

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска «Лицей № 9»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета литература

Класс (ы): 11е

Срок реализации программы, учебные годы, количество часов по учебному плану:

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю	
	10 классы	11 классы
2025 – 2026	102/3	
2026 – 2027		102/3

г. Новосибирск, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Повторение и обобщение: Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На

железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).

Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патристизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятиесебя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века			
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.2	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

1.5	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретилвас — и всёбылое...») и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.6	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуškai нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «КомунаРусижитьхорошо»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.7	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Лунойбылполонсад. Лежали...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		
1.9	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.11	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.12	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		69	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 2. Литература народов России			
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 3. Зарубежная литература			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.		
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Развитие речи		10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Уроки внеклассного чтения		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итоговые контрольные работы		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Подготовка и защита проектов		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Резервные уроки		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века			
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 2. Литература XX века			
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	Сан-Франциско» и др.		
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.		Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен,	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.		
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечноживые» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)		
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.24	Проза второй половины XX — начала	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc

	XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.		Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.		
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итого по разделу		66	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Раздел 3. Литература народов России			
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

Итогопоразделу		2	
Раздел 4.Зарубежная литература			
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итогопоразделу		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)

Развитие речи	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Уроки внеклассного чтения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Итоговые контрольные работы	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Подготовка и защита проектов	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
Резервные уроки	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествоч асов	Электронныецифровыеобразователь ныересурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику, проблематику, идею произведения;
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа	

			(resh.edu.ru)	художественное время
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	и пространство, систему персонажей. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события.
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам обучающихся в контексте содержания учебного предмета.
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие

				способности.
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: дискутировать, высказывать и аргументировать свое отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				и ценностные ориентации учащегося. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности .
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	

	романа «Отцы и дети»		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой)
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Профорориентационный урок в рамках ЕМП	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

			(resh.edu.ru)	основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа	

			(resh.edu.ru)	читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественные события, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов; лирического героя; композицию, поэтический смысл; художественную роль деталей. Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, к творчеству поэта.
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества.
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Проектировать
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
35	Основные этапы жизни и творчества А.А.	1	Библиотека ЦОК	

	Фета. Теория «чистого искусства»		https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации учащихся.
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: характеризовать: художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя; поэтические средства создания
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	художественных образов; лирического героя. Выразить: своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастерсатиры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	

			Российская электронная школа (resh.edu.ru)	в целом, к творчеству поэта.
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Дискутировать, высказывать и
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
47	История создания романа «Преступление	1	Библиотека ЦОК	

	и наказание». Жанровые и композиционные особенности		https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	<i>аргументировать свое отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора.</i> Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их. Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока. Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа	

			(resh.edu.ru)	ценности .
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности.
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

			(resh.edu.ru)	
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов.
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося.
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока.
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Помочь обучающимся взглянуть на учебный

			resh.edu.ru	материал сквозь призму человеческой ценности .
64	Духовные искания Пьера Безухова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа resh.edu.ru	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа resh.edu.ru	исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа resh.edu.ru	публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа resh.edu.ru	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность,
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа resh.edu.ru	
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа resh.edu.ru	

			(resh.edu.ru)	инициативу, творческие способности.
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности.
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писате ля	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. <i>Дискутировать, высказывать и</i>

				<i>аргументировать свое отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора.</i>
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозаика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приёмов.
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося.
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Создавать доверительный психологический климат в классе во время урока.
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

			resh.edu.ru	призму человеческой ценности . Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности.
--	--	--	--	---

				Организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности. Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. <i>Дискутировать, высказывать и аргументировать свое отношение к произведению и его</i>
--	--	--	--	--

				<i>героям; оценивать выразительность художественного языка автора.</i>
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией, получаемой на уроке, - обсуждать, высказывать мнения. Организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	

	по литературе второй половины XIX века		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	сравнение материала по нескольким источникам.
86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации учащихся.
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в

			(resh.edu.ru)	различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:
92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	анализировать стихотворения с точки зрения их жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств выявлять общие мотивы и темы. Политический, философский, нравственный идеал. Понимать философские раздумья о смысле жизни и мире. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать.

				Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их.
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего к отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося.
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				творческие способности.
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: анализировать стихотворения с точки зрения их жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств выявлять общие мотивы и темы. Политический, философский, нравственный идеал. Понимать философские раздумья о смысле жизни и мире. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать. Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их.
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое произведение в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, фабулу и композицию, тематику,
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				проблематику, идею произведения; художественное время и пространство, систему персонажей. Сопоставлять: героев двух драматических произведений, изображённые события. Выражать: своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции, творчеству автора.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

11 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов	Электронныецифровыеобразовательныересурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
		Всего		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией, получаемой на уроке, - обсуждать, высказывать мнения.
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественноемастерствописателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных групповых исследовательских проектов, что да

				обучающимся возможность приобрести навыки публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности анализ проблемных ситуаций.
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой)
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				основой: самостоятельная работа с учебником, рабо с научно- популярной литературой, от и сравнение материала по нескольким источникам.
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	различных вида деятельности обучающихся со
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	словесной (знаковой)
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	основой: самостоятельная
9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	работа с учебником, рабо
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	с научно- популярной литературой, от
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	и сравнение материала по нескольким источникам.

				Создавать доверительный психологический климат в классе время урока. Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности .
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся словесной (знаковой) основой: <i>проводить презентацию жизни творчества поэтов (выбору).</i> Самостоятельно проводят анализ лирического

				произведения, читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирические произведения века в единс формы содержания. Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально- ценностную сфе обучающегося .
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их. Создавать доверительный психологически климат в классе время урока.
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности .
15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся.
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося.
18	Основные этапы жизни и творчества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	Реализовывать

	А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	воспитательные возможности в различных видах
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений одноклассников Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социальной значимой информации.
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность

				инициативу, творческие способности.
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать работу обучающихся социально значимой информации, получаемой уроке – обсужда, высказывать мнение.
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации события, развивающие культуру переживаний ценностные ориентации.
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				ценностей. Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельную инициативу, творческие способности.
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии,
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации и события,
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	развивающие культуру переживаний и

				ценностные ориентации ученика.
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Загремучую доблесть грядущих веков...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности, наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов. Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей.
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности, наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов. Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей.
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности, наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов. Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей.

	др.)			обучающихся со
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	словесной (знаковой) основой: характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического героя поэтические средства создания художественных образов; лирического героя художественную роль деталей. Выразить своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, творчеству поэта
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматикилирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со

	бродил по аллеям...» и др.)			словесной (знаковой) основой: характеризовать художественные события, время, пространство, состояние
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	лирического героя поэтические средства создания художественных образов;
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	лирического героя художественную роль деталей.
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Выражать своё личное отношение к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, творчеству поэта
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	сквозь призму человеческой ценности.

				Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применять на уроке интерактивные
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	формы работы с обучающимися: дискуссии,
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	которые дают обучающимся возможность
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и

				ценностные ориентации ученика. Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельную инициативу, творческие способности.
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще. Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) .Система образов. Профориентационный урок в рамках ЕМП	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать работу
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

	«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)			обучающихся социально значимой информации, получаемой уроке, обсуждать, высказывать мнение.
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации события, развивающие культуру переживаний ценностные ориентации. Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей. Реализовывать воспитательные

				возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности анализ проблемных ситуаций. Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность инициативу, творческие способности.
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности.
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на

				уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Организовывать индивидуальные групповые формы учебной деятельности. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человекнавойне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				диалога.
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать индивидуальные групповые формы учебной деятельности.
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодых гвардейцев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно- популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Применять на уроке интерактивные

				формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать работу обучающихся социально значимой информации, получаемой уроке, обсуждать,

				высказывать мнение. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации.
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися)
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают

				обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	воспитательных базовых национальных ценностей.
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Побуждать обучающихся соблюдать на
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	уроке общепринятые нормы поведения правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися)
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	возможности в различных видах

	писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Соженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения			деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: характеризовать художественные событие, время, пространство, состояние лирического гер поэтические средства создани художественных образов; лирического гер художественную роль деталей. Выражать своё личное отношен к лирическому герою стихотворения, поэзии в целом, творчеству поэт
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применять на уроке
76	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	интерактивные формы работы с

	писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)			обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся
77	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ученика.
78	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	различных видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой:
80	Страницы жизни и творчества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc	самостоятельная

	Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)		Российская электронная школа (resh.edu.ru)	работа с учебником, работа с научно популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы, доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных качественных задач.
81	Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах

				деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся.
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося.

84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать работу обучающихся социально значимой информации, получаемой уроке – обсуждать высказывать мнение.
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Проектировать ситуации события, развивающие культуру переживаний ценностные ориентации.
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей.
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Развивать у

				обучающихся познавательную активность, самостоятельность инициативу, творческие способности.
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
89	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других). Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX – начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

	Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы			(знаковой) основой: самостоятельная
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений одноклассников Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения,

				выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социальной значимой информации. Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельную инициативу, творческие способности.
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией, получаемой на уроке, -
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	обсуждать,
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	высказывать мнения. Организовывать индивидуальные

	современном мире			групповые формы учебной деятельности.
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии,
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	

				которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации учащихся.
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Организовывать индивидуальные и групповые формы учебной деятельности.
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со

	Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)			словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работой с научно-популярной литературой, отбором и сравнение материала по нескольким источникам. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. Привлекать внимание
--	--	--	--	--

				обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей. Помочь обучающимся взглянуть на учебный матери сквозь призму человеческой ценности .
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со

				словесной (знаковой) основой: <i>проводить самостоятельно исследование. Определять главную идею произведения, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текстов литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное, рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя. Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельно инициативу,</i>
--	--	--	--	---

				творческие способности.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)

5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём

	подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных

	языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как

	неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и

	обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных

	литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Комуна Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения

	глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).

	Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто

	бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечноживые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава

	«Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»;

	повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература : Литература : 10 кл. : поуроч. разработки : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова. — М.: Просвещение, 2013. — 256 с. Л33 Поурочные разработки подготовлены к новейшему изданию учебника Ю. В. Лебедева «Литература. 10 класс», переработанному в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. В методических советах разъясняется учителю концепция учебника и его педагогическая направленность, предлагается тематическое планирование уроков литературы, даются подробные методические рекомендации по проведению уроков.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ: Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41bacc>

[Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)

**Описание
контрольных измерительных материалов
для проведения тематического контроля
по русскому языку
10 класс**

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО в теме контрольной работы №1

Кодификатор к теме «Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века».		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы СОО	
12	Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	Сочинение

1. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС СОО обучающимися 10 класса по литературе по теме: «Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века».

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть –120 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	0	0
Повышенный	0	0

Высокий	1	20
Итого	1	20

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	12	Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	В	20

5. Задания контрольной работы

Примерные темы сочинений

1. Как проявились в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева его философские взгляды?

2. Какую роль играет антитеза в тютчевской поэзии («День и ночь», «Как океан объемлет шар земной...», «О чём ты воешь, ветр ночной?»)?

3. Как связаны темы любви и природы в лирике А.А. Фета?

4. Можно ли согласиться с утверждением литературоведа А.И. Дейча о том, что «гнев и печаль – преобладающие краски в поэзии Некрасова»?

5. Чем, на ваш взгляд, отличаются поэтические сюжеты и поэтический язык Некрасова от сюжетов и языка его современников (Тютчева, Фета)?

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 9	от 10 – до 13	от 14 – до 17	от 18 – до 20

	(верно выполнено менее 50% заданий)	(верно выполнено 50- 69 % заданий)	(верно выполнено 70- 89 % заданий)	(верно выполнено 90- 100 % заданий)
--	--	--	--	---

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО в теме контрольной работы №2

Кодификатор к теме ««Литература второй половины XX века».		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы СОО	
1	Осознает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)	Контрольная работа
2	Понимает взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста	Контрольная работа
3	Проявляет устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст	Практическая работа
4	Знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурный и нравственно-ценностный взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)	Контрольная работа
5	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь	Контрольная работа

	литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умеет раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений	
6	Способен выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Контрольная работа
7	Осмысливает художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умеет эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления	Контрольная работа
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Уроки выразительного чтения
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм,	Контрольная работа

	реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)	Самостоятельная работа
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении	Контрольная работа
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	Сочинение
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и	Самостоятельная работа

	электронных библиотечных систем	
--	---------------------------------	--

1. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС СОО обучающимися 10 класса по литературе по теме «Литература второй половины XX века».

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	15	15
Повышенный	2	4
Высокий	1	5
Итого	18	24

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата/ ПЭС	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	6/2.4	Способен выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (Творчество Ф.И.Тютчева)	Б	1
2	6/2.7	Способен выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в	Б	1

		процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина)		
3	6/2.5	Способен выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (Творчество Н.А. Некрасова)	Б	1
4	6/2.2	Способен выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (Творчество И.А. Гончарова)	Б	1
5	9/2.9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,	Б	1

		силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика (Творчество Л.Н.Толстого)		
6	4/2.1	Знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурный и нравственно-ценностный взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в. Творчество А.Н.Островского)	Б	1
7	6/2.3	Способен выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (Творчество И.С.Тургенева)	Б	1
8	4/2.5	Знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурный и нравственно-ценностный взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина)	Б	1
9	6/2.5	Способен выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (Творчество Н.А.Некрасова)	Б	1
10	9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-	Б	1

		литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика		
11	4/2.9	Знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурный и нравственно-ценностный взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в. Творчество Л.М.Толстого)	Б	1
12	4/2.11	Знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурный и нравственно-ценностный взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в. Творчество А.П.Чехова)	Б	1
13	6/2.8	Способен выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы (Творчество Ф.М.Достоевского)	Б	1
14	5/2.11	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа	Б	1

		художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умеет раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений (Творчество А.П.Чехова)		
15	9/2.4, 2.6	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика (Творчество А.А.Фета, Ф.И.Тютчева)	Б	1
16	7/ 2	Осмысливает художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умеет эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления (Литература второй половины XIX в.)	П	2
17	7/ 2.8 , 2.9	Осмысливает художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	П	2

		интеллектуального понимания; умеет эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления (Литература второй половины XIX в. Творчество Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого)		
18	7	Осмысливает художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умеет эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления	В	5

5. Задания контрольной работы

Контрольная работа по литературе второй половины XIX века

1. Какое стихотворение Ф. И. Тютчева раскрывает тему трагического разлада человека и мироздания?
 А) «Silentium!»
 Б) «День и ночь»
 В) «Умом Россию не понять...»
 Г) «Нам не дано предугадать...»
2. Какой художественный приём лежит в основе сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина?
 А) Гротеск
 Б) Аллегория
 В) Гипербола
 Г) Антитеза
3. Какая тема является центральной в поэзии Н. А. Некрасова?
 А) Тема природы
 Б) Тема любви
 В) Тема народного страдания и гражданского долга
 Г) Тема одиночества
4. Как называется явление, воплощённое в образе Ильи Ильича Обломова и ставшее нарицательным?
 А) «Лишний человек»
 Б) «Обломовщина»
 В) «Маленький человек»
 Г) «Новый человек»
5. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение, что позволяет Толстому показать его как народную битву, а не как набор стратегических манёвров?
 А) Николая Ростова
 Б) Андрея Болконского
 В) Пьера Безухова
 Г) Пети Ростова

6. Какой конфликт лежит в основе драмы А. Н. Островского «Гроза»?
 - А) Конфликт между поколениями
 - Б) Конфликт личности и патриархального уклада («тёмного царства»)
 - В) Конфликт любви и долга
 - Г) Конфликт науки и религии
7. Какую идею выражает образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
 - А) Идею патриархальной стабильности
 - Б) Идею нигилизма и отрицания традиционных ценностей
 - В) Идею религиозного смирения
 - Г) Идею возвращения к природе
8. В каком произведении М. Е. Салтыков-Щедрин сатирически изображает историю вымышленного города?
 - А) «История одного города»
 - Б) «Господа Головлёвы»
 - В) «Пошехонская старина»
 - Г) «Современная идиллия»
9. Какой мотив доминирует в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?
 - А) Восхищение техническим прогрессом
 - Б) Прославление труда крестьян
 - В) Обличение социальной несправедливости и страданий народа при строительстве дороги
 - Г) Размышление о судьбе России
10. Кого в русской литературе принято называть «лишним человеком»?
 - А) Героя, который не может найти применения своим силам в обществе
 - Б) Героя, который сознательно отказывается от общества
 - В) Героя, который противопоставлен природе
 - Г) Героя, который стремится к революционным переменам
11. Какое сражение становится поворотным моментом в духовных исканиях князя Андрея Болконского и разрушает его прежние представления о славе?
 - А) Шенграбенское сражение
 - Б) Аустерлицкое сражение
 - В) Бородинское сражение
 - Г) Балаклавское сражение
12. В чём особенность ранних рассказов А. П. Чехова?
 - А) В пафосном обличении пороков общества
 - Б) В юмористическом изображении бытовых ситуаций и «мелочей жизни»
 - В) В героизации простых людей
 - Г) В философских размышлениях о вечном
13. Какую проблему исследует Ф. М. Достоевский в романе «Преступление и наказание»?
 - А) Проблему технического прогресса
 - Б) Проблему нравственного выбора и последствий преступления
 - В) Проблему взаимоотношений поколений
 - Г) Проблему бюрократии
14. В чём заключается новаторство драматургии А. П. Чехова?
 - А) В чёткой системе конфликтов и кульминаций
 - Б) В «подводном течении», психологизме, отсутствии ярко выраженного внешнего конфликта

- В) В использовании мифологических сюжетов
 Г) В сатирическом изображении героев
15. Что объединяет поэзию Ф. И. Тютчева и А. А. Фета?
 А) Гражданская тематика
 Б) Внимание к философским и пейзажно-психологическим мотивам, музыкальность стиха
 В) Сатирическое изображение действительности
 Г) Стремление к революционным преобразованиям
16. Раскройте понятие «новый человек» в русской литературе второй половины XIX века. Назовите 1–2 литературных героя, которых можно отнести к этому типу, и кратко охарактеризуйте их (1–2 предложения).
17. Сравните нравственные искания героев Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Укажите 1–2 общие черты и 1 различие (2–3 предложения).
18. Проанализируйте одно из произведений второй половины XIX века (роман, повесть или драму) с точки зрения раскрытия в нём «вечных» тем (поиск смысла жизни, любовь, смерть, нравственный выбор и т. п.). В ответе (5–8 предложений) укажите автора и название произведения, сформулируйте основную тему, раскройте 2–3 художественных приёма (композиция, система образов, символы и т. д.), которые помогают автору раскрыть эту тему.

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл 24	от 0 – до 11 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 12 – до 16 (верно выполнено 50-69 % заданий)	от 17 – до 21 (верно выполнено 70-89 % заданий)	от 22 – до 24 (верно выполнено 90-100 % заданий)
Оценивание задания 16	2 балла — дано определение понятия «новый человек», названы 1–2 героя, их характеристика соответствует содержанию произведений. 1 балл — дано частичное определение или назван только 1 герой без достаточной характеристики. 0 баллов — понятие раскрыто неверно, герои не названы или названы ошибочно.			
Оценивание задания 17	2 балла — указаны 1–2 общие черты и 1 различие, аргументы опираются на содержание произведений. 1 балл — приведены только общие черты или только различие, либо аргументация слабая. 0 баллов — ответ не раскрывает тему или содержит грубые фактические ошибки.			
Оценивание	5 баллов — произведение выбрано корректно, тема раскрыта			

задания 18	глубоко, приведены 2–3 художественных приёма с пояснением их роли, ответ логичен и связан, без ошибок. • 4 балла — тема раскрыта достаточно полно, приведены 1–2 приёма, есть небольшая неточность или недостаточно глубокая аргументация. • 3 балла — тема обозначена, но раскрыта поверхностно, приведён 1 приём, есть фактические или логические неточности. • 2 балла — тема сформулирована неточно, художественные приёмы не раскрыты или названы формально, есть ошибки. • 1 балл — ответ слабо связан с темой, содержит грубые ошибки. • 0 баллов — ответ отсутствует или не имеет отношения к вопросу.
------------	---

7. Ответы

- 1 — Б
- 2 — Б
- 3 — В
- 4 — Б
- 5 — В
- 6 — Б
- 7 — Б
- 8 — А
- 9 — В
- 10 — А
- 11 — Б
- 12 — Б
- 13 — Б
- 14 — Б
- 15 — Б

16. «Новый человек» — это тип героя второй половины XIX века, отличающийся активной жизненной позицией, стремлением к преобразованию общества, рационализмом и верой в силу знания. К нему можно отнести Базарова («Отцы и дети» И. С. Тургенева), который воплощает идеи нигилизма и практической пользы, и Рахметова («Что делать?» Н. Г. Чернышевского) — идеал революционера, сознательно готовящего себя к борьбе.

17. И Достоевский, и Толстой исследуют внутренний мир личности, её нравственные поиски и столкновение с моральными дилеммами: герои обоих писателей проходят путь духовных испытаний и переосмысления ценностей. Например, Раскольников и Пьер Безухов ищут ответы на «вечные» вопросы, пытаясь понять своё место в мире. При этом у Достоевского акцент сделан на болезненных противоречиях сознания, на «подполье» души и искуплении через страдание, а Толстой больше внимания уделяет естественному развитию личности, поиску гармонии с миром и «простоте, добру и правде».

18. Например, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» одной из главных тем становится нравственный выбор и его последствия. Автор показывает, как теория Раскольникова о «праве сильной личности» сталкивается с живой совестью и приводит героя к духовному кризису. Важную роль в раскрытии темы играет композиция: роман строится как путь героя от преступления к покаянию, а кульминацией становится чтение притчи о воскрешении Лазаря, символизирующей возможность духовного возрождения. Система образов также работает на раскрытие темы: двойники Раскольникова (Лужин, Свидригайлов) отражают разные грани его идеи, а образ Сони Мармеладовой воплощает христианское милосердие и жертвенную любовь, которые помогают герою обрести новый смысл жизни. Таким образом, Достоевский показывает, что истинное преодоление зла возможно только через нравственное очищение и сострадание.

Описание
контрольных измерительных материалов
для проведения тематического контроля
по русскому языку
11 класс

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО в теме контрольной работы №1

Кодификатор к теме «Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века».		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы СОО	
12	Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	Сочинение

5. Назначение работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС СОО обучающимися 11 класса по литературе по теме: «Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века».

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть –120 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	0	0
Повышенный	0	0
Высокий	1	20
Итого	1	20

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	12	Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	В	20

5. Задания контрольной работы

Примерные темы сочинений

1. Любовь как духовное возрождение в рассказах И.А. Бунина (цикл «Темные аллеи»).

2. Стихотворения А. Блока как отражение его души.
 3. «Это все, что зовем мы родиной...» Тема родины в лирике Есенина.
 4. Маяковский о назначении поэта.
 5. Трагическое мировосприятие как основа лирики М. Цветаевой.
 6. Поэма А. Ахматовой «Реквием» как памятник эпохи.
6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	от 0 – до 9 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 10 – до 13 (верно выполнено 50- 69 % заданий)	от 14 – до 17 (верно выполнено 70- 89 % заданий)	от 18 – до 20 (верно выполнено 90- 100 % заданий)

Кодификатор проверяемых предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО в теме контрольной работы №2

Кодификатор к теме «Литература второй половины XX века»		Формы контроля
Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы СОО	
1	Осознает чувство причастности к отечественным традициям и осознает историческую преемственность поколений; включен в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и	Контрольная работа

	культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	
2	Осознаёт взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста	Фронтальный опрос
3	Приобщается к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимает роль и место русской литературы в мировом культурном процессе	Контрольная работа
4	Знает содержание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, понимает их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы	Контрольная работа
5	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов,	Контрольная работа

	выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы	
6	Способен выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; свободно владеет устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	Контрольная работа
7	Самостоятельно осмысливает художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Самостоятельная работа
8	Умеет выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Уроки выразительного чтения
9	Умеет самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с	Контрольная работа

	учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико- литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно- историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко- литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика	
--	---	--

10	Умеет самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	Самостоятельная работа
11	Имеет представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умеет применять их в речевой практике	Контрольная работа
12	Владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	Сочинение

13	Умеет самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Самостоятельная работа
----	--	------------------------

1. Назначение контрольной работы

Работа предназначена для проверки уровня сформированности предметных результатов ФГОС СОО обучающимися 11 класса по литературе по теме «Литература второй половины XX века»

2. Условия проведения

Время работы, включая организационную часть – 40 минут

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	15	15
Повышенный	2	4
Высокий	1	5
Итого	18	24

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ задания	Код проверяемого результата/ ПЭС	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	11/2.19	Имеет представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умеет применять их в речевой практике (Творчество А.И.Солженицына)	Б	1

2	11/3.2	Имеет представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умеет применять их в речевой практике (Творчество А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б.А.Ахмадулиной)	Б	1
3	4/2.20	Знает содержание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, понимает их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы (Творчество В.М.Шукшина)	Б	1
4	4/2.21	Знает содержание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, понимает их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы (Творчество В.Г.Распутина)	Б	1
5	5/2.13	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество В.Л.Васильева, В.П.Быкова, К.М.Смирнова, Ю.В.Бондарева)	Б	1
6	4/3.1	Знает содержание ключевых проблем произведений русской,	Б	1

		зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, понимает их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы (Творчество В.П.Астафьева))		
7	5/2.23	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество И.А. Бродского, А.И.Солженицына, Б.Л.Пастернака, М.В.Шолохова)	Б	1
8	4/3.1	Знает содержание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, понимает их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы (Творчество писателей второй половины XX – начала XXI в.)	Б	1
9	5/3.1	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество Ю.В.Трифонов, В.И.Белова, А.Г.Битова, В.С.Маканина)	Б	1
10	5/3.2	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в	Б	1

		процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество В.С.Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы, А.А.Галича, Ю.И.Визбора)		
11	5/3.2	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество Н.М. Рубцова, Р.И.Рождественского, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского)	Б	1
12	5/2.19	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество А.И. Солженицына)	Б	1
13	5/2.13	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество В.П.Быкова, К.М.Симонова, В.В.Кондратьева, Г.Я.Бакланова)	Б	1

14	5	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество А.А. Ахматовой, И.А.Бродского, Б.Л.Пастернака, М.И.Цветаевой)	Б	1
15	5/2.21	Умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (Творчество В.Г.Распутина)	Б	1
16	6	Способен выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; свободно владеет устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	П	2
17	6		П	2
18	9	Умеет самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего	В	5

		образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика		
--	--	---	--	--

5. Задания контрольной работы

1. Какое произведение А. И. Солженицына первым было опубликовано в СССР и стало знаковым для «оттепели»?

- А) «В круге первом»
- Б) «Один день Ивана Денисовича»
- В) «Раковый корпус»
- Г) «Архипелаг ГУЛАГ»

2. Кто из поэтов-«шестидесятников» был известен как один из лидеров «громкой» лирики и автор строк «Поэт в России — больше, чем поэт»?

- А) А. А. Вознесенский
- Б) Е. А. Евтушенко
- В) Р. И. Рождественский
- Г) Б. А. Ахмадулина

3. Какой рассказ В. М. Шукшина дал имя типу героя, которого называют «чудиком»?

- А) «Срезал»
- Б) «Чудик»
- В) «Микроскоп»
- Г) «Калина красная»

4. В каком произведении В. Г. Распутина поднимается проблема утраты связи с родной землёй из-за строительства ГЭС и затопления деревни?

- А) «Последний срок»
- Б) «Живи и помни»
- В) «Прощание с Матёрой»
- Г) «Деньги для Марии»

5. Кто является автором повести «А зори здесь тихие...» о подвиге девушек-зенитчиц?

- А) Б. Л. Васильев
- Б) В. П. Быков
- В) К. М. Симонов
- Г) Ю. В. Бондарев

6. Как называется цикл рассказов В. П. Астафьева, в котором автор обращается к теме природы, нравственности и браконьерства?

- А) «Затеси»
- Б) «Царь-рыба»
- В) «Последний поклон»
- Г) «Пастух и пастушка»

7. Кто из перечисленных авторов был удостоен Нобелевской премии по литературе в 1987 году?

- А) И. А. Бродский
- Б) А. И. Солженицын
- В) Б. Л. Пастернак
- Г) М. А. Шолохов

8. Какое направление в литературе второй половины XX века связано с изображением повседневной жизни, быта, «маленького человека» в городской среде?

- А) Деревенская проза
- Б) Городская проза
- В) Лагерная проза
- Г) Военная проза

9. Кто является представителем «деревенской прозы» наряду с В. Распутиным и В. Астафьевым?

- А) Ю. В. Трифонов
- Б) В. И. Белов
- В) А. Г. Битов
- Г) В. С. Маканин

10. Кто из бардов стал одним из основателей жанра авторской песни и известен строками «Ах, Арбат, мой Арбат, ты — моя религия»?

- А) В. С. Высоцкий
- Б) Б. Ш. Окуджава
- В) А. А. Галич
- Г) Ю. И. Визбор

11. Какой поэт второй половины XX века известен своим вниманием к теме русской деревни и лирическими строками о природе, например: «Тихая моя родина...»?

- А) Н. М. Рубцов
- Б) Р. И. Рождественский
- В) Е. А. Евтушенко
- Г) А. А. Вознесенский

12. В каком произведении А. И. Солженицына раскрывается тема лагерного опыта и судьбы заключённых?

- А) «Матрёнин двор»
- Б) «Архипелаг ГУЛАГ»
- В) «Красное колесо»
- Г) «Раковый корпус»

13. Какой писатель известен своими произведениями о Великой Отечественной войне, в том числе повестью «Сотников»?

- А) В. П. Быков
- Б) К. М. Симонов
- В) В. В. Кондратьев
- Г) Г. Я. Бакланов

14. Кто из поэтов второй половины XX века был выслан из СССР и впоследствии стал лауреатом Нобелевской премии?

- А) А. А. Ахматова
- Б) И. А. Бродский
- В) Б. Л. Пастернак
- Г) М. И. Цветаева

15. Кто является автором рассказа «Матрёнин двор», в котором раскрывается образ праведницы в советской деревне?

- А) А. И. Солженицын
- Б) В. М. Шукшин
- В) Ф. А. Абрамов
- Г) В. Г. Распутин

16. Объясните, почему творчество поэтов-«шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский) называют «громкой лирикой». Назовите черты этого явления (1–2 предложения).

17. Как в образе «чудика» у В. Шукшина соединяются комическое и трагическое? Дайте краткий ответ (1–2 предложения), приведя один пример из рассказов писателя.

18. Раскройте на примере 2–3 произведений второй половины XX века, как литература этого периода осмысляла проблему исторической памяти. В своём ответе (5–8 предложений) укажите конкретные произведения, их авторов и кратко охарактеризуйте, какой аспект памяти в них раскрывается (память о войне, о репрессиях, о деревенском укладе и т. п.).

6. Уровни оценивания

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл 24	от 0 – до 11 (верно выполнено менее 50% заданий)	от 12 – до 16 (верно выполнено 50- 69 % заданий)	от 17 – до 21 (верно выполнено 70- 89 % заданий)	от 22 – до 24 (верно выполнено 90- 100 % заданий)
Оценивание задания 16	2 балла — названы и содержательная (гражданская тематика), и формальная (публичность, интонация) черты. 1 балл — указана только одна черта. 0 баллов — черты названы неверно или ответ не раскрывает понятие.			
Оценивание задания 17	2 балла — чётко раскрыты обе стороны образа (комизм и трагедия) и приведён уместный пример. 1 балл — раскрыта одна сторона, пример есть, но не вполне существенный. 0 баллов — образ раскрыт неверно или пример не относится к творчеству Шукшина			
Оценивание задания 18	5 баллов — приведены 3 произведения разных авторов, каждый пример точно раскрывает аспект исторической памяти; ответ логичен, связан, без фактических ошибок. 4 балла — приведены 2 произведения с корректными примерами; есть небольшая неточность или недостаточно глубокая аргументация. 3 балла — приведено 1–2 произведения, примеры частично раскрывают тему; есть фактические или логические неточности. 2 балла — приведён 1 пример, он слабо связан с проблемой исторической памяти; в ответе есть ошибки. 1 балл — примеры не соответствуют теме или содержат грубые фактические ошибки; структура ответа нарушена. 0 баллов — ответ отсутствует или не имеет отношения к вопросу.			

7. Ответы

- 1 — Б
- 2 — Б
- 3 — Б
- 4 — В
- 5 — А
- 6 — Б

- 7 — А
- 8 — Б
- 9 — Б
- 10 — Б
- 11 — А
- 12 — Б
- 13 — А
- 14 — Б
- 15 — А

16. «Громкая лирика» отличалась гражданской тематикой, обращением к широкой аудитории и пафосом общественных перемен; формально она проявлялась в публичных выступлениях поэтов, ритмической энергии и разговорной интонации, рассчитанной на чтение вслух.

17. Шукшинский «чудик» смешон в своих неуклюжих попытках самоутвердиться или удивить окружающих, но одновременно трагичен из-за непонимания и отчуждения со стороны общества; например, в рассказе «Чудик» герой искренне хочет сделать приятное снохе, но его подарок и поведение вызывают лишь раздражение.

18. Литература второй половины XX века активно обращалась к проблеме исторической памяти, осмысляя травмы и ценности ушедших эпох. Так, в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» память о сталинских лагерях становится нравственным мерилom: через будни заключённого автор показывает масштаб государственного насилия и стойкость человеческого достоинства. В «Прощании с Матёрой» В. Г. Распутина память о деревне и родовом укладе противопоставлена техническому прогрессу: затопление острова символизирует утрату корней и нравственных ориентиров. Наконец, «лейтенантская проза» (например, «Сотников» В. Быкова) сохраняет память о войне через психологическую правду: в экстремальных условиях раскрываются истинные мотивы и моральные выборы героев. Таким образом, литература этого периода не просто фиксировала прошлое, а стремилась сохранить его нравственный смысл для будущих поколений.