

	облака...», «Встану я в утро туманное...»					
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	0	0	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений Л.Н. Толстого.	https://m.edsoo.ru/4e848b87
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/dd3f7466
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5a75f349
69	Стихотворения отечественных поэтов XX	1	0	0	Формирование	https://m.edsoo.ru/4a528b15

	века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы				умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2412affb
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/511b3efa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	1	0	0	Развитие ответственности за свое здоровье и свою жизнь, забота о своем здоровье; Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.	https://m.edsoo.ru/1b6d1257

73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1	0	0	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.	https://m.edsoo.ru/661b72d4
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1	0	0		
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2912c7a4
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f8e12777
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0		https://m.edsoo.ru/97438351
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	0	0		
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1	0	0		https://m.edsoo.ru/e2293dce

80	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	https://m.edsoo.ru/539c9132
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4a8eaa12
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/cf4ad934
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/72663553
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1	0	0	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	https://m.edsoo.ru/233bee36
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/812ad68c

	Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие				Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его	
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1	0	0	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.	https://m.edsoo.ru/3d2a9189
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты,	1	1	0	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически	

	творческая работа) / Всероссийская проверочная работа				оценивать и интерпретировать прочитанное,	
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	0	0	оценивать поведение человека в различных жизненных	https://m.edsoo.ru/1a3aafda
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0	ситуациях картину жизни на уровне не только	https://m.edsoo.ru/cd4cf48f
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0	эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1	0	0	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать	https://m.edsoo.ru/2844219f
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4163c6e2
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	0	0		
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	0	0		
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	0	0		

	(главы по выбору). Особенности жанра				художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).	
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0	Осознание	https://m.edsoo.ru/24c1b185
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	учащимися планеты Земля как нашего общего дома и важности совместных действий представителей	https://m.edsoo.ru/284aee5d
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	0	0	разных стран по защите окружающей среды; Осознание того, насколько хрупкой является наша планета и как от действий человека	https://m.edsoo.ru/35855da4
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0	зависит жизнь всех других ее обитателей.	https://m.edsoo.ru/3597c7db
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли.	1	0	0		

	Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия				Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).	
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0	Осознание учащимися планеты Земля как нашего общего дома и важности совместных действий представителей разных стран по защите окружающей среды;	https://m.edsoo.ru/477dfb89
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7b8a6cd6

					Осознание того, насколько хрупкой является наша планета и как от действий человека зависит жизнь всех других ее обитателей. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	0	0	Формирование положительного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.	
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f9fe3489
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1	0	0		https://m.edsoo.ru/731c2a3d
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине	1	0	0		https://m.edsoo.ru/933eb8cf

	сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушкину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/272575ea
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1	0	0	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве	https://m.edsoo.ru/ef585cd3
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/cad87dca

	Сюжет, проблематика произведения.				гражданина России в результате изучения фольклорных произведений.	
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ecce7248
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/626d881b
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1	0	0	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных	https://m.edsoo.ru/fbad6634
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b2d549c9

	выразительности в художественном произведении				идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0	Способствовать пониманию учащимися нравственных понятий, характеризующих личность: милосердие, гуманность, чуткое отношение к человеку, неприятие насилия над личностью.	https://m.edsoo.ru/e982dd71
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	0	0		https://m.edsoo.ru/68abac63
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0		https://m.edsoo.ru/d3b19a31
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a86aеcc7

	Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения				Воспитание патриотизма,	
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0	уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,	https://m.edsoo.ru/52a7a229
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	0	чувства ответственности и долга перед Родиной,	https://m.edsoo.ru/5de455e6
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0	идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, А.В.Кольцова.	https://m.edsoo.ru/762f9b61
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8cd9e16b
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	0	0	Воспитание патриотизма,	https://m.edsoo.ru/f7752c8b

21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения. Профориентационный урок в рамках ЕМП	1	0	0	уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной,	https://m.edsoo.ru/dbd67192
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0	идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, А.В.Кольцова.	https://m.edsoo.ru/4c918ca5
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	0	Формирование таких понятий как «красота», «стиль», «вкус», «сдержанность» ,	https://m.edsoo.ru/6ab172a5
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ac121272
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0		https://m.edsoo.ru/fea88e4f
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f1faf94f

	образов				«адекватность» при	
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино- художественное своеобразие	1	0	0	выборе.	https://m.edsoo.ru/7956186e
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино- художественное своеобразие	1	0	0	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных	https://m.edsoo.ru/dc346b35
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ab3213c5
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискар»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8a5aa36c
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий	1	0	0		https://m.edsoo.ru/bdbef822

	помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина				нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений обстоятельствах.	
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ae4d2d61
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0	Формирование умений воспринимать,	https://m.edsoo.ru/9796e91b
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0	анализировать, критически оценивать и	https://m.edsoo.ru/76cec566
35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	0	интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не	https://m.edsoo.ru/41fd8d4b
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например,	1	0	0	только эмоционального	https://m.edsoo.ru/2b59b119

	«Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя. Профориентационный урок в рамках ЕМП (7Г)				восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0	Осознание учащимися планеты Земля как нашего общего дома и важности совместных действий представителей разных стран по защите окружающей среды;	https://m.edsoo.ru/b7cd5ab4
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/3e53cb27
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/56932b3f
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в	1	0	0		https://m.edsoo.ru/611b94be

	них					
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	0	0	Осознание того, насколько хрупкой является наша планета и как от действий человека зависит жизнь всех других ее обитателей.	https://m.edsoo.ru/5ab8881d
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1	0	0	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельства.	https://m.edsoo.ru/886db6e6
43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/1616ef89
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	0	Воспитание нравственных понятий честности,	https://m.edsoo.ru/9a4d85f3

45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	0	0	доброты, долга.	https://m.edsoo.ru/ff9e8e81
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	0	0	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину	https://m.edsoo.ru/1d953b4b
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	0	0	жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	https://m.edsoo.ru/6c1642e9

	отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений				разных жанров. Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.	
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	0	0	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального	https://m.edsoo.ru/dcf8818c
54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	0	0		https://m.edsoo.ru/43894b7f
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b7edd9b1

	Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.				осмысления.	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	0	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).	
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	0	Осознание учащимися планеты Земля как нашего общего дома и важности совместных действий представителей разных стран по	https://m.edsoo.ru/e5d37c4c
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0		https://m.edsoo.ru/bb5d4f48
59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1	0		
60	М. де Сервантес Сааведра.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2d8499b3

	Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа				защите окружающей среды.	
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	0	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народовмира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).	https://m.edsoo.ru/5b9f4a81
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2e1fcd89
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	0	0	Осознание учащимися планеты Земля как нашего общего дома и важности совместных действий представителей	https://m.edsoo.ru/6221bea9
64	А. де Сент Экзюпери.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/e6b78d83

	Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения				разных стран по защите окружающей среды; Осознание того, насколько хрупкой является наша планета и как от действий человека зависит жизнь всех других ее обитателей.	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	0	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	https://m.edsoo.ru/4dc8c297
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/dfd7bc71
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1	0	0		
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных	https://m.edsoo.ru/666a26f3

					высказываниях разных жанров.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества. - Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;	https://m.edsoo.ru/1b93fba8
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные	1	0	0		https://m.edsoo.ru/bd5378b3

	проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития					
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0	- Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);	https://m.edsoo.ru/4d96b589
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0		https://m.edsoo.ru/3e97d3a1
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в	1	0	0	- Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими	https://m.edsoo.ru/f8c16888

	комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии				индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1	0	0		https://m.edsoo.ru/13dbc2a3
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/6564eca2
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и	1	0	0	- Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;	https://m.edsoo.ru/d44e4e4b

	проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	- Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - Учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей; - Развивать у обучающихся	https://m.edsoo.ru/a61f289b
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ad93394a
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	0	0		https://m.edsoo.ru/385eda78
12	А.С. Пушкин. Роман	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f5bad94a

	«Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей				познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;	
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	- Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;	https://m.edsoo.ru/17c89ff9
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	0	0	- Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;	https://m.edsoo.ru/4f46d9b7
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	0	0	- Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, уточняя, что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатаются в сетях?	https://m.edsoo.ru/c527583
16	Резервный урок. Сочинение по роману	1	0	0		https://m.edsoo.ru/22b72fc6

	А.С. Пушкина «Капитанская дочка»					
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0	- Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;	https://m.edsoo.ru/ac91fd16
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0	- Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);	https://m.edsoo.ru/fb232729

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0	- Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;	https://m.edsoo.ru/29ae7b2a
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0	- Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;	https://m.edsoo.ru/e2727c4c
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0	- Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.);	https://m.edsoo.ru/a1cfa819
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	0	0		https://m.edsoo.ru/72c2e9af
23	Н.В. Гоголь. Повесть	1	0	0	- Выказать свой интерес к	https://m.edsoo.ru/4ffab952

	«Шинель»: тема, идея, особенности конфликта				увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета;	
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0		https://m.edsoo.ru/d974858d
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0	- Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;	https://m.edsoo.ru/26eac835
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0		https://m.edsoo.ru/426b688c
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1	0	0	- Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины,	https://m.edsoo.ru/226832b2
28	Н.В. Гоголь. Комедия	1	0	0		https://m.edsoo.ru/535a228

	«Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии				настольные игры, ролевые игры, учебные проекты; Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся.	е
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8d4c3123
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/162e8af4
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f5326e68
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/9458c54b
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a6f945e2

34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/9e4d84f7
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0	- Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира; - Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока; - Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;	https://m.edsoo.ru/f72ee9e5
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1	0	0		https://m.edsoo.ru/8f3b818e
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	0		https://m.edsoo.ru/bb33e886
38	Произведения писателей русского	1	0	0		https://m.edsoo.ru/39962b46

	зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	- Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций.	https://m.edsoo.ru/a49dbf6b
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее	1	0	0	- Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации	https://m.edsoo.ru/8978259d

	двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.				ребенка;	
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1	0	0	- Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);	https://m.edsoo.ru/65fa1332
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).	1	0	0	- Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности;	https://m.edsoo.ru/2857f56f

	Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов					
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы. Профориентационный урок в рамках ЕМП	1	0	0	- Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;	https://m.edsoo.ru/92eb7ac6
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/78bd1e74
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и	1	0	0		https://m.edsoo.ru/56b877f3

	реальное в повести. Смысл названия				- Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.);	
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0	0	- Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;	https://m.edsoo.ru/1aeab727
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1	0	0	- Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.	https://m.edsoo.ru/754e6383
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a1288124

	солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы				- Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира; - Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока;	
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a9bd93a4
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1	0	0		
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f82bcddb
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ebe6e6fc
53	М.А. Шолохов.	1	0	0		

	Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа				- Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций.	
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0		https://m.edsoo.ru/752839d3
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. Профориентационный урок в рамках ЕМП (8г)	1	0	0		https://m.edsoo.ru/e495a849
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b325a572
57	Итоговая контрольная работа.	1	1	0		https://m.edsoo.ru/8b244e3e

	Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)					
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	0	0	- Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.);	https://m.edsoo.ru/737b6e1d
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/d17c85af

	стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя				-Опирается на жизненный опыт / ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);	
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского,	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c6649448

	И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта				-Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/обучающихся в контексте содержания учебного предмета.	
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/e554d3d6
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c4f6c237
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f5c1fdfc

	конфликта.					
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	0	0		https://m.edsoo.ru/393349fa
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1	0	0		https://m.edsoo.ru/3ef9ee77
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	0	0		https://m.edsoo.ru/31be9af4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1		0	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.	https://m.edsoo.ru/c5eeb2cf
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/eb7425b9
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/db2d6e1e
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/899b62e4
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/74632cf2
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c8783632

	года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки					
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b46ea47d
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0	0	–Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам;	https://m.edsoo.ru/f2a4727a
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c96fdd53
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c9b75185

11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1	0	0	–Реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе;	https://m.edsoo.ru/ba67c247
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1	0	0		https://m.edsoo.ru/46158dfc
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0		https://m.edsoo.ru/167c3b77
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0		https://m.edsoo.ru/447df379
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5d7f8112
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4ebd3992
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой информации.	https://m.edsoo.ru/243ff26d
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от	1	0	0		https://m.edsoo.ru/eb66cdc4

	ума»					
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0		https://m.edsoo.ru/67f4527c
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. Профориентационный урок в рамках ЕМП	1	0	0	– Активизация познавательной деятельности обучающихся;	https://m.edsoo.ru/437fd3fc
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0		https://m.edsoo.ru/f2aa1f93
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0	– Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации –	https://m.edsoo.ru/13c995af
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4cb7e5b3
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/6eeb4832
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	0	обсуждать,	https://m.edsoo.ru/c6e72363

26	«Горе от ума» в литературной критике	1	0	0	– высказывать мнение; – Проектировать ситуации и развивающие культуру переживаний ценностные ориентации ребенка;	https://m.edsoo.ru/567829ff
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/e112ff5e
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	0	0		https://m.edsoo.ru/1f28f1a3
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2f6acb98
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/96952d51
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0		https://m.edsoo.ru/d4916d2d
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0	– Формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к	https://m.edsoo.ru/84f4ec4f
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a1baeb5c

34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1	0	0	труду и жизни в условиях современного мира.	https://m.edsoo.ru/55a56d78
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/54a18fd9
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0	0		https://m.edsoo.ru/63391822
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/15e62ee8
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a8d326ad
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	- Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;	https://m.edsoo.ru/8338e896
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a8c73de8
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/7bdfa5b9

42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	0	0	- Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков);	https://m.edsoo.ru/e9f93a1f
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/eed785d4
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a3253d45
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Профориентационный урок в рамках ЕМП (9г)	1	0	0		https://m.edsoo.ru/818453ee
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0		https://m.edsoo.ru/794c14fe
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	- Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - Формировать у обучающихся гражданской	https://m.edsoo.ru/d213b4c8
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	0		https://m.edsoo.ru/3f6bbe3f
49	Итоговая контрольная	1	1	0		https://m.edsoo.ru/f48ba91c

	работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)				позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;	
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0	- Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;	https://m.edsoo.ru/ce9bd88c
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/bd42f467
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0		https://m.edsoo.ru/9beec3f4
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c1aecfe5
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0		https://m.edsoo.ru/e7d4b96f
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в	1	0	0	- Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся	https://m.edsoo.ru/eb6ab763

	литературной критике				(тексты, инфографика, видео и др.);	
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/a1eeac37
57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/414ea189
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/97623763
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	- Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще;	https://m.edsoo.ru/be3f5e92
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/2817b789
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0		https://m.edsoo.ru/18b848de
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0		https://m.edsoo.ru/61d8ede4
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1	0	0	-Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,	https://m.edsoo.ru/f28b9dea
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/b15aa5d3

65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	0	0	творческие способности;	https://m.edsoo.ru/7ee142f4
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0		https://m.edsoo.ru/134addc5
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0	- Опирайтесь на жизненный опыт / ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ);	https://m.edsoo.ru/89ae4f63
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4661159b
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5b3a8c89
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/df9b5e26
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в	https://m.edsoo.ru/d76944d5
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0	контексте	https://m.edsoo.ru/d45ec251

73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1	0	0	содержания учебного предмета. - Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их;	https://m.edsoo.ru/8fb7d199
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/cda248e3
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова	1	0	0		https://m.edsoo.ru/d954aaaa
76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/ed81aa76
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0		https://m.edsoo.ru/41dc24a9
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1	0	0		
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0		https://m.edsoo.ru/3c9255b3
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0		https://m.edsoo.ru/e8e6f4da
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа	1	0	0		https://m.edsoo.ru/61d47c15

	и автора в поэме				- Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала;	
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	0	0		https://m.edsoo.ru/73983319
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	0	0		https://m.edsoo.ru/6a8de3e7
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c3c15517
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1	0	0		https://m.edsoo.ru/5b6e72ce
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0		https://m.edsoo.ru/c4b518d9
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	0	0		https://m.edsoo.ru/921144d8
88	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1	0		https://m.edsoo.ru/5d73b47d
89	Итоговая контрольная работа Литература	1	1	0		https://m.edsoo.ru/f23af652

	середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)					
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	0	0	- Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультимедиа, компьютерных игр. - Формировать у обучающихся гражданской	https://m.edsoo.ru/3dc3f39e
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0		https://m.edsoo.ru/3f184eba
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	0	0		https://m.edsoo.ru/43cc5b62
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	0		https://m.edsoo.ru/26687cea
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/23aeda3c
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски	1	0	0		https://m.edsoo.ru/4b4e164e

	смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии				позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира;	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1	0	0		https://m.edsoo.ru/6c64eab2
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0		https://m.edsoo.ru/23f24278
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	- Формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;	https://m.edsoo.ru/2965da1c
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/16c3895d
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно	1	0	0		https://m.edsoo.ru/789ecfe1

	произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения				- Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.);	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	0	0		https://m.edsoo.ru/54d812b2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	0	0		https://m.edsoo.ru/1e6c43e9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических

	произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)
12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании

	любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7

	поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

результата	
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

	лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения

3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой

	литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные

	особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм

3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённого литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений,

	представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,

	«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух): А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского и других.
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий

	свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.

4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака

5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

**Теоретико-литературные понятия, использование которых необходимо
для анализа, интерпретации произведений и оформления
обучающимися 5-9 классов собственных оценок и наблюдений**

Номер	Понятия
1	художественная литература и устное народное творчество
2	проза и поэзия; стих и проза
3	факт и вымысел
4	литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)
5	роды (лирика, эпос, драма)
6	жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, басня, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)
7	форма и содержание литературного произведения
8	тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический)
9	сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог), авторское (лирическое) отступление, конфликт
10	художественный образ, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж),

	лирический герой, лирический персонаж
11	речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог
12	ремарка
13	портрет, пейзаж, интерьер
14	художественная деталь, символ, подтекст
15	психологизм
16	сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск
17	эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), афоризм
18	стиль
19	стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест)
20	ритм, рифма, строфа

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

	исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1 1	«Слово о полку Игореве»
2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6 6	И.А. Крылов. Басни
7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21 21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25 25	А.А. Фет. Стихотворения
26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31 31	А.К. Толстой. Стихотворения
32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
33 33	А.А. Блок. Стихотворения
34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения

35	
36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43 43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных

47	произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество
«Издательство «Просвещение»
- Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях; 14-е издание, переработанное
Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией
Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 7-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество
«Издательство «Просвещение»
- Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество
«Издательство «Просвещение»
- Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное
Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией
Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература, 5класс / В.Я. Коровина, И.С. Збарский. Методические советы
под редакцией В. И. Коровина. – М.: Просвещение

Шутан М.И. Методическое пособие к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва «Литература. 5 класс». Издательство «Просвещение», 2023

Шутан М.И. Методическое пособие к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва «Литература. 6 класс». Издательство «Просвещение», 2023

Шутан М.И. Методическое пособие к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва «Литература. 7 класс». Издательство «Просвещение», 2023

Шутан М.И. Методическое пособие к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва «Литература. 8 класс». Издательство «Просвещение», 2023

Шутан М.И. Методическое пособие к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва «Литература. 9 класс». Издательство «Просвещение», 2023

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК

**Описание
контрольных измерительных материалов
для проведения тематического контроля
по литературе
5 класс**

**Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме
контрольной работы №1**

Кодификатор к теме "Литература и жизнь", 5 класс, литература		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО//СОО	
1	Обучающийся имеет начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации	к/р
2	Обучающийся понимает, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического	к/р
3	Обучающийся владеет элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: знает содержание произведения.	Практикум
3.1	Обучающийся определяет тему и главную мысль произведения, имеет начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризует героев-персонажей, даёт их сравнительные характеристики, выявляет элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи	к/р
3.2	Обучающийся понимает смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и умеет использовать в процессе анализа и интерпретации	к/р

	произведений такие теоретико-литературные понятия, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма	
3.3	Обучающийся сопоставляет темы и сюжеты произведений, образы персонажей	к/р
3.4	Обучающийся сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)	Фронтальная работа
4	Обучающийся умеет выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей)	практикум
5	Обучающийся умеет пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту	практикум
6	Обучающийся участвует в беседе и	Фронтальная

	диалоге о прочитанном произведении, подбирает аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)	работа
7	Обучающийся создаёт устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития)	к/р
8	Обучающийся владеет начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы	к/р
9	Обучающийся осознаёт важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития	Индивидуальная работа
10	Обучающийся планирует с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширяет свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	Индивидуальная работа
11	Обучающийся участвует в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учится публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)	Фронтальная работа. Индивидуальная работа
12	Обучающийся владеет начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в	Парная работа. Индивидуальная работа

	федеральный перечень	

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основной образовательной программы основного общего образования обучающимися 5 класса по литературе по теме "Литература и жизнь".

2. Условия проведения контрольной работы

Время работы, включая организационную часть, - 40 минут.

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	6	6
Повышенный	3	6
Высокий	1	3
итого	10	15

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Количество баллов за верное выполнение задания
1	3.	Обучающийся знает текст.	базовый	1
2	3.	Обучающийся знает текст.	базовый	1
3	3.2	Обучающийся понимает смысловое наполнение теоретико-литературных понятий	повышенный	2

4	3.1	характеризует героев-персонажей,	повышенный	2
5	1	Обучающийся имеет начальные представления о роли литературы в воспитании любви к Родине	базовый	1
6	3	Обучающийся владеет элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: знает содержание произведения.	базовый	1
7	5.	Обучающийся знает текст	базовый	1
8	3.2	Обучающийся умеет работать с приемом соотношения, знает способы рифмовки, умеет определять способ рифмовки в стихотворениях.	повышенный	2
9	3.2	Обучающийся понимает смысловое наполнение теоретико-литературных понятий	базовый	1
10	7	Обучающийся создаёт устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов	высокий	3
Всего		15		

5. Задания контрольной работы

1. К кому обращается А.С. Пушкин в строках «Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!»

2. Какой волшебный предмет есть в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»?

- А) шапка - невидимка
- Б) сапоги - скороходы
- В) зеркальце

3. Прологом какого произведения А.С. Пушкина является отрывок «У лукоморья...»

- А) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
- Б) «Руслан и Людмила»
- В) «Сказка о попе и работнике его Балде»

4. О каком герое идёт речь? Назовите имя героя, название произведения и автора.*

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени, которому тогда было не более девяти или десяти лет. ...был мальчик умненький, миленький, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему скучно бывало в пансионе, а иногда даже грустно. ...будучи ещё в девятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей. Любимым его занятием... было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие времена.

5. Стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова является откликом на историческое событие. Какое?

- А) Отечественная война 1812 года,
- Б) восстание декабристов 14 декабря 1825 года,
- В) Крымская война 1853-1856 гг.

6. Повествование в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова ведётся от лица:

- А) автора
- Б) старого артиллериста
- В) молодого офицера

7. Главный герой повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:

- А) мог начаться пожар
- Б) там, вероятно, был зарыт клад,
- В) он заблудился

8. Соотнесите способ рифмовки и пример*:

Способ рифмовки	Пример
1) перекрестная	А) Уж подсыхает хмель на тыне. За хуторами, на бахчах, В нежарких солнечных лучах Краснеют бронзовые дыни...
2) парная	Б) Есть женщины в русских селеньях С спокойною важностью лиц, С красивой силой в движениях, с походкой, со взглядом цариц.
3) опоясывающая	В) Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна.

9. Описание природы в художественном произведении называется

А) пейзаж

Б) портрет

В) сюжет

10. Какое из прочитанных произведений, которые вы изучили в течение 2 четверти, вам больше всего запомнилось? Почему?

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	2	3	4	5
Общий балл	0-7 (верно выполнено менее 50% заданий)	8-10 (верно выполнено 50-69% заданий)	11-13 (верно выполнено 70-89% заданий)	14-15 (верно выполнено 90-100% заданий)

7. Ответы

1. К няне.

2.Зеркальце.

3. «Руслан и Людмила».

4. Алёша, Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или подземные жители».

5.Отечественная война 1812 года.

6. Старого артиллериста.

7. там, вероятно, был зарыт клад.

8. А – 3, Б – 1, В – 2.

9. Пейзаж.

10. По критериям оценки письменной работы.

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме контрольной работы №2

Кодификатор к теме " Образы детства в литературных произведениях", 5 класс, литература		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО	
2	Обучающийся понимает, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического	к/р
3	Обучающийся владеет элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:	к/р

3.1	Обучающийся определяет тему и главную мысль произведения, имеет начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризует героев-персонажей, даёт их сравнительные характеристики , выявляет элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи	к/р
3.3	Обучающийся сопоставляет темы и сюжеты произведений, образы персонажей	к/р
3.4	Обучающийся сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)	к/р
5	Обучающийся умеет пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту	практикум
7	Обучающийся создаёт устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучаемого)	Индивидуальная работа, к/р
8	Обучающийся владеет начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы	Практическая работа
9	Обучающийся осознаёт важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития	Индивидуальная работа

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основной образовательной программы основного общего образования обучающимися 5 класса по литературе по теме " Образы детства в литературных произведениях".

2. Условия проведения контрольной работы

Время работы, включая организационную часть, - 40 минут.

3.Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	3	3
Повышенный	1	3
Высокий	3	6
итого	7	12

4.Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	3,	Обучающийся знает произведения и их писателей	базовый	1
2	3., 3.3	Обучающийся знает произведения и их писателей. Обучающийся сопоставляет темы и сюжеты произведений, образы персонажей	базовый	1
3	3. 3.1	Обучающийся знает текст, умеет определять его основную мысль, умеет по описанию определить героя, характеризует героев-персонажей	базовый	1
4	7	Обучающийся умеет создавать текст, выделять в тексте реальное и фантастическое.	высокий	3
5	3.1, 5., 8.	Обучающийся владеет начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений, знает текст, умеет давать краткий ответ на вопрос	повышенный	2

6	3.1, 5., 8.	Обучающийся умеет определять основную мысль текста. Обучающийся владеет начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений, знает текст, умеет давать краткий ответ на вопрос	повышенн ый	2
7	3.1, 5., 8.	Обучающийся владеет начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений, знает текст, умеет давать краткий ответ на вопрос	повышенн ый	2
Всего		12		

5. Задания контрольной работы

Задание 1. Соотнесите автора произведения и название

«Тёплый хлеб»	Ф.А. Искандер
«Васюткино озеро»	В.Г. Короленко
«Никита»	В.П. Катаев
«Сын полка»	В.П. Астафьев
«В дурном обществе»	А.П. Платонов
«Тринадцатый подвиг Геракла»	К.Г. Паустовский

Задание 2. Определите, из какого произведения и какого автора взяты эти фрагменты:

а) «Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца — так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мёрзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни. И всё выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга».

Ответ _____

б) «Он обернулся к избе. Изба смотрела на него, как прохожая старая тетка из дальней деревни, и шептала ему: «У-у, непутевые, нарожали вас на свет — хлеб пшеничный даром жевать».

Ответ _____

в) «Весело насвистывая, шёл он по тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдёт немного, ещё топором тукнет, потом ещё. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с валежин, притопчут траву, ягодники, опечатают следы в грязи, и получится тропинка».

Ответ _____

г) «Как только я вынул куклу из рук лежащей в забытьи девочки, она открыла глаза, посмотрела перед собой мутным взглядом, как будто не видя меня, не сознавая, что с ней происходит, и вдруг заплакала тихо-тихо, но вместе с тем так жалобно, и в исхудалом лице, под покровом бреда, мелькнуло выражение такого глубокого горя, что я тотчас же с испугом положил куклу на прежнее место. Девочка улыбнулась, прижала куклу к себе и успокоилась».

Ответ _____

Задание 3. Узнайте героя по описанию

а) «В избе и на всем дворе оставался хозяином один ..., пяти лет от роду».

Ответ _____

б) «Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами».

Ответ _____

в) «Жил в Бережках со своей бабкой мальчик ..., по прозвищу «Ну Тебя». ... был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!».

Ответ _____

г) «Совсем одичал, зарос волосами. Злой стал. Настоящий волчонок. Постоянно с собой в сумке гвоздь отточенный таскал. Это он себе такое оружие выдумал. Непременно хотел этим гвоздём какого-нибудь фрица убить».

Ответ _____

Задание 4. Расскажите о своём любимом произведении о детстве и детях, прочитанном в 5 классе.

Название _____

Автор _____

Герои _____

О чём заставило задуматься прочитанное произведение, чему оно учит? (Напишите 5-7 предложений).

Задание 5. В рассказе «Васюткино озеро» автор дает нам уроки выживания в тайге. Внимательно прочитай предложенные утверждения. Выбери все верные варианты ответов.

1. Мох обычно растет с южной стороны, потому что там всегда много солнца.
2. Сочная трава обычно растет вблизи водоемов, потому что все время подпитывается водой.

3. Белая рыба водится только в озере.

4. Если посмотреть на ель внимательно, то можно определить север и юг. Та сторона, где ветвей больше, указывает на юг, а та, на которой почти нет ветвей, — на север.

Задание 6. Внимательно прочитай отрывок из романа «Приключения Тома Сойера». О чем заставляет задуматься этот текст? Укажи верный ответ.

«Том появился на тротуаре с ведром извести и длинной кистью в руках. Он оглядел забор, и всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску.

Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной!

<...>

— Слушай, Том, дай мне побелить немножко.

Том задумался и сначала как будто готов был согласиться, а потом вдруг передумал.

— Нет, Бен, все равно ничего не выйдет. Тетя Полли прямо трясется над этим забором; понимаешь, он выходит на улицу, — если б это была та сторона, что во двор, она бы слова

не сказала, да и я тоже. Она прямо трясется над этим забором. Его знаешь как надо

белить? По-моему, разве один мальчик из тысячи, а то и из двух тысяч сумеет выбелить

его как следует.

— Да что ты, Том, я же буду стараться. Ну пусть, я попробую. Слушай, я тебе дам серединку от яблока.

— Ну, ладно... Хотя нет, Бен, лучше не надо. Я боюсь.

— Я все яблоко тебе отдам!»

1. Содержание этого фрагмента позволяет задуматься над образом главного героя, заметить такие его качества, как смекалка и артистичность.

2. Главный герой обманывает и предаёт друзей.

3. Главный герой ленивый

Задание 7. Внимательно прочитай отрывок из рассказа «Галоши и мороженое». О чем заставляет задуматься этот текст? Укажи верный ответ.

«Тетя Оля сказала:

— Я великолепно помню, что пришла в двух галошах. А тут сейчас только одна, а где вторая, неизвестно.

Дядя Коля, который тоже искал свои калоши, сказал:

— Что за чепуха в решете! Я тоже отлично помню, что пришел в двух галошах, тем не менее второй моей галоши тоже нету.

Услышав эти слова, Лёля от волнения разжала кулак, в котором у нее находились деньги, и три монетки по копейке со звоном упали на пол.

Папа, который тоже провожал гостей, спросил:

— Лёля, откуда у тебя эти деньги?

Лёля начала что-то врать, но папа сказал:

— Что может быть хуже вранья!

Тогда Лёля заплакала. И я тоже заплакал. И мы сказали:

— Продали тряпичнику две галоши, чтобы купить мороженое».

1. Можно брать чужие вещи. Взрослые всегда прощают детей.
2. Когда приходишь в гости, то свои галоши нужно класть в пакет, а не оставлять у дверей.
3. Нельзя брать вещи, которые тебе не принадлежат. Нужно всегда быть честным по отношению к семье и чужим людям.
4. Нельзя разговаривать с тряпичником, потому что он всегда обманывает детей.

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	2	3	4	5
Общий балл	0-5 (верно выполнено менее 50% заданий)	6-8(верно выполнено 50-69% заданий)	9-10(верно выполнено 70-89% заданий)	11-12 (верно выполнено 90-100% заданий)

Ответы:

Задание 1.

«Тёплый хлеб»	К.Г. Паустовский
«Васюткино озеро»	В.П. Астафьев

«Никита»	А.П. Платонов
«Сын полка»	В.П. Катаев
«В дурном обществе»	В.Г. Короленко
«Тринадцатый подвиг Геракла»	Ф.А. Искандер

Задание 2.

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- г) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

Задание 3.

- а) Никита
- б) Валек
- в) Филька
- г) Ваня Солнцев

Задание 4. По критериям оценки письменной работы

5. 1, 2, 4

6. В этом фрагменте М. Твен изображает сообразительность и смекалку главного героя.

7. Нельзя брать вещи, которые тебе не принадлежат. Нужно всегда быть честным по отношению к семье и чужим людям.

**Описание
контрольных измерительных материалов
для проведения тематического контроля
по литературе
6 класс**

**Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме
контрольной работы №1**

Кодификатор к теме «Русская литература 2 половины XIX века» 6класс, литература		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО	
1	Обучающийся понимает общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознаёт её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	Фронтальная работа
2	Понимает особенности литературы как вида словесного искусства, отличает художественный текст от текста научного, делового, публицистического	Фронтальная работа
3	осуществляет элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, умеет воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)	Практикум
3.1	определяет тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывает родовую и жанровую принадлежность произведения, выявляет позицию героя и авторскую позицию, способен характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи	к/р
3.2	понимает сущность теоретико-литературных понятий и учится использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение,	к/р, Практическая работа

	олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа	
3.3	выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживает связи между ними	Индивидуальная работа
3.4	сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)	Фронтальная работа
3.5	сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)	практикум
4	выразительно читает стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)	практикум
5	пересказывает прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечает на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулирует вопросы к тексту	Фронтальная работа
6	участвует в беседе и диалоге о прочитанном произведении, даёт аргументированную оценку прочитанному	Индивидуальная работа
7	создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов	к/р
8	владеет умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	Индивидуальная работа
9	осознаёт важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития	Индивидуальная работа
10	планирует собственное досуговое чтение, обогащает свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	Фронтальная работа. Индивидуальная работа
11	развивает умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учится публично представлять полученные результаты	Парная работа. Индивидуальная работа
12	развивает умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством	Парная работа. Индивидуальная

	учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	работа

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основной образовательной программы основного общего образования обучающимися 6 класса по литературе по теме " Русская литература 2 половины XIX века ".

2. Условия проведения контрольной работы

Время работы, включая организационную часть, - 40 минут.

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	9	9
Повышенный	2	4
Высокий	1	5
итого	12	18

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1.	3.2	Умеет работать с текстом на определение тропов	базовый	1
2	3.2	Умеет определять конструктивную часть общего художественного целого	базовый	1

3 - 5	3.1	Знает биографию автора, библиографию его произведений, определяет тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, позицию героя и авторскую позицию	базовый	1+1+1
6	3.2	Знает теоретико-литературные понятия и их назначение в тексте	Повышенный	2
7 - 9	3.1	Знает биографию и произведения автора	базовый	1+1+1
10	3.2	Умеет определять конструктивную часть общего художественного целого	повышенный	2
11	3.1	Знает биографию и произведения автора	базовый	1
12	3.1 7	Знает отличительные особенности творчества русских писателей 19 века, создаёт устные и письменные высказывания разных жанров	высокий	5
Всего		18		

5. Задания контрольной работы

1. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке:

Осинник зябкий, да речушка узкая,
Да синий бор, да желтые поля,
Ты всех милее, всех дороже,
Русская, суглинистая, жесткая земля.

А) Эпитет; Б) Метафора; В) Олицетворение; Г) Сравнение.

2. Назовите стихотворный размер.

Двусложный размер с ударением на 1 слоге:

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

3. Кто автор стихотворения «Железная дорога»?

А) А.С. Пушкин В) А.А. Фет

Б) Ф.И. Тютчев Г) Н.А. Некрасов

Найдите соответствие (запишите ответ в формате: 1А, 2Б и т.д.)

4. Найдите соответствия между названиями произведений и авторами:

1) А.С. Пушкин - а) «Левша»

2) Н.А. Некрасов - б) «Три пальмы»

3) Н.С. Лесков- в) «Железная дорога»

4) М. Ю. Лермонтов- г) «Дубровский»

5. Найдите соответствия между именем писателя и поэта и местом, связанным с его биографией :

1) А.С. Пушкин А) Брянская область

2) Н.А. Некрасов Б) Орловская губерния

3) Ф.И. Тютчев В) Царское Село

4) Н.С. Лесков Г) Ярославская область

6. Соотнесите определение литературоведческого термина и его определение:

1) большое повествовательное произведение со множеством действующих лиц и развитым сюжетом

2) последовательность и связь событий в художественном произведении

3) построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов

4) противопоставление образов, эпизодов, картин, слов, помогающее передать мысль и чувство, усилить эмоциональность речи.

А) роман Б) композиция В) сюжет Г) антитеза

7. О каком авторе ведется речь?

«Вырос на берегах Волги, был лишён средств на жизнь отцом из-за неповиновения. Одна из тем творчества – жизнь крестьян»

8. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят —
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть век не желтеет,
Но век не свежа.

9. Н.А. Некрасов написал поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка» в своей усадьбе в селе ...:

10. Двусложный стихотворный размер с ударением на 2-ем слоге называется...

11. Назовите произведение и автора отрывка:

«Я пошел вправо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попала какая-то неторная, заросшая дорожка; я отправился по ней, внимательно поглядывая вперед. Все кругом быстро чернело и утихало, — одни перепела изредка кричали. Небольшая ночная птица, неслышно и низко мчавшаяся на своих мягких крыльях, почти наткнулась на меня и пугливо *Раскройте особенности творчества одного из писателей литературы 19 века, произведения которого вы читали на уроке литературы в 6 классе.* нырнула в сторону».

12. Творческая работа

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 8 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 9 – до 11 (верно выполнено 50-69 % заданий)	от 12 – до 16 (верно выполнено 70-89 % заданий)	от 17– до 18 (верно выполнено 90- 100 % заданий)

7. Ответы

1. Эпитет	7. Н.А. Некрасов
2. Хорей	8. Ф.И. Тютчев
3. Н.А. Некрасов	9. Карабиха
4. 1Г, 2В, 3А, 4Б	10. Ямб
5. 1В, 2Г, 3А, 4Б	11.И.С. Тургенев "Бежин луг"
6. 1А,2В, 3Б, 4Г	12. По критериям оценки письменной работы

**Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме
контрольной работы №2**

Кодификатор итогового контроля, бкласс, литература		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО	
1	Обучающийся понимает общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознаёт её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	Фронтальная работа
2	Понимает особенности литературы как вида словесного искусства, отличает художественный текст от текста научного, делового, публицистического	Фронтальная работа
3	осуществляет элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, умеет воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)	Практикум
3.1	Знает содержание произведения и его автора, определяет тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывает родовую и жанровую принадлежность произведения, выявляет позицию героя и авторскую позицию, способен характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи	к/р
3.2	понимает сущность теоретико-литературных понятий и учится использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ,	Самостоятельная работа, Практическая работа, к/р

	повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа	
3.3	выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживает связи между ними	Индивидуальная работа
3.4	сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)	к/р
3.5	сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)	практикум
4	выразительно читает стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)	практикум
5	пересказывает прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечает на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулирует вопросы к тексту	Фронтальная работа
6	участвует в беседе и диалоге о прочитанном произведении, даёт аргументированную оценку	Индивидуальная работа

	прочитанному	
7	создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов	к/р
8	владеет умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	к/р
9	осознаёт важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития	Индивидуальная работа
10	планирует собственное досуговое чтение, обогащает свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	Фронтальная работа. Индивидуальная работа
11	развивает умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учится публично представлять полученные результаты	Парная работа. Индивидуальная работа
12	развивает умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	Парная работа. Индивидуальная работа

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основной образовательной программы основного общего образования обучающимися 6 класса по литературе по теме " Итоговый контроль за курс 6 класса".

2. Условия проведения контрольной работы

Время работы, включая организационную часть, - 40 минут.

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	6	6
Повышенный	3	6
Высокий	1	5
итого	10	17

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ за да ни я	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	3.2	понимает сущность теоретико-литературных понятий и учится использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений	базовый	1
2	3.2	Умеет узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры).	базовый	1
3	3.	Умеет воспринимать и анализировать художественный текст.	базовый	1

4	3.2	Умеет определять жанр литературного произведения	базовый	1
5	3.1	Умеет узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений),	базовый	1
6	3.1	Умеет узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)	базовый	1
7	3.1	Умеет узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (герои - по их описанию, авторы, названия произведений)	повышенный	2
8	3.2	Умеет узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры)	повышенный	2
9	3.4	Умеет узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)	повышенный	2
10	7 8	Умеет формулировать тему и идею текста писать отзыв о прочитанном произведении, выражать свое отношение к прочитанному, давать характеристику героев, владеет приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, формулирует собственное мнение и свою позицию, умеет анализировать прочитанное произведение, эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	высокий	5
всего		17		

5. Задания контрольной работы

Часть 1

1. Выберите правильное толкование.

Эпитет – это ...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

2. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) анапест;
- 4) амфибрахий

3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота

4. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть
- 2) Сказка
- 3) Сказка-быль

5. Кто написал рассказ «Конь с розовой гривой»?

- 1) В.П. Астафьев
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.Ю. Лермонтов

6. О. Генри – автор произведения:

- 1) «Любовь к жизни»
- 2) «Вождь Краснокожих»
- 3) «Снегурочка»
- 4) «Соловей»

Часть 2

7. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1). «...был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

"Мужичок в мешочке", - улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.»

- 2). «Она падала, вновь приподымалась и наконец направилась нетвёрдыми шагами к мальчишке. Подойдя вплоть, она крепко ухватила за него...»

- 3). «Девка на поре семнадцатой весны, на шее у неё красовалось красное монисто...»

8. Определите стихотворный размер:

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -

Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

9. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Рассказы «Певцы», «Бирюк» -
- 4) Повесть «Детство» -
- 5) Рассказ «В дурном обществе» -
- 6) Рассказ «Конь с розовой гривой» -
- 7) Рассказ «Вождь краснокожих» -
- 8) Рассказ «Любовь к жизни» -

Часть 3

10. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году (8-10 предложений)

В работе над отзывом вам могут помочь такие вопросы:

1. Какова тема и основная мысль произведения?
2. Где и когда происходят изображённые в нём события?
3. Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
4. Кто из героев особенно понравился? Почему?
5. Каков язык книги (что запомнилось, показалось необычным, свежим)?
6. Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?
7. Помогли ли вам лучше понять книгу иллюстрации; предисловие, послесловие?

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 8 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 9 – до 11 (верно выполнено 50- 69 % заданий)	от 12 – до 15 (верно выполнено 70- 89 % заданий)	от 16– до 17 (верно выполнено 90- 100 % заданий)

7. Ответы

- 1). 2
- 2). 2
- 3). 3
- 4). 3
- 5). В.П. Астафьев

- 6). «Вождь Краснокожих»
- 7). Митраша . М.М. Пришвина «Кладовая солнца»
- 8). хорей
9. Баллада «Светлана» - В. А. Жуковский
Роман «Дубровский» -А. С. Пушкин
Рассказы «Певцы», «Бирюк» -И. С. Тургенев
- 4) Повесть «Детство»-Л. Н. Толстой
- 5) Рассказ «В дурном обществе»-Н.Г. Короленко
- 6) Рассказ «Конь с розовой гривой» -. В.П. Астафьев
- 7) Рассказ «Вождь краснокожих» - О. Генри
- 8) Рассказ «Любовь к жизни» -Д. Лондон
10. По критериям оценки письменной работы

**Описание
контрольных измерительных материалов
для проведения тематического контроля
по литературе
7 класс**

**Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме
контрольной работы №1**

Кодификатор к темам " Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века", 7 класс, литература		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования	
1	Научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознает её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	Фронтальная беседа
2	Понимает специфику литературы как вида словесного искусства, выявляет отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	Групповая работа
3	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимает , что в литературных произведениях отражена художественная картина	

	мира	
3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявляет позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризует героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей; определяет особенности композиции и основной конфликт произведения; объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявляет основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находит основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяет их художественные функции	
3.2	Понимает сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации	

	произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)	
3.3	Выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	Практикум
3.4	Сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка	
3.5	Сопоставляет изученные и	Фронтальная беседа

	самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)	
4	Выразительно читает стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)	Индивидуальная работа
5	Пересказывает прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулирует вопросы к тексту; пересказывает сюжет	Индивидуальная работа
6	Участствует в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносит собственную позицию с позицией автора, даёт аргументированную оценку прочитанному	
7	Создает устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправляет и редактирует собственные письменные тексты; собирает материал и	

	обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему	
8	Самостоятельно интерпретирует и оценивает текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	
9	Понимает важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений	Фронтальная беседа
10	Планирует своё чтение, обогащает свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	Индивидуальная работа
11	Участвует в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представляет полученные результаты	Групповая работа
12	Развивает умение использовать	Индивидуальная работа

	энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользуется электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	

1. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основного общего образования обучающимися 7 класса по литературе по теме «**Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века**».

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	12	12
Повышенный	4	22
Высокий	1	13
Итого	17	50

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ за да ни я	Код проверя емого результ ата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО (кодификатор)	Уровень	Кол-во баллов за верное выполнение задания
Часть 1				
1	3.1 3.4	Анализирует произведения А.С. Пушкина «И.И. Пущину», М.Ю.	Повышенный	12

	8	Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», Н.В. Гоголя повесть «Тарас Бульба», И.С. Тургенева «Русский язык», Л.Н. Толстого рассказ «После бала», М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; характеризует героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей; сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно интерпретирует и оценивает текстуально изученные художественные произведения.		
Часть 2				
1	3.1	Характеризует героев-персонажей в произведении А.С. Пушкина «Повести Белкина» («Станционный смотритель»), дает их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей.	Базовый	1
2	3.1	Характеризует героев-персонажей произведения А.С. Пушкина поэмы «Полтава» (фрагмент), дает их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей.	Базовый	1
3	3	Проводит смысловой и эстетический анализ произведения А.С. Пушкина «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	Базовый	1
4	3.1	Характеризует героев-персонажей произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», дает их	Базовый	1

		сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей.		
5	9 3.4	Понимает важность чтения и изучения произведений художественной литературы для самостоятельного познания мира на примере произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Выявляет особенности языка произведений.	Базовый	1
6	9	Понимает важность чтения и изучения произведений художественной литературы для самостоятельного познания мира на примере произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Выявляет особенности языка произведений.	Базовый	1
7	3.1	Характеризует героев-персонажей на примере повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, дает их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей.	Базовый	1
8	3.1	Характеризует героев-персонажей на примере повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя, дает их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей.	Базовый	1
9	3.1	Характеризует героев-персонажей на примере произведения И.С.Тургенева «Бирюк», дает их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей.	Базовый	1
10	3.1	Характеризует героев-персонажей на примере произведения И.С.Тургенева «Бирюк», дает их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей.	Базовый	1
11	3.1	Объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики на примере произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Базовый	1
12	3.1	Объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведения на примере	Базовый	1

		А.К.Толстого «Василий Шибанов».		
Часть 3				
1	3.1 6 7	Объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений на примере А.К.Толстого «Василий Шибанов», М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».. Соотносит собственную позицию с позицией автора, дает аргументированную оценку прочитанному. Создает письменные высказывания разных жанров.	Повышенный	5
2	3.1 6 7	Объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений на примере А.К.Толстого «Василий Шибанов», М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».. Соотносит собственную позицию с позицией автора, дает аргументированную оценку прочитанному. Создает письменные высказывания разных жанров.	Повышенный	3
3	3.1 6 7	Объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений на примере А.К.Толстого «Василий Шибанов», М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».. Соотносит собственную позицию с позицией автора, дает	Повышенный	2

		аргументированную оценку прочитанному. Создает письменные высказывания разных жанров.		
Часть 4				
1	3.2	Понимает сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий (баллада, гротеск, юмор) и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений.	Базовый	3
Часть 5				
1	3.2	Понимает сущность и элементарные смысловые функции средств художественной выразительности и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений.	Высокий	13

5. Задания контрольной работы

I. Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

1) А.С.Пушкин, 2) М.Ю.Лермонтов, 3) Н.В.Гоголь, 4) И.С.Тургенев, 5) Л.Н.Толстой, 6) М.Е. Салтыков-Щедрин.

1) Песня про царя Ивана Васильевича... 2) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. 3) Пущину. 4) Тарас Бульба. 5) Русский язык. 6) После бала.

1) Сказка, 2) рассказ, 3) стихотворение в прозе, 4) повесть, 5) поэма, 6) стихотворение.

II. Выполните тестовые задания:

- Как звали ротмистра, который увез Дуню?
А. Минский Б. Вырин В. Белкин
- На чьей стороне был Мазепа во время Полтавской битвы?
А. Казаков Б. Петра В. Карла
- Какую библейскую притчу ввел Пушкин в произведение «Станционный смотритель»?
А. О царе Соломоне Б. О блудном сыне В. О неблагодарной дочери
- Из-за чего Калашников должен был драться с опричником?
А. Чтобы отстоять честь семьи и жены Б. Чтобы его не посчитали трусом В. Чтобы показать свою силу.
- Подберите современный синоним устаревшему слову «кручиниться»
А. крутиться Б. печалиться В. смеяться
- Кушак - это ...
А. пояс Б. рубаха В. сарафан
- С какой целью Тарас произносит речь о товариществе?

- А. для поднятия боевого духа запорожцев Б. для объяснения причины убийства сына В. чтобы помянуть убитых запорожцев
- 8) Какие черты присущи Андрию?
А. отважный, чувственный, патриотичный Б. смелый, романтический, умный В. трусливый, верный, добрый
- 9) Какое природное явление настигло рассказчика в произведении «Бирюк»?
А. изморозь Б. гроза В. град
- 10) Почему «заныло сердце» помещика, когда он вошел в избу Бирюка?
А. при виде убогости и нищеты Б. от голода и усталости В. от тоски по своему дому
- 11) К какому историческому событию относится произведение «Русские женщины»?
А. русско-турецкая война Б. война с французами В. восстание декабристов
- 12) О чем молился московский народ в произведении «Василий Шибанов»?
А. чтоб не было казни Б. чтоб царь выздоровел В. чтоб не пришли враги

III. Дайте развернутые ответы на вопросы:

- 1) Что мы узнаем из произведений «Песня про царя...» и «Василий Шибанов» об эпохе Ивана Грозного?
- 2) Какие случаи из жизни генералов на необитаемом острове показывают их полную беспомощность?
- 3) Что в поведении дикого помещика возмущает автора?

IV. Дайте определение терминам: баллада, юмор, гротеск.

V. Выполните анализ стихотворения А.С.Пушкина

Опрятней модного паркета
Блестит речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 24	от 25 – до 34	от 35 – до 45	от 46 – до 50
	(верно выполнено менее 50% заданий)	(верно выполнено 50- 69 % заданий)	(верно выполнено 70- 89 % заданий)	(верно выполнено 90- 100 % заданий)

Отметка «5» - 45-50 баллов

Отметка «4» - 37-44 баллов

Отметка «3» - 25-36 баллов

Отметка «2» - не более 24 баллов

Отметка «1» - не приступил к выполнению работы.

7. Ответы

- 1-3-6 2-1-5 3-4-4 4-5-3 5-6-2 6-2-1 (12 баллов: по одному за название и жанр)
- 1-А 2-В 3- Б 4-А 5- Б 6-А 7-А 8-Б 9-Б 10-А 11-В 12-А (12 баллов: по одному за каждый вопрос теста)
- 1) Тирания царя. Опричнина. Христианская вера народа. Патриархат в семье. Традиции кулачных боев. (5 баллов: по 1 баллу за факт; возможны другие факты и формулировки)
 - 2) Они не знали, каков первоначальный вид пищи, не смогли выловить рыбу, поймать дичь, достать плоды с дерева (3 балла: по 1 баллу за каждый пример)
 - 3) Дикий помещик избавился от мужика, он потерял человеческий вид (2 балла: по одному за ответ)
- См. «Словарь терминов» учебника (3 балла: по одному за правильное определение; определение может быть дано своими словами, но обязательно отражать суть)
- Создание связного текста (13 баллов: тема – 2 балла, идея – 2 балла, настроение – 2 балла, примеры выразительных средств и их функция – 4 балла, правильность и богатство речи -3 балла)

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме контрольной работы №2

Кодификатор к темам " Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв.", 7 класс, литература		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования	
1	Научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознает её роль в воспитании любви к Родине и	Фронтальная беседа

	укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	
2	Понимает специфику литературы как вида словесного искусства, выявляет отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	Групповая работа
3	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимает , что в литературных произведениях отражена художественная картина мира	к/р
3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявляет позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризует героев-персонажей, дает их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей; определяет особенности композиции и основной конфликт произведения; объясняет свое понимание нравственно-	к/р

	философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявляет основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находит основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяет их художественные функции	
3.2	Понимает сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая	к/р

	характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)	
3.3	Выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	Практикум
3.4	Сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка	к/р
3.5	Сопоставляет изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)	Фронтальная беседа
4	Выразительно читает стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)	Индивидуальная работа
5	Пересказывает прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и	Индивидуальная работа

	самостоятельно формулирует вопросы к тексту; пересказывает сюжет	
6	Участвует в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносит собственную позицию с позицией автора, даёт аргументированную оценку прочитанному	к/р
7	Создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправляет и редактирует собственные письменные тексты; собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему	к/р
8	Самостоятельно интерпретирует и оценивает текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	
9	Понимает важность чтения и	Фронтальная беседа

	изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений	
10	Планирует своё чтение, обогащает свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков	Индивидуальная работа
11	Участвует в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представляет полученные результаты	Групповая работа
12	Развивает умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользуется электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	Индивидуальная работа

1. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основного общего образования обучающимися 7 класса по литературе по теме «**Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)**».

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	3	11
Повышенный	2	13
Высокий	1	7
Итого	6	31

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность на примере произведений В.М.Шукшина, В.П.Астафьева, Б.Ш.Окуджавы, К.М.Симонова, А.А.Суркова.	Б	5

2	3 3.1 3.4	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений художественной литературы, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное; выявляет позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризует героев-персонажей, дает их сравнительные характеристики, оценивает систему персонажей; сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка на примере текстов М.В. Исаковского, Ф.А. Абрамова, В.М. Шукшина, Б.Ш. Окуджавы.	П	8 (по 26.)
3	3.2	Понимает сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений.	Б	3
4	3.2	Понимает сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений (эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора).	Б	3
5	6 7	Соотносит собственную позицию с позицией автора, дает аргументированную оценку прочитанному рассказу Ф.Абрамова «О чем плачут лошади?» Создает устные и письменные высказывания разных жанров,	П	5

		пишет развернутые ответы по заданной теме с использованием прочитанного произведения.		
6	6 7 8	Соотносит собственную позицию с позицией автора, дает аргументированную оценку прочитанных произведений. Создает устные и письменные высказывания разных жанров, пишет развернутые ответы по заданной теме с использованием прочитанного произведения. Самостоятельно интерпретирует и оценивает текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа.	В	7

5. Задания контрольной работы

1. Соотнесите автора и название произведения, указанного в *Материале для справки*.
Запишите ответ: фамилия автора – цифра, под которой указано произведение автора.

Автор	Материал для справки
В.М. Шукшин	1. «Песенка о пехоте»
В.П. Астафьев	2. «Чудик»
Б.Ш. Окуджава	3. «Бьётся в тесной печурке огонь»
К.М. Симонов	4. «Фотография, на которой меня нет»
А.А. Сурков	5. «Жди меня, и я вернусь...»

2. Вспомните название произведения, из которого взят приведённый фрагмент, используя *Материал для справки*. **Запишите ответ: номер фрагмента – название произведения – автор.**

Фрагмент	Материал для справки	
	Название	Автор
1. Звали его - Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и со бак. В детстве мечтал быть шпионом.	«Песенка о пехоте», «Чудик», «О чём плачут лошади», «Враги сожгли	М.В. Исаковский, Ф.А. Абрамов, В.М. Шукшин, Б.Ш. Окуджава.

2. Сойдутся вновь друзья, подружки, Но не сойтись вовеки нам... И пил солдат из медной кружки Вино с печалью пополам.	родную хату».	
3. Не знаю, сколько продолжалась для меня эта молчаливая пытка на зелёной луговине под горой, может, минуту, может, десять минут, может, час, но я взмок с головы ног.		
4. Нас ждёт огонь смертельный, и всё ж бессилён он. Сомненья прочь. Уходит в ночь отдельный, десятый наш десантный батальон.		

3. Установите соответствие определения и термина, используя *Материал для справки*.
Запишите ответ: номер определения – термин.

Определение
1. Одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер в неповторимой индивидуальности.
2. Высшая точка напряжения, столкновение противоборствующих сил, пик эмоционального накала конфликта в художественном произведении.
3. Трёхсложная стопа, в которой ударение падает на второй слог — ударный между двумя безударными

Материал для справки. Портрет, кульминация, рассказ, эпитет, деталь, повесть, сравнение, амфибрахий, анапест.

4. Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

КАТЮША Расцветали яблони и груши, Поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша, На высокий берег на крутой. Выходила, песню заходила Про степного сизого орла, Про того, которого любила,	Про того, чьи письма берегла. Ой ты, песня, песенка девичья, Ты лети за ясным солнцем вслед: И бойцу на дальнем пограничье От Катюши передай привет. Пусть он вспомнит девушку простую, Пусть услышит, как она поёт,	Пусть он землю бережёт родную, А любовь Катюша сбережёт. Расцветали яблони и груши, Поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша, На высокий берег на крутой. (М. Исаковский, 1938)

ПРИМЕРЫ	СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
А) Пусть он вспомнит девушку простую, Пусть услышит, как она поет, Пусть он землю бережёт родную...	1) Сравнение 2) Анафора 3) Эпитет
Б) ... ясным солнцем, на дальнем	4) Метафора

пограничье В) Поплыли туманы над рекой...	

5. Дайте развёрнутый ответ на задание 5. Старайтесь чётко отвечать на поставленный вопрос, следите за логикой своих рассуждений, опирайтесь на текст произведения. Объём высказывания — не менее 40 слов. *Какие чувства Вы испытали при чтении приведённого фрагмента рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади»?*

— Я в жизни ничего подобного не слыхала, — говорила Рыжуха. — Из этих песен я узнала, что были времена, когда нас, лошадей, называли кормилицами, холили и ласкали, украшали лентами. И когда я слушала эти песни, я забывала про жару, про оводов, про удары ремёнки, которой то и дело лупил нас злой мужик. И мне легче, ей-богу, легче было тащить тяжёлую косилку. Я спрашивала Забаву — так звали старую кобылу, — не утешает ли она меня. Не сама ли она придумала все эти красивые песни про лошадиное беспечальное житьё? Но она меня уверяла, что все это сущая правда и что песни эти пела ей ещё мать. Певала, когда она была сосунком. А мать их слышала от своей матери. И так эти песни про счастливые лошадиные времена из поколения в поколение передавались в ихнем роду.

— И вот, — заключила свой рассказ Рыжуха, — сегодня утром, как только нас вывели на луг, я начала петь песни старой кобылы своим товаркам и товарищам, а они закричали в один голос: «Враньё все это, брехня! Замолчи! Не растравляй нам: душу. И так тошно».

Рыжуха с надеждой, с мольбой подняла ко мне свои огромные, все ещё мокрые, печальные глаза, в фиолетовой глубине которых я вдруг увидел себя — маленького, крохотного человечка.

— Скажите мне... Вы человек, вы все знаете, вы из тех, кто всю жизнь командует нами... Скажите, были такие времена, когда нам, лошадям, жилось хорошо? Не соврала мне старая кобыла? Не обманула?

Я не выдержал прямого, вопрошающего взгляда Рыжухи. Я отвёл глаза в сторону и тут мне показалось, что отовсюду, со всех сторон, на меня смотрят большие и пытливые лошадиные глаза. Неужели то, о чем спрашивала меня Рыжуха, занимало и других лошадей? Во всяком случае, обычного хруста, который всегда слышится на лугу, не было.

(Ф. Абрамов «О чём плачут лошади»)

6. Напишите мини-сочинение. Старайтесь чётко отвечать на поставленные вопросы, следите за логикой своих рассуждений. Опирайтесь на текст выбранного Вами произведения. Объём высказывания — не менее 70 слов. *Какое литературное произведение о Родине из раздела «Литература второй половины XX - начала XXI вв.», рассмотренное Вами на уроках литературы в этом учебном году, Вы бы посоветовали почитать своим друзьям? Чему учит это произведение? Дайте развёрнутый ответ, опираясь на текст выбранного Вами произведения.*

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 15	от 16 – до 21	от 22 – до 27	от 28 – до 31

	(верно выполнено менее 50% заданий)	(верно выполнено 50- 69 % заданий)	(верно выполнено 70- 89 % заданий)	(верно выполнено 90- 100 % заданий)

Критерии оценивания:

Задание 1	Ответ дан, верно соотнесены автор и название произведения.	1
	Ответ дан, однако допущено 1 ошибка при соотнесении автора и названия произведения, ИЛИ ответ не дан.	0
Максимальный балл:		5
Задание 2	Ответ дан, верно соотнесены фрагмент, название произведения, автор.	2
	Ответ дан, однако допущено 1 ошибка при соотнесении фрагмента, названия произведения, автора	1
	Ответ не дан.	0
Максимальный балл:		8
Задание 3	Ответ дан, верно соотнесены термин и его определение.	1
	Ответ не дан.	0
Максимальный балл:		3
Задание 4	Правильный ответ на задание 4 оценивается в 1 балл.	1
	Если в ответе допущена ошибка (в том числе не указана одна необходимая цифра или указана лишняя цифра), выставляется 0 балл.	
	Если в ответе допущено две ошибки и более, то выставляется 0 баллов.	0
Максимальный балл:		3
Задание 5	Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации. * <u>Ответ объёмом менее 40 слов оценивается 0 баллов.</u> *Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст фрагмента» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов.	
	Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании текста.	2
	Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения.	1
	Ответ не дан ИЛИ Дан неверный ответ.	0
	Опора на текст фрагмента.	
	Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён.	2
	Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения.	1
	Текст не использован ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения	0
	Умение строить связное высказывание. Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки	1

	отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа Ответ не является связным высказыванием ИЛИ Логические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа	0
Максимальный балл:		5
Задание 6	Понимание текста, проявление начальных умений интерпретации * Сочинение объёмом менее 70 слов оценивается 0 баллов. Если при оценке понимания текста, проявления начальных умений интерпретации ставится 0 баллов, то ответ по критериям «Опора на текст фрагмента», «Умение строить рассуждение» и «Умение строить связное высказывание» оценивается 0 баллов.	
	Дан верный ответ, свидетельствующий о понимании привлечённого для ответа текста.	2
	Дан в целом верный ответ, но содержащий упрощённое понимание привлечённого для ответа текста или отдельные негрубые интерпретационные искажения.	1
	Ответ не дан ИЛИ Дан неверный ответ.	0
	Опора на текст произведения. Текст использован уместно, в соответствии с содержанием ответа; текст произведения не искажён.	2
	Текст в целом использован уместно, в соответствии с содержанием ответа, И/ИЛИ допущено незначительное искажение текста произведения.	1
	Текст не использован ИЛИ Текст использован неуместно, И/ИЛИ существенно искажено содержание текста произведения.	0
	Начальные умения строить рассуждение. Сочинение построено на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулированы суждения. Предприняты попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения, но допущены отдельные неточности в построении текста-рассуждения. Отсутствуют попытки построить текст на основе выдвижения тезиса и приведения аргументов, сформулировать суждения; умение строить рассуждение не проявлено.	2 1 0
	Умение строить связное высказывание. Ответ представляет собой связное высказывание, логические ошибки отсутствуют, речевые ошибки единичны и не влияют на понимание содержания ответа. Ответ не является связным высказыванием ИЛИ Логические ошибки И/ИЛИ речевые ошибки существенно затрудняют понимание ответа.	1 0
Максимальный балл:		7

7. Ответы

№ задания	Вариант 1
1.	В.М. Шукшин - 2 В.П. Астафьев - 4 Б.Ш. Окуджава - 1 К.М. Симонов - 5

	А.А. Сурков - 3
2.	1 - «Чудик» - В.М. Шукшин 2 - «Враги сожгли родную хату» - М.В. Исаковский 3 «О чём плачут лошади» - Ф.А. Абрамов 4 - «Песенка о пехоте» - Б.Ш. Окуджава
3.	1 - деталь 2 - кульминация 3 - амфибрахий
4.	2 3 4
5.	<u>Примерное содержание ответа:</u> Читая приведённый фрагмент рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади», испытываешь тягостное чувство. Жалко Рыжуху и её «товарищей и товарок». Вся жизнь их проходит в тяжелейшем труде. Хозяин — «злой мужик» — не жалеет их. Нет просвета и отдыха в лошадиной жизни. Сердце сжимается от боли от такой судьбы лошадей.
6.	Свой ответ.

**Описание
контрольных измерительных материалов
для проведения тематического контроля
по литературе
8 класс**

**Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме
контрольной работы №1**

Кодификатор к теме «Литература второй половины XIX века».		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО	
1	Знание биографических фактов писателей	к/р
4.1	Знание теоретико-литературных понятий и их определений	к/р
4.2	Умение определять произведения по фрагментам, знание авторов	к/р
4.3	Понимание проблематики и тематики произведений	к/р
4.4	Знание содержания художественных произведений	к/р

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС обучающимися 8 класса по литературе по теме «Литература второй половины XIX века».

2. Условия проведения контрольной работы

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	7	13
Повышенный	0	0
Высокий	4	15
Итого	11	28

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
A1, A2, A4, A6	1 2 4.3	определяет основные литературные понятия, распознает их авторов и пользуется ими;	Б	3, 3, 1, 1
A5	4.1	видит черты русского национального характера в литературных героях	Б	1
B4	4.2	адекватно понимает художественный текст и дает его смысловой анализ; интерпретирует прочитанное, устанавливает поле читательских ассоциаций	В	6
A3, A5	4.3	анализирует и истолковывает произведения разной жанровой природы	Б	3, 1
B1, B2	4.4	рассказывает о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; сочиняет собственный художественный текст (в том числе и по пословице) и/или придумывает сюжетные линии;	В	3, 3
B3	4.3 4.1 4.2	определяет литературные произведения, их авторов;	В	3

5. Задания контрольной работы

A1. Соотнесите факты из биографии с фамилиями писателей.

1) «...Барин по рождению, аристократ по воспитанию и характеру...» (Якубович). Родился в очень богатой помещичьей семье, есть старший брат Николай. Всё своё детство и первые годы юности он провёл в своей усадьбе Спасское-Лутовиново. С этим местом связано много тёплых воспоминаний.

2) Родился 30 октября 1821 года. Отец работал в больнице для малоимущих. Мать происходила из купеческого рода. Когда ему было 16 лет, внезапно умирает мать. Отец вынужден отправить старших сыновей в пансион. С этого момента братья поселяются в Санкт-Петербурге.

3) «28 августа (9 сентября) 1828 года будущий писатель появился на свет в имении матери Ясная Поляна, расположенном в Тульской губернии. Родители будущего писателя принадлежали к графской ветви старинного дворянского рода».

А) Ф. М. Достоевский,

Б) И. С. Тургенев,

В) Л. Н. Толстой,

А2.Соотнесите термин и определение.

1) поэма	А)малая форма прозы, произведение об одном событии в жизни героя.
2) повесть	Б)большое эпическое произведение, в событиях которого принимает участие множество действующих лиц, чьи судьбы тесно переплетаются.
3) рассказ	В) это лиро-эпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение.
4) роман	Г) средняя форма прозы, в которой освещается ряд событий из жизни главного героя.

А3.Определите, из каких произведений взяты фрагменты, укажите авторов и названия.

А) *«Есть что-то неизъяснимо трогательное в нашей петербургской природе, когда она, с наступлением весны, вдруг выкажет всю мощь свою, все дарованные ей небом силы опустятся, разрядится, унестрится цветами... Как-то не вольно напоминает она мне ту девушку, чахлую и хворую на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какою-то сострадательною любовью, иногда же просто не замечаете ее, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною, а вы пораженный, упоенный, невольно спрашиваете себя: какая сила заставила блистать таким огнем эти грустные, задумчивые глаза?»*

Б) *«У меня была привычка бродить каждый вечер с ружьем по нашему саду и караулить ворон. К этим осторожным, хищным и лукавым птицам я издавна чувствовал ненависть. В день, о котором зашла речь, я также отправился в сад — и, напрасно исходив все аллеи (вороны меня признали и только издали отрывисто каркали), случайно приблизился к низкому забору, отделявшему собственно наши владения от узенькой полосы сада, простиравшейся за флигельком направо и принадлежавшей к нему. Я шел*

потупя голову. Вдруг мне послышались голоса; я взглянул через забор — и окаменел... Мне представилось странное зрелище».

В) «Я был стыдлив от природы, но стыдливость моя еще увеличивалась убеждением в моей уродливости. А я убежден, что ничто не имеет такого разительного влияния на направление человека, как наружность его, и не столько самая наружность, сколько убеждение в привлекательности или непривлекательности ее».

A4.Какую главную тему раскрывает Л.Н. Толстой в повести «Отрочество»?

- А) неразделенная любовь,
- Б) воинская честь и долг,
- В) взросление и становление личности,
- Г) потеря самого близкого человека.

A5.Какое условие поставила Настенька, когда согласилась прийти на встречу с мечтателем на другой вечер?

- А) не рассказывать о встрече никому,
- Б) не влюбляться в неё,
- В) дать слово не опаздывать,
- Г) принести букет тюльпанов.

A6. Укажите основные темы произведения Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

- А) утро в военном городе,
- Б) человек и война,
- В) жизнь и смерть,
- Г) человек и природа,
- Д) героизм и подвиг,
- Е) образ дороги.

B1. Дайте определения следующим понятиям:

Тема художественного произведения...

Идея художественного произведения...

Проблематика художественного произведения...

B2. В литературе портрет является одним из основных средств художественной характеристики, с помощью которого автор раскрывает характер персонажей и выражает своё отношение к ним. Перечислите, из чего складывается портрет героя (не менее пяти пунктов).

B3. Выберите одно из произведений. Сформулируйте его тему, идею и проблематику (3 – 5 предложений).

И.С. Тургенев «Первая любовь», Ф.М. Достоевский «Белые ночи», Л.Н. Толстой «Отрочество», «Севастополь в декабре месяце».

B4. Составьте портрет главного героя понравившегося произведения. Как, с помощью чего, автор раскрывает его образ? (5 – 7 предложений).

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 9 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 10 – до 15 (верно выполнено 50-69 % заданий)	от 16 – до 20 (верно выполнено 70-89 % заданий)	от 21 – до 25 (верно выполнено 90-100 % заданий)

7. Ответы

A1	A2	A3	A4	A5	A6	B1	B2	B3	B4
3	3	3	1	1	1	3	3	3	3

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме контрольной работы №2

Кодификатор к теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО	
4 1 2	Знание и применение литературоведческих понятий	к/р
6.1 6.2 6.3	Умение характеризовать литературного героя.	к/р

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС обучающимися 8 класса по литературе по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»

2. Условия проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится в смешанном формате: тест и вопросы с развёрнутым ответом. На выполнение всей работы отводится 40 минут.

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	10	10

Повышенный	0	0
Высокий	9	14
Итого	19	24

4.Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	У Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
A1, A2, A3, B1	4	определяет основные литературные понятия, распознает их авторов и пользуется ими;	Б, В	1, 1, 1, 1
A5	6.1	видит черты русского национального характера в литературных героях	Б	1
B3, B4, B5	6.3	адекватно понимает художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретирует прочитанное, устанавливает поле читательских ассоциаций	В	2, 2, 2
A6, A7, A8, A9, A10, A11	6.1	анализирует и истолковывает произведения разной жанровой природы		1, 2, 1, 1, 1, 2

B2, B6	6.2	рассказывает о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; сочиняет собственный художественный текст (в том числе и по пословице) и/или придумывает сюжетные линии;	В	1, 1
B2, B3	4	определяет литературные произведения, их авторов;	В	1, 2
A4	4	определяет литературные произведения, их авторов; определяет авторский стиль	Б	3

5. Задания контрольной работы

A1. Выберите правильный вариант ответа. *Проблематика произведения – это...*

- А) противостояние героев произведения, борьба добра со злом;
- Б) предмет, взятый за основу для раскрытия личности главного героя;
- В) совокупность поставленных автором в произведении проблем, которые могут носить самостоятельный характер или подчиняться главной проблеме;
- Г) ряд проблем и способы их решения.

A2. Выберите правильный вариант ответа. *Композиция произведения – это...*

- А) расположение и взаимосвязь всех компонентов художественного произведения, то есть построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром;
- Б) система событий, составляющая содержание литературного произведения;

A3. Выберите правильный вариант ответа. *Сюжет произведения – это...*

- А) расположение и взаимосвязь всех компонентов художественного произведения, то есть построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром;
- Б) система событий, составляющая содержание литературного произведения;

A4. Соотнесите авторов и названия произведений с героями.

Егор Дрёмов, Андрей Соколов, Катя Малышева, Василий Тёркин, Ванюшка, немец Мюллер, Ирина, дед и баба, отец Егор Егорович.

- А) А.Толстой «Русский характер»,
- Б) М.Шолохов «Судьба человека»,
- В) А.Твардовский «Василий Теркин».

A5. Каким человеком выглядит Василий Теркин в главе «О награде»?

- А) тщеславным,

- Б) простым, добрым, жизнерадостным,
- В) мечтающем о несбыточном,
- Г) безразличным, уставшим от сражений.

А6. Что, как считает Теркин, нельзя потерять на войне?

- А) жизнь,
- Б) семью,
- В) Россию,
- Г) совесть.

А7. Определите, какие фразы принадлежат А) Андрею Соколову, а какие – Б) рассказчику.

- 1) «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом»,
- 2) «Два осиротевших человека, две песчинки»,
- 3) «Этакий маленький оборвыш»,
- 4) «И я весь превратился в слух»,
- 5) «Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать»,
- 6) «А на фронте ты такой не нужен...»,
- 7) «И вдруг словно мелкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся»,
- 8) «Глядя мне прямо в глаза, как небушко, глазами...мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку»,

А8. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души», - говорит о себе Андрей Соколов. Что случилось с семьей Соколова?

А9. Кем был Егор Дремов?

- А) танкист,
- Б) лётчик,
- В) артиллерист,
- Г) сапёр.

А10. Какое несчастье случилось с главным героем рассказа «Русский характер»?

- А) был ранен пулей в живот,
- Б) получил сильные ожоги,
- В) потерял память,
- Г) был убит.

А11. О ком идёт речь? Назовите автора и название произведения.

Он *«выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками».*

В1. Какое жанровое обозначение даёт А.Т. Твардовский «Василию Теркину»?

В2. «Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила...» (А.Толстой «Русский характер») О какой «силе» идёт речь?

В3. Из какого произведения взят данный фрагмент? Кратко опишите ситуацию.
«До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил...»

В4. Как Андрею Соколову удалось избежать расстрела? Выделите качества характера героя.

В5. Жизнь главного героя рассказа «Русский характер» можно разделить на две части. На какие? Охарактеризуйте героя «до» и «после».

В6. Как, по мнению А. Н. Толстого, меняется человек на войне?

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 12 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 13 – до 16 (верно выполнено 50-69 % заданий)	от 17 – до 20 (верно выполнено 70-89 % заданий)	от 21 – до 24 (верно выполнено 90-100 % заданий)

7. Ответы

А	А	А	А	А	А	А	А	А	А1	А1	В	В	В	В	В	В
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	1	2	3	4	5	6
1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме контрольной работы №3

Кодификатор к теме «Промежуточная диагностическая работа»		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО	
1	Знание основных литературоведческих понятий	к/р

	(проблематика, композиция, сюжет)	
4.1	Знание теоретико-литературных понятий и их определений	к/р
6.1 3.3	Умение определять произведения по фрагментам, знание авторов	к/р
3.3	Понимание проблематики и тематики произведений	к/р
3.7 6.4 3.5	Знание содержания художественных произведений	к/р

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС обучающимися 8 класса по литературе по теме «Промежуточная диагностическая работа».

2. Условия проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится в смешанном формате: тест и вопросы с развёрнутым ответом. На выполнение всей работы отводится 40 минут.

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	16	16
Повышенный	0	0
Высокий	7	14
Итого	23	30

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
A1, A2, A7, A10, A14	1	определяет основные литературные понятия, распознает их авторов и пользуется ими;	Б	2, 3, 1, 1, 1

A13, A9	3.5	видит черты русского национального характера в литературных героях	Б	1, 1
B2, B3	2.1	адекватно понимает художественный текст и дает его смысловой анализ; интерпретирует прочитанное, устанавливает поле читательских ассоциаций	В	2, 2
A11, A12	5.3	Анализирует и истолковывает произведения разной жанровой природы	Б	1, 1
B2, B7	2.1	рассказывает о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор; сочиняет собственный художественный текст (в том числе и по пословице) и/или придумывает сюжетные линии;	В	2, 4
B1, B2, B3	2.1 3.3	определяет литературные произведения, их авторов;	В	2, 2, 2
A2	1	Определяет средства художественной выразительности	Б	3
A3, A4, A6, A8, A12	6.1	определяет литературные произведения, их авторов; определяет авторский стиль	Б	1, 1, 1, 1, 1

5. Задания контрольной работы

A1. Установите границы периодов русской литературы.

А) древнерусская литература, Б) Классицизм, В) «Золотой век» Г) «Серебряный век»	1) XVIII 2) Конец XIX – начало XX 3) XII – XVII 4) XIX

A2. Соотнесите определение и пример.

1) Эпитет	А) О ком ты <i>воешь</i> , ветер ночной, о чём сетуешь безумно...
2) Метафора	Б) И вы не смоете всей вашей <i>чёрной кровью</i> /Поэта <i>праведную кровь</i> ...
3) Сравнение	В) На лице <i>светились, горели, сияли</i> огромные синие глаза
4) Олицетворение	Г) <i>Летят алмазные фонтаны</i> / С весёлым шумом к облакам
5) Гипербола	Д) <i>В сто сорок солнц</i> закат пылал...
6) Градация	Е) <i>Краткоречие</i> , точно жемчуг, блещет содержанием

А3. Какому историческому событию посвящена поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

А4. Какое историческое событие легло в основу повести «Капитанская дочка»?

А5. Какая пословица стала эпиграфом «Капитанской дочки»?

- А) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю,
- Б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива,
- В) Береги честь смолоду,
- Г) На всякого мудреца довольно простоты.

А6. Какая пословица стала эпиграфом «Ревизора»?

- А) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю,
- Б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива,
- В) Не в свои сани не садись,
- Г) Береги честь смолоду.

А7. Хлестаковщина – это...

- А) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет,
- Б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными,
- В) история любви Хлестакова и Марии Антоновны,
- Г) хитрость, лицемерие, взяточничество.

А8. Первоначальное название рассказ «Матренин двор» - ...

- А) «Не стоит село без праведника»,
- Б) «Не стоит село без Матрены»,
- В) «Матренины страдания»,
- Г) «Житие Матрены-праведницы».

А9. Какая информация о Матрене не верна?

- А) вечно она в мужичьи дела мешалась,
- Б) конь когда-то ее чуть в озере не сшиб под прорубь,
- В) горницу отдала воспитаннице Кире,
- Г) дом отдала воспитаннице Кире.

А10. Главная тема повести «Шинель»:

- А) трагедия «маленького человека»,
- Б) неудовлетворённость героя жизнью,
- В) человек и общество,
- Г) низкий уровень медицины.

A11. Каким направлением в медицине занимается профессор Преображенский?

A12. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха?

- А) в головах,
- Б) в сердцах,
- В) в стране,
- Г) в мире.

A13. С каким природным явлением испытывает родство Мцыри?

- А) с ночью как выражением умиротворения,
- Б) с грозой как символом порыва, буйства,
- В) с солнечным днем как символом счастливой жизни,
- Г) с горами как символом твердости, устойчивости к жизненным невзгодам.

A14. Что или кого можно назвать символом свободы в произведении?

- А) пышные поля,
- Б) седой, незыблемый Кавказ,
- В) пустынного барса,
- Г) прекрасную девушку-грузинку.

В1. Кто и кому давал данное наставление? Назовите произведение и персонажей.

«Прощай... Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

В2. Из какого произведения взято данное высказывание? Назовите персонажа, которому оно принадлежит.

«...имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На все прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы...»

В3. Из какого произведения взято данное высказывание? Назовите персонажа, которому оно принадлежит.

«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша...»

В4. Кому принадлежит портрет. Укажите только имя/фамилию героя.

«...Он сделался как-то живее, даже тверже характером, как человек, который уже определил и поставил себе цель. С лица и с поступков его исчезло само собою сомнение, нерешительность — словом, все колеблющиеся и неопределенные черты. Огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник? Размышления об этом чуть не навели на него рассеянности. Один раз, переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки, так что почти вслух вскрикнул «ух!» и перекрестился.»

В5. Кому принадлежит портрет. Укажите только имя/фамилию героя.

«...молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более

исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде...»

В6. Кому принадлежит портрет. Укажите только имя/фамилию героя.

«..У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жёсткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а лицо покрывал небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной. Почти непосредственно над чёрными кисточками раскиданных бровей начиналась густая головная щётка».

В7. Выберите одну из предложенных тем.

- А) Сформулируйте и запишите тему произведения «Матрёнин двор».
- Б) Сформулируйте и запишите тему произведения «Шинели».
- В) Сформулируйте и запишите тему произведения «Судьба человека».
- Г) Сформулируйте и запишите тему произведения «Собачье сердце».

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 12 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 13 – до 19 (верно выполнено 50- 69 % заданий)	от 20 – до 25 (верно выполнено 70- 89 % заданий)	от 26 – до 30 (верно выполнено 90- 100 % заданий)

7. Ответы

A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7
2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	4

**Описание
контрольных измерительных материалов
для проведения тематического контроля
по литературе
9 класс**

**Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме
контрольной работы №1**

Кодификатор к теме "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века" (письменный ответ, тесты)		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования	
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	Фронтальная беседа
2	Понимает специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявляет главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	Групповая работа
3	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, владеет умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализирует литературные произведения разных жанров, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимает условность художественной картины мира, отражённой в литературных	Контрольная работа

	произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	
3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявляет позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризует героев-персонажей, умея дать их сравнительные характеристики, оценивает систему образов; выявляет особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризуя авторский пафос; выявляет и осмысливает формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объясняет своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявляет языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находит основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяет их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля	Контрольная работа
3.2	Владеет сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм,	Контрольная работа

	романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм	
3.3	Рассматривает изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определяет и учитывает при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению).	Практикум
3.4	Выявляет связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,	Практикум

	Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.	
3.5	Выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживает связи между ними; определяет родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения	Контрольная работа
3.6	Сопоставляет произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.	Контрольная работа
3.7	Сопоставляет изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)	Фронтальная беседа
4	Выразительно читает стихи и прозу , в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся).	Индивидуальная работа
5	Пересказывает изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечает на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулирует вопросы к тексту; пересказывает сюжет.	Индивидуальная работа
6	Участвует в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на	Фронтальная беседа

	литературные темы, соотносит собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, даёт аргументированную оценку прочитанному и отстаивает свою точку зрения, используя литературные аргументы.	
7	Создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представляет развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.	Контрольная работа
8	Самостоятельно интерпретирует и оценивает текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	Индивидуальная работа
9	Понимает важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.	Фронтальная беседа Групповая работа
10	Самостоятельно планирует своё чтение, обогащает свой литературный кругозор по	Индивидуальная работа

	рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.	
11	Участвует в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и умеет публично презентовать полученные результаты	Фронтальная беседа, индивидуальная работа
12	Самостоятельно пользуется энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользуется каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работает с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	индивидуальная работа

1. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основного общего образования обучающимися 9 класса по литературе по теме «**От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века**» (письменный ответ, тесты).

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	22	22
Повышенный	2	4+4
Высокий	1	8
Итого	25	38

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ зад ания	Код проверяе мого результат а	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО (кодификатор)	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
Часть 1				
3, 7,9 ,	3	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, , владеет умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализирует литературные произведения разных жанров, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимает условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	Базовый	3 (по одному баллу за каждое задание)
8, 10, 17	3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявляет позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризует героев-персонажей, умея дать их сравнительные характеристики, оценивает систему образов; выявляет особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризуя авторский пафос; выявляет и	Базовый	3 (по одному баллу за каждое задание)

		осмысливает формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объясняет своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявляет языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находит основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяет их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля.		
1, 2, 5, 6, 9, 14, 18, 19, 20, 22	3.2	Владеет сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация,	Базовый	10 (по одному баллу за каждое задание)

		развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм		
13, 15, 16, 21	3.5	Выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживает связи между ними; определяет родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения	Базовый	4 (по одному баллу за каждое задание)
Часть 2				
23	3.6	Сопоставляет произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.	Повышенный	4

24	7	Создаёт письменные высказывания разных жанров, представляет развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, применяя различные виды цитирования.		4
Часть 3				
25	3.6 3 3.1	Объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений на примере стихотворения А.С. Пушкина «К морю» и стихотворения А.Н. Апухтина «Прощание с деревней». Соотносит собственную позицию с позицией автора, дает аргументированную оценку прочитанному. Создает письменные высказывания разных жанров. Характеризует, анализирует и сравнивает стихотворение А.С. Пушкина «К морю» со стихотворением А.Н. Апухтина «Прощание с деревней», дает их сравнительные характеристики. Сопоставляет произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.	Высокий	8

5. Задания контрольной работы

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Триумф или Поддипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин

б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев

в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин

г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в) М. Ю. Лермонтова

г) К. Н. Батюшкова

9. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе,

обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

10. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина**

посвящено:

а) М. Н. Раевской

б) Е. Н. Карамзиной

в) А. П. Керн

г) Е. П. Бакуниной

11. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

а) гротеск

б) метонимия

в) антитеза

г) аллегория

12. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

16. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) Г.Р. Державин

в) И. А. Гончаров

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Мильон терзаний»

В) «Бедная Лиза»

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Памятник»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю. Лермонтов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

23. Определите, кому из героев романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» соответствуют эти характеристики?

- 1) «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «мог он лицемерить», «как женщин, он оставил книги», «ярем он барщины старинной оброком лёгким заменил», «русская хандра им овладела понемногу».
- 2) «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого — нибудь», «она по-русски плохо знала».

3) «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

4) «Его перо любовью дышит», «поклонник славы и свободы», «он был любим... так думал он».

24. Назовите 3 «говорящие» фамилии в комедии «Горе от ума», дайте им объяснение

Часть 3

25. Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «К морю» со стихотворением А.Н. Апухтина «Прощание с деревней», приведённым ниже. В обоих произведениях звучит тема прощания. В чём различие этих прощаний? Объём 70 слов. Пользуйтесь алгоритмом сравнительной характеристики:

А) Внимательно прочитайте задание.

Б) Выделите в формулировке главные слова.

В) Вспомните литературоведческие понятия, которые требуются для выполнения задания.

Г) Найдите в текстах основания для сравнения.

Д) Постройте сравнительную характеристику.

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 14 <i>(верно выполнено менее 50% заданий)</i>	от 15 – до 26 <i>(верно выполнено 50-69 % заданий)</i>	от 27 – до 34 <i>(верно выполнено 70-89 % заданий)</i>	от 35 – до 38 <i>(верно выполнено 90-100 % заданий)</i>

ОТВЕТЫ

№	ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ	Уровень сложности задания.	Максимальный балл за выполнение задания
Часть 1	Г	Б	1
2	Г	Б	1
3	В	Б	1
4	Б	Б	1

5	В	Б	1
6	Г	Б	1
7	В	Б	1
8	Б	Б	1
9	Г	Б	1
10	В	Б	1
11	В	Б	1
12	Б	Б	1
13	В	Б	1
14	Б	Б	1
15	В	Б	1
16	В	Б	1
17	а-Г, б-Е, в-Б, г-Д, д-В, е-А	Б	1
18	В	Б	1
19	В	Б	1
20	Б	Б	1
21	В	Б	1
22	Б	Б	1
Часть2			16
23	Онегин, Татьяна, Ольга, Ленский	П	4
24	Комментированный ответ	П	4 (16 за 3 фамилии и по 1 б. за каждый комментарий)
Часть3			
25	Сравнительный анализ	В	8
	Всего баллов: базовая часть -22		Повышенной сложности - 16

**Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме
контрольной работы №2**

Кодификатор к темам "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века"(сочинение)		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования	
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	Фронтальная беседа

2	Понимает специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявляет главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	Групповая работа
3	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, , владеет умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализирует литературные произведения разных жанров, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимает условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	Контрольная работа
3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявляет позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризует героев-персонажей, умея дать их сравнительные характеристики, оценивает систему образов; выявляет особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризуя авторский пафос; выявляет и осмысливает формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объясняет своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявляет языковые особенности	Контрольная работа

	художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находит основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяет их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля	
3.2	Владеет сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс);	Контрольная работа

	стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм	
3.3	Рассматривает изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определяет и учитывает при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению).	Практикум
3.4	Выявляет связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.	Практикум
3.5	Выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживает связи между ними; определяет родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения	Контрольная работа
3.6	Сопоставляет произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.	Контрольная работа
3.7	Сопоставляет изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)	Фронтальная беседа
4	Выразительно читает стихи и прозу , в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся).	Индивидуальная работа

5	Пересказывает изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечает на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулирует вопросы к тексту; пересказывает сюжет.	Индивидуальная работа
6	Участствует в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносит собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, даёт аргументированную оценку прочитанному и отстаивает свою точку зрения, используя литературные аргументы.	Фронтальная беседа
7	Создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представляет развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.	Контрольная работа
8	Самостоятельно интерпретирует и оценивает текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	Индивидуальная работа
9	Понимает важность вдумчивого чтения и	Фронтальная

	изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.	беседа Групповая работа
10	Самостоятельно планирует своё чтение, обогащает свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.	Индивидуальная работа
11	Участствует в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и умеет публично презентовать полученные результаты	Фронтальная беседа, индивидуальная работа
12	Самостоятельно пользуется энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользуется каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работает с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	индивидуальная работа

1. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основного общего образования обучающимися 9 класса по литературе по теме «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (сочинение).

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл

Базовый	0	0
Повышенный	0	0
Высокий	1	20
Итого	1	20

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

Кодификатор к теме «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (сочинение)		Формы контроля
Код проверяемого результата –по ПЭС, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА Литературе	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО	
7	Обучающийся создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представляет развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.	Контрольное сочинение

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	7	Создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представляет развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие	В	20

		письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.		

5. Задания контрольной работы

1. Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (1–5). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объеме не менее 250 слов.

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Примерные темы сочинений

1. Образ автора и его звучание в поэме «Слово о полку Игореве».
2. Как проявились в лирике М. В. Ломоносова его философские взгляды?
3. Что позволяет отнести повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» к сентиментализму?
4. Как соотносится реальное и фантастическое в балладе В. А. Жуковского «Светлана»?
5. Почему А. С. Грибоедов назвал свою пьесу «Горе от ума» комедией?
6. Тоска Онегина - дань моде или глубокое внутреннее переживание? (по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)

Перевод в отметки:

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 9 (верно выполнено менее	от 10 – до 13 (верно выполнено 50-69 % заданий)	от 14 – до 17 (верно выполнено 70-89 % заданий)	от 18 – до 20 (верно выполнено 90-100 % заданий)

	50% заданий)			

Критерии оценивания сочинения

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений

учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют – 5б.

учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки – 4б.

учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки – 1б.

учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок – 0б.

2. Композиционная цельность и логичность изложения

сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности – 3б

в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения – 2б

в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей – 0б

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок 3б

б) допущено три речевых ошибки 2б

в) допущено четыре речевых ошибки 1б

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет

понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)

0б

4. Опора на художественный текст

а) произведение для примера выбрано корректно, приведены 2–3 художественных приёма с пояснением их роли, ответ логичен и связан, без ошибок 5б

б) произведение для примера раскрыто достаточно полно, приведены 1–2 приёма, есть небольшая неточность или недостаточно глубокая аргументация. 4 балла

в) произведение для примера обозначено, но раскрыто поверхностно, приведён 1 приём, есть фактические или логические неточности. 3б

г) роль произведение для примера сформулирована неточно, художественные приёмы не раскрыты или названы формально, есть грубые ошибки в трактовке. 1б

5. Оценка грамотности

Соблюдение орфографических норм

а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки 2б

б) допущены 2–3 ошибки 1б

в) допущены 4 ошибки и более. 0

Соблюдение пунктуационных норм

а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. 2б

б) допущены 3–4 ошибки. 1б

**Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме
контрольной работы №3**

Кодификатор к теме «Литература середины XIX века» (письменный ответ, тесты)		Формы контроля
Код проверя емого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования	
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	Фронтальная беседа
2	Понимает специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявляет главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	Групповая работа
3	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, , владеет умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализирует литературные произведения разных жанров, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимает условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	Контрольная работа
3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявляет позицию героя,	Контрольная работа

	повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризует героев-персонажей, умея дать их сравнительные характеристики, оценивает систему образов; выявляет особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризуя авторский пафос; выявляет и осмысливает формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объясняет своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявляет языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находит основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяет их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля	
3.2	Владеет сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов,	Контрольная работа

	образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм	
3.3	Рассматривает изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определяет и учитывает при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению).	Практикум
3.4	Выявляет связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.	Практикум
3.5	Выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживает связи между ними; определяет родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения	Контрольная работа
3.6	Сопоставляет произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.	Контрольная работа
3.7	Сопоставляет изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной	Фронтальная беседа

	литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)	
4	Выразительно читает стихи и прозу , в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся).	Индивидуальная работа
5	Пересказывает изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечает на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулирует вопросы к тексту; пересказывает сюжет.	Индивидуальная работа
6	Участвует в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносит собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, даёт аргументированную оценку прочитанному и отстаивает свою точку зрения, используя литературные аргументы.	Фронтальная беседа
7	Создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представляет развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.	Контрольная работа
8	Самостоятельно интерпретирует и оценивает	Индивидуальная работа

	текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	ная работа
9	Понимает важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.	Фронтальная беседа Групповая работа
10	Самостоятельно планирует своё чтение, обогащает свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.	Индивидуальная работа
11	Участвует в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и умеет публично презентовать полученные результаты	Фронтальная беседа, индивидуальная работа
12	Самостоятельно пользуется энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользуется каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работает с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	индивидуальная работа

1. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основного общего образования обучающимися 9 класса по литературе по теме «Литература середины XIX века» (письменный ответ, тесты).

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	22	22
Повышенный	2	4+4
Высокий	1	8
Итого	25	38

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО (кодификатор)	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
Часть 1				
3, 7, 9	3	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, владеет умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализирует литературные произведения разных жанров, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимает условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	Базовый	3 (по одному баллу за каждое задание)
8, 10, 17	3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую	Базовый	3 (по одному баллу за каждое задание)

		принадлежность; выявляет позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризует героев-персонажей, умея дать их сравнительные характеристики, оценивает систему образов; выявляет особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризуя авторский пафос; выявляет и осмысливает формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объясняет своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявляет языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находит основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяет их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля.		
1, 2, 5, 6, 9, 14, 18, 19, 20, 22	3.2	Владеет сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма),	Базовый	10 (по одному баллу за каждое задание)

		жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм		
13, 15, 16, 21	3.5	Выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживает связи между ними; определяет родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения	Базовый	4 (по одному баллу за каждое задание)

Часть 2				
23	3.6	Сопоставляет произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.	Повышенный	4
24	7	Создаёт письменные высказывания разных жанров, представляет развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, применяя различные виды цитирования.		4
Часть 3				
25	3.6 3 3.1	Объясняет свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений на примере стихотворения А.С. Пушкина «К морю» и стихотворения А.Н. Апухтина «Прощание с деревней». Соотносит собственную позицию с позицией автора, дает аргументированную оценку прочитанному. Создает письменные высказывания разных жанров. Характеризует, анализирует и сравнивает стихотворение А.С. Пушкина «К морю» со стихотворением А.Н. Апухтина «Прощание с деревней», дает их сравнительные характеристики. Сопоставляет произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные	Высокий	8

		явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.		

5. Задания контрольной работы

Часть 1

1. Определите тему «Повести о капитане Копейкине» (по поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя):

- а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью
- б) история жизни участника Отечественной войны 1812года
- в) жизнь Петербурга начала 19 века
- г) история жизни дворянина 19 века

2. В классицизме жанры подразделялись на три группы: высокий, средний и низкий штиль. Какой из жанров не относится к высокому штилю?

- а) ода б) поэма в) комедия г) трагедия

3. О ком из своих героев Гоголь сказал: «Без царя в голове»?

- а) Манилов б) Собакевич в) Ноздрев г) Плюшкин

4. Какую композиционную роль играет сцена бала в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?

- а) экспозиция б) завязка в) кульминация г) развязка

5. Укажите термин, обозначающий череду событий художественного произведения, расположенных в хронологической последовательности.

- 1) фабула 2) метафора 3) сюжет 4) антитеза

6. Какое средство создания художественной характеристики использовано в приведенном ниже фрагменте?

На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду.

(по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)

- а) портретная характеристика
- б) психологическая характеристика

в) интерьер

г) внутренний монолог

7. Выберите формулировку темы этого стихотворения

М.Ю. Лермонтов

Нищий

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,

И взор являл живую муку,

Но кто-то камень положил

В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

(17.08.1830г)

а) тема предательства

б) тема неразделённой любви

в) тема гуманного отношения к личности

8. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман

б) поэма

в) повесть

г) песнь

9. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

10. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

11. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

а) метафора

б) гипербола

в) инверсия

г) олицетворение

12. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

13. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

14. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпика

15. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего

б) хронологическая последовательность событий

в) место действия

г) главный герой

16. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С.

Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

17. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

18. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

19. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак

некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

20. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открыт всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

21. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

22. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя

- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

Часть 2

23. Укажите пропущенное в отрывке из сочинения, посвященного анализу эпизода, приведённого ниже, пропущенное слово:

«Для того чтобы показать, насколько страшно погибнуть на этой дуэли, автор в предложении «мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи» использует _____».

Вдруг мелкие камни с шумом покатались нам под ноги. Что это? Грушницкий споткнулся, ветка, за которую он уцепился, изломилась, и он скатился бы вниз на спине, если б его секунданты не поддержали.

— Берегитесь! — закричал я ему, — не падайте заранее; это дурная примета. Вспомните Юлия Цезаря!

Вот мы взобрались на вершину выдавшейся скалы: площадка была покрыта мелким песком, будто нарочно для поединка. Кругом, теряясь в золотом тумане утра, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь льдистых вершин, между которых уж бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. Я подошел к краю площадки и посмотрел вниз, голова чуть-чуть у меня не закружилась, там внизу казалось темно и холодно, как в гробе; мшистые зубцы скал, сброшенных грозой и временем, ожидали своей добычи.

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придется первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу, спиной к пропасти; если он не будет убит, то противники поменяются местами.

24. Назовите 3 «говорящие» фамилии в поэме «Мёртвые души», дайте им объяснение

Часть 3

25. Сопоставьте стихотворение В. А. Жуковского «Невыразимое» со стихотворением А. А. Фета «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». К каким выводам вас привело это сопоставление? В обоих произведениях звучит общая тема. В чём различие авторских позиций? Объём 70 слов. Пользуйтесь алгоритмом сравнительной характеристики:

- А) Внимательно прочитайте задание.
- Б) Выделите в формулировке главные слова.
- В) Вспомните литературоведческие понятия, которые требуются для выполнения задания.
- Г) Найдите в текстах основания для сравнения.

Д) Постройте сравнительную характеристику.

Невыразимое

Что наш язык земной пред дивною природой? Как беден наш язык! —

С какой небрежною и легкою свободой

Хочу и не могу. —

Она рассыпала повсюду красоту

Не передать того ни другу, ни врагу,

И разнovidное с единством согласила!

Что буйствует в груди прозрачною волною.

Но где, какая кисть ее изобразила?

Напрасно вечное томление сердец,

Едва-едва одну ее черту

И клонит голову маститую мудрец

С усилием поймать удастся вдохновенью...

Пред этой ложью роковою.

Но лъзя ли в мертвое живое передать?

Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук

Кто мог создание в словах пересоздать?

Хватает на лету и закрепляет вдруг

Невыразимое подвластно ль выраженью?..

И темный бред души, и трав неясный запах;

Святые таинства, лишь сердце знает вас.

Так, для безбрежного покинув скудный дол,

Не часто ли в величественный час

Летит за облака Юпитера орел,

Вечернего земли преображенья —

Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.

Когда душа смятенная полна

Пророчеством великого виденья

А. Фет

И в беспредельное унесена, —

Спирается в груди болезненное чувство,

Хотим прекрасное в полете удержать,

Ненареченному хотим название дать —

И обессиленно безмолвствует искусство?

Что видимо очам — сей пламень облаков,

По небу тихому летящих,

Сие дрожанье вод блестящих,
Сии картины берегов
В пожаре пышного заката —
Сии столь яркие черты —
Легко их ловит мысль крылата,
И есть слова для их блестящей красоты.
Но то, что слито с сей блестящей красотой,
— Сие столь смутное, волнующее нас,
Сей внелемый одной душою
Обворожающего глас,
Сие к далекому стремленье,
Сей миновавшего привет
(Как прилетевшее незапно дуновенье
От луга родины, где был когда-то цвет,
Святая молодость, где жило упованье),
Сие шепнувшее душе воспоминанье
О милом радостном и скорбном старины,
Сия сходящая святыня с вышины,
Сие присутствие Создателя в созданье —
Какой для них язык?.. Горе душа летит,
Все необъятное в единый вздох теснится,
И лишь молчание понятно говорит.

В. А. Жуковский

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 14 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 15 – до 26 (верно выполнено 50-69 % заданий)	от 27 – до 34 (верно выполнено 70-89 % заданий)	от 35 – до 38 (верно выполнено 90- 100 % заданий)

ОТВЕТЫ

№	ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ	Уровень сложности задания.	Максимальный балл за выполнение задания
Часть1	А	Б	1
1			
2	В	Б	1
3	В	Б	1
4	В	Б	1
5	А	Б	1
6	А	Б	1
7	Б	Б	1
8	Б	Б	1
9	Б	Б	1
10	В	Б	1
11	В	Б	1
12	Б	Б	1
13	В	Б	1
14	Г	Б	1
15	Г	Б	1
16	В	Б	1
17	Б	Б	1
18	В	Б	1
19	В	Б	1
20	Б	Б	1
21	А	Б	1
22	Г	Б	1
Часть2			

23	Олицетворение	П	4
24	Комментированный ответ	П	4 (16 за 3 фамилии и по 1 б. за каждый комментарий)
Часть3			
25	Сравнительный анализ	В	8
	Всего баллов: базовая часть -22		Повышенной сложности - 16

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения ООО в теме контрольной работы №4

Кодификатор к теме «Литература середины XIX века» (сочинение)		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования	
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации	Фронтальная беседа
2	Понимает специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявляет главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического	Групповая работа
3	Проводит смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, владеет умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализирует литературные произведения разных жанров, воспринимает, анализирует, интерпретирует и оценивает прочитанное (с учётом литературного развития	Контрольная работа

	обучающихся), понимает условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов	
3.1	Анализирует произведение в единстве формы и содержания; определяет тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявляет позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризует героев-персонажей, умея дать их сравнительные характеристики, оценивает систему образов; выявляет особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризуя авторский пафос; выявляет и осмысливает формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объясняет своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявляет языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находит основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определяет их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля	Контрольная работа
3.2	Владеет сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использует их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ,	Контрольная работа

	притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм	
3.3	Рассматривает изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определяет и учитывает при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению).	Практикум
3.4	Выявляет связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений.	Практикум
3.5	Выделяет в произведениях элементы художественной формы и обнаруживает связи между ними; определяет родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного	Контрольная работа

	произведения	
3.6	Сопоставляет произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка.	Контрольная работа
3.7	Сопоставляет изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)	Фронтальная беседа
4	Выразительно читает стихи и прозу , в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся).	Индивидуальная работа
5	Пересказывает изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечает на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулирует вопросы к тексту; пересказывает сюжет.	Индивидуальная работа
6	Участвует в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносит собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, даёт аргументированную оценку прочитанному и отстаивает свою точку зрения, используя литературные аргументы.	Фронтальная беседа
7	Создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представляет развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос,	Контрольная работа

	исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.	
8	Самостоятельно интерпретирует и оценивает текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа	Индивидуальная работа
9	Понимает важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.	Фронтальная беседа Групповая работа
10	Самостоятельно планирует своё чтение, обогащает свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы.	Индивидуальная работа
11	Участвует в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и умеет публично презентовать полученные результаты	Фронтальная беседа, индивидуальная работа
12	Самостоятельно пользуется энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользуется каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работает с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из	индивидуальная работа

	числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень	

1. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС основного общего образования обучающимися 9 класса по литературе по теме «**Литература середины XIX века**» (сочинение).

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	0	0
Повышенный	0	0
Высокий	1	20
Итого	1	20

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

Кодификатор к теме « Литература середины XIX века » (сочинение)		Формы контроля
Код проверяемого результата –по ПЭС, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА литературе	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы ООО	
7	Создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представляет развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды	Контрольное сочинение

	цитирования.	

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	7	Создаёт устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), пишет сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представляет развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправляет и редактирует собственные и чужие письменные тексты, собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования.	В	20

5. Задания контрольной работы

- 2. Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (1–5). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объеме не менее 250 слов.**

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите четко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Примерные темы сочинений

1. Сатирическое обличение чиновников в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
2. Герой — характер — поступок в отечественной прозе середины XIX века. (На примере одного из произведений.)
3. Как «умирает» человек в человеке? (На примере произведений А. П. Чехова).
4. Доказывает ли Печорин своей жизнью мысль о счастье как о «насыщенной гордости»? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

5. Над какими философскими вопросами размышляют Ф. И. Тютчев и А.А. Фет в своих стихотворениях?
6. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)

Перевод в отметки:

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 9 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 10 – до 13 (верно выполнено 50-69 % заданий)	от 14 – до 17 (верно выполнено 70-89 % заданий)	от 18 – до 20 (верно выполнено 90-100 % заданий)

Критерии оценивания сочинения

1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений

учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют

5б.

учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки

4б

учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки

1б

учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок

0б

2. Композиционная цельность и логичность изложения

сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности

3б

в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения

2б

в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей

0

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок 3б

б) допущено три речевых ошибки 2б

в) допущено четыре речевых ошибки 1б

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)

0б

4. Опора на художественный текст

а) произведение для примера выбрано корректно, приведены 2–3 художественных приёма с пояснением их роли, ответ логичен и связан, без ошибок 5б

б) произведение для примера раскрыто достаточно полно, приведены 1–2 приёма, есть небольшая неточность или недостаточно глубокая аргументация. 4 балла

в) произведение для примера обозначено, но раскрыто поверхностно, приведён 1 приём, есть фактические или логические неточности. 3б

г) роль произведения для примера сформулирована неточно, художественные приёмы не раскрыты или названы формально, есть грубые ошибки в трактовке. 1б

5. Оценка грамотности

Соблюдение орфографических норм

а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки 2б

б) допущены 2–3 ошибки 1б

в) допущены 4 ошибки и более. 0

Соблюдение пунктуационных норм

а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок. 2б

б) допущены 3–4 ошибки. 1