

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города
Новосибирска «Лицей № 9»

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: «Литературное чтение»

Класс (ы): 1, 2, 3, 4 классы

Срок реализации программы, учебные годы, количество часов по учебному
плану:

Учебные годы	Количество часов в год/ в неделю			
	1 классы	2 классы	3 классы	4 классы
2023-2024 уч. г.	132/4			
2024-2025 уч.г.	132/4	136/4		
2025-2026 уч. г.	128/4	136/4	136/4	
2026-2027 уч. г.	128/4	136/4	136/4	136/4
2027-2028 уч.г.	128/4	136/4	136/4	136/4

Программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта НОО, федеральной образовательной программы НОО, основной образовательной программы МАОУ «Лицей № 9» уровня НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» для НОО, федеральной программы воспитания, программы воспитания МАОУ «Лицей №9»

Учебники:

Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Азбука. 1 класс. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2023

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.А., Кирюшкин В.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 1 класс. – М.: Просвещение, 2023

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.А., Кирюшкин В.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях.– М.: Просвещение, 2024

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.А., Кирюшкин В.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях.– М.: Просвещение, 2025

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.А., Кирюшкин В.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях.– М.: Просвещение, 2025

Рабочую программу составил (и) _____ / О.В. Важенина, Т.В. Осинцева,
Л.Б.Юндина

подпись

расшифровка подписи

Новосибирск, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа обязательного учебного предмета «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения ООП НОО, представленных в ФГОС НОО, ФООП НОО, федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение» для НОО, также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания, программе воспитания МАОУ «Лицей №9».

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение».

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Литературное чтение призвано ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение».

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- 1) формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного

творчества;

5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

6) владение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями), овладение техникой чтения "про себя" (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте». Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе рекомендуется отводить не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2 - 4 классах рекомендуется отводить по 128 ч – в 1 классе, по 136 часов – во 2-4 классах. (4 часа в неделю во всех классах).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать

различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету "Литература", который изучается на уровне основного общего образования.

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Поступки (положительные или отрицательные) героя. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе.

Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трех-четырех доступных произведений А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры.

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой

народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших.

Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии.

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочным

и, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой).

Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных, совместной деятельности.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические действия :

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

2 КЛАСС

О нашей Родине.

Круг чтения: произведения о Родине (на примере произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова, С.А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество).

Произведения малых жанров фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, скороговорки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года.

Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе.

Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения

(идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (пор- трет), оценка поступков.

Мир сказок.

Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения (вопросный, номинативный): части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших.

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, Г.А. Скребицкого, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье.

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература.

Круг чтения: литературная (авторская) сказка : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж.Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура

(работа с детской книгой и справочной литературой).

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное). Инсценирование.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

3 КЛАСС

О Родине и её истории.

Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество).

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем

занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова.

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А.А. Блока, С.А. Есенина, К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в

изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого.

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка.

Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В. Л. Дурова, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях.

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения.

Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.В. Голявкин и др.

Зарубежная литература.

Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш.Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура

(работа с детской книгой и справочной литературой).

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории.

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (например, произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Фольклор (устное народное творчество).

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев,

В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А.С. Пушкина.

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова.

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка.

Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И.

Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого.

Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе.

Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях.

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса.

Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения.

Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература.

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура

(работа с детской книгой и справочной литературой).

Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

4 КЛАСС

Познавательные универсальные учебные действия:

Базовые логические и исследовательские действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и

настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной

картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации,

сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети "Интернет";
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задачи применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и

произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с

использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

В федеральных и региональных процедурах оценки качества

образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по литературному чтению.

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (1 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития
1.2	находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов
1.3	владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь
1.6	различать отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения)
1.7	понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.9	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения (подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, пословица, загадка); фольклорная и литературная сказки; идея, тема; заголовок; литературный герой; <u>содержание произведения</u>
1.10	пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с использованием предложенных ключевых слов, вопросов, рисунков, предложенного плана
1.11	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения
1.12	составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму
1.13	сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений)
1.14	ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму
1.15	обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

<i>Проверяемые элементы содержания (1 класс)</i>	
Код	Проверяемый элемент содержания
1	Сказка фольклорная (народная) о животных и литературная (авторская) (не менее четырёх произведений)
1.1	Народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие
1.2	Литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору)

2	Произведения о детях разных жанров: рассказ, стихотворение (на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других).
2.1	К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я - лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
2.2	Стихотворения о детях: А.Л. Барто «Я - лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору)
3	Произведения о родной природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие)
4	Малые фольклорные жанры: потешка, загадка, пословица (не менее шести произведений)
5	Произведения о братьях наших меньших В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина, Н.И. Сладкова и другие (три-четыре автора по выбору). В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие
6	Произведения о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору)
7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений по выбору). Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (2 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

	ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения
1.8	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)
1.9	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам
1.10	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.11	осознанно применять для анализа текста изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема; заголовок; литературный герой, характер; портрет героя; ритм; рифма; содержание произведения; средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); проза и поэзия.
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	пересказывать (устно) содержание произведения подробно,

	выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.16	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.17	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (2 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество).
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1-2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И.

	Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки
6.2	Отношение человека к животным - тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (3 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений

1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель, произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другое); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, тема, заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер;

	рассказчик, портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет); проза и поэзия.
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.18	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.19	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания (3 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)

2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Книги и словари, созданные В.И. Далем
4	Произведения А.С. Пушкина
4.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору)
4.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
5	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.П. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).
7	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
8	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»), Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда»

	(отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
11	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору).
12	Зарубежная литература
12.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
12.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
12.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы (4 класс)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

	соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно- следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря
1.10	находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.11	осознанно применять изученные понятия: автор, писатель; произведение; жанры (стихотворение, басня, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие); фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка; идея, мораль басни, тема; заголовок; образ художественный; литературный герой, персонаж, характер; рассказчик; портрет героя; ритм, рифма, строфа; содержание произведения, сюжет; композиция; эпизод, смысловые части; средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола); эпос, лирика; проза и поэзия
1.12	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.13	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения

1.15	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи
1.16	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.17	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.18	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания (4 класс)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)
1.3	Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева); С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа)

	военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.4	Понятие исторической песни; песни на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы
2.2	Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
2.3	Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. 2-3 русские народные сказки по выбору и 2 - 3 сказки народов России по выбору
2.4	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)
2.5	Былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1 - 2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3	Произведения А.С. Пушкина
3.1	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина (на примере 2-3 произведений). Стихотворения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
4	Басни И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова (не менее трех). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
4.1	Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
4.2	Басни стихотворные и прозаические. И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи», С.В. Михалков и другие
5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX - XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были.

	Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёв и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 - 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 - 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.
13	Зарубежная литература
13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
в соответствии с ФОП
1 КЛАССЫ (128 ч)
(ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ 88 ч + ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 40 ч)

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ (84 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2.	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4.	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5.	Слово и слог. Как образуется слог	1	РЭШ
6.	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7.	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	РЭШ
8.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова «Мой дом»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9.	Гласные и согласные звуки	1	РЭШ
10.	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11.	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12.	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	РЭШ
13.	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например,	1	РЭШ

	С.Д. Дрожжин «Привет»		
14.	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
15.	Функция буквы А, а в слоге-слиянии	1	РЭШ
16.	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
17.	Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	РЭШ
18.	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19.	Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	РЭШ
20.	Знакомство со строчной буквой Ы. Звук [ы]. Буква Ы, её функция в слоге-слиянии	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21.	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1	РЭШ
22.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-Микитов «Русский лес»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
23.	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	РЭШ
24.	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов «Лесные хоромы»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
25.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	РЭШ
26.	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27.	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	РЭШ
28.	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29.	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	РЭШ
30.	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	РЭШ
32.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33.	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	РЭШ
34.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35.	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	РЭШ
36.	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37.	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	РЭШ

38.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39.	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	РЭШ
40.	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [П], [П’]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
41.	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	РЭШ
42.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки М, [М’]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
43.	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [М], [м’]	1	РЭШ
44.	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
45.	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	РЭШ
46.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б’].	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
47.	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]	1	РЭШ
48.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [Д’]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
49.	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	РЭШ
50.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
51.	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г. Сутеев «Дядя Миша». Чтение текстов с изученными буквами	1	РЭШ
52.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г’]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
53.	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к].	1	РЭШ
54.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч’]. Сочетания ча - чу	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
55.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	РЭШ
56.	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
57.	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л. Барто «В школу».	1	РЭШ
58.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]		
59.	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	1	РЭШ
60.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
61.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания жи — ши	1	РЭШ
62.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [’о]	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
63.	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	РЭШ
64.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников «История с азбукой»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
65.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
66.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й’у], [’у]	1	РЭШ
67.	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого «Ехали два мужика...»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
68.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	РЭШ
69.	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок «Зайчик»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
70.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	РЭШ
71.	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву р	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
72.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ’]	1	РЭШ
73.	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ча -ща, чу - щу	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
74.	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1	РЭШ

75.	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы ънъ	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
76.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	РЭШ
77.	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
78.	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	РЭШ
79.	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак «Ты эти буквы заучи»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
80.	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев «Беспокойные соседки», «Познакомились»	1	РЭШ
81.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
82.	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	РЭШ
83.	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
84.	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	РЭШ
85.	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
86.	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	РЭШ
87.	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/
88.	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева «Когда это бывает?»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/2/

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (40 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2.	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква а	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6.	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8.	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9.	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10.	Игровой народный фольклор: потешки	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11.	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в	1	РЭШ

	окружающем мире		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
12.	Мир фантазий и чудес в произведениях Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю. Мориц «Сто фантазий» и других	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
13.	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
14.	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
15.	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
16.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
17.	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
18.	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
19.	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
20.	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
21.	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
22.	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
23.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского «Худому, кто добра не делает никому» и других. Сказка М.С. Пляцковского «Помощник»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
24.	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
25.	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»		
26.	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова «Кто кого?»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
27.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик». Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
28.	Комплексная контрольная работа.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
29.	Анализ ошибок и коррекция знаний. Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я - лишний», Р.С. Сефа «Совет», В.Н. Орлова «Если дружбой...»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
30.	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского «Сердитый дог Буль»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
31.	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
32.	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других. Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака «Хороший день»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
33.	Годовая контрольная работа	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
34.	Анализ ошибок и коррекция знаний. Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
35.	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки «Лис и Мышонок», С.В. Михалкова «Трезор»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
36.	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных.	1	РЭШ

	На примере произведения М.М. Пришвина «Ёж» и других		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
37.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой «Плохо»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
38.	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
39.	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова «Лисица и Ёж»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/
40.	Собаки — защитники Родины	1	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/32/2/

2 КЛАСС (136 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Произведения малых жанров фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	Пословицы как жанр фольклора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.	Характеристика особенностей народных песен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
5.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Ритм и счёт - основа построения считалок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

7.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Произведения устного народного творчества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
10.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
11.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
12.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
13.	Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
14.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
20.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
21.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», К.Д. Бальмонта «Осень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

	«Ласточки пропали...»		
23.	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
25.	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и произведения других поэтов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
26.	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
28.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
29.	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
30.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
32.	Любовь к природе - тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
33.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
34.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
35.	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
37.	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

38.	Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
39.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
42.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
43.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
44.	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
45.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
46.	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
47.	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
49.	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
50.	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
51.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
52.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

53.	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
54.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
56.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
57.	Контрольная работа за 1 полугодие		
58.	Анализ ошибок и коррекция знаний		
59.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
60.	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
61.	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
65.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
66.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А. Есенина «Поёт зима - аукает»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
67.	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например,	1	Библиотека ЦОК

	отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
69.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
70.	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
71.	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
72.	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
73.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
74.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
75.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
76.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
77.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
78.	Тематическое потворение по разделу «Звуки и краски зимней природы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
79.	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
80.	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

	Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»		
82.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Произведения о детях. На примере рассказов Н.Н. Носова «Затейники»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
84.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
85.	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
86.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
88.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
89.	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева «Волшебное слово»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
90.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
92.	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

95.	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
96.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
97.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
98.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
99.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
100	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
101	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
103	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
104	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
105	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
106	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
107	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
108	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

109	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
110	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
111	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
112	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
113	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
114	Международный женский день - тема художественных произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
115	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
116	Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
117	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
118	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
119	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
124	Комплексная контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
125	Анализ ошибок и коррекция знаний. Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
127	Фантазёры и мечтатели - герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
128	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
129	Годовая контрольная работа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
130	Анализ ошибок и коррекция знаний. Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
133	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

3 КЛАСС (136 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
5.	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
8.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

10.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
11.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
12.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
13.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
15.	Пословицы народов России	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
20.	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
21.	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX - XX вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
23.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX - XX вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
25.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

26.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И.С. Никитин «Встреча зимы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
28.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
29.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
30.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
32.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
33.	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
34.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
35.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
37.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
38.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
39.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК

	«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»		https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
42.	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
43.	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
44.	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
45.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
46.	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
47.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
49.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
50.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и других	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
51.	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
52.	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
53.	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
54.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

	развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору		
56.	Контрольная работа за 1 полугодие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
57.	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
58.	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
59.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
60.	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
61.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
65.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
66.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
67.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
69.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

70.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину - значит знать её историю	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
71.	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
72.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
73.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
74.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
75.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
76.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
77.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
78.	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
79.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
80.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
82.	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

84.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
85.	Осознание понятий верность и преданность животных	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
86.	Взаимоотношения человека и животных - тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
88.	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
89.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
90.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
92.	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	Работа с произведением К. Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
95.	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
96.	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
97.	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

98.	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
99.	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102	Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX - XX вв.»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
119	Составление юмористического рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений. Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
121	Комплексная контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
122	Анализ ошибок и коррекция знаний. Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
130	Годовая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
131	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
132	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
133	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
134	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
135	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
136	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

4 КЛАСС (136 ч)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4.	Герой былины - защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
5.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
6.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7.	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
8.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9.	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Жития Сергия Радонежского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
10.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
11.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
12.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

13.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
14.	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор - народная мудрость»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
15.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
16.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
17.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
18.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
19.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
21.	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
22.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
23.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
24.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
25.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
26.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
27.	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
28.	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

29.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
30.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
31.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
32.	Творчество Л.Н. Толстого - великого русского писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
33.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
34.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
35.	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
36.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
37.	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
38.	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
39.	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
40.	Взаимоотношения со сверстниками - тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
41.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
42.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
43.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
44.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного	1	Библиотека ЦОК

	образа		https://m.edsoo.ru/7f410de8
45.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
46.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
47.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
48.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
49.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
50.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
51.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
52.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
53.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
54.	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
55.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
56.	Контрольная работа за 1 полугодие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
57.	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
58.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
59.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

60.	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
61.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
62.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
63.	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
64.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
65.	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
66.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
67.	Тематическая повторение по итогам раздела «Литературная сказка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
68.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
69.	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
70.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
71.	Резервный урок. Работа с детскими книгами. Произведения В.Ю. Драгунского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
72.	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
73.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
74.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
75.	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

76.	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
77.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
78.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
79.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
80.	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
81.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
82.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
83.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
84.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
85.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
86.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
87.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
88.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
89.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
90.	Любовь к природе и родному краю - тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
91.	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	Библиотека ЦОК

			https://m.edsoo.ru/7f410de8
92.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
93.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
94.	Человек и животные - тема многих произведений писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
95.	Писатели - авторы произведений о животных: выставка книг	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
96.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
97.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
98.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
99.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
100	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
101	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
102	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробышка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
103	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
104	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
105	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
106	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

107	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
108	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
109	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
110	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
111	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
112	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
113	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
114	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
115	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
116	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
117	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
118	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
119	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
120	Комплексная контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
121	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
122	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

123	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
124	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
127	Годовая контрольная работа, ВПР	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
128	Анализ ошибок и коррекция знаний	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
129	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
130	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
131	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
133	Книги зарубежных писателей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
134	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

Демоверсии контрольных работ

2 класс

Контрольная работа по литературному чтению за 1 полугодие (демоверсия для родителей)

1) **Назначение работы** – определение уровня предметной подготовки учеников начальной школы по литературному чтению.

2) **Документы, определяющие содержание диагностической работы**

Содержание работы соответствует планируемым результатам ФГОС и требованиям к результатам изучения предмета.

Содержание работы ориентировано на нормативные требования к подготовке по предмету «Литературное чтение» к концу учебного года, которые должны достигаться учащимися при обучении по учебно-методическому комплекту «Школа России».

На основании данных документов разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературное чтение».

3) **Структура работы.**

На выполнение всей работы отводится 40 минут. Контрольная работа содержит тестовые задания открытого и закрытого типа. Работа по литературному чтению включает 10 заданий, три типа заданий:

1 тип – 2 задания. Задания 2, 8 – это задания с выбором ответа (Варианты ответов приводятся). В этих заданиях предполагается один правильный ответ.

2 тип– 6 заданий. Задания 1,3,4,6,9,10 – это задания на сопоставление ответов. (Даны варианты ответов, необходимо сопоставить между собой).

3 тип – 2 задания. Задание 5, 7 – это задания, требующие самостоятельного ответа.

Распределение заданий по уровню сложности представлено в таблице 1.

Таблица 1

Распределение заданий по уровням сложности

<i>Уровни сложности</i>	<i>Номер задания</i>	<i>Максимальный балл за задания данного уровня сложности</i>	<i>Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу</i>
-------------------------	----------------------	--	---

<i>Базовый</i>	<i>1,2,3,4,6, 8,9</i>	<i>25</i>	<i>60%</i>
<i>Повышенный</i>	<i>5,7,10</i>	<i>11</i>	<i>40%</i>
<i>Итого:</i>	<i>10</i>	<i>36</i>	<i>100%</i>

4) Интерпретация и оценка результатов итоговой работы

При оценивании выполнения работы в целом целесообразно использовать соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла).

Считается, что учащийся достиг уровня базовой подготовки, если он справился более, чем с 50% заданий базового и повышенного уровней сложности.

Балл, полученный обучающимся по результатам выполнения диагностической работы по литературному чтению, определяет уровень достижения учащимся планируемых результатов обучения (таблица 2).

Таблица 2. Уровни достижения учащимися планируемых результатов обучения

Уровень, оценка	Тестовый балл
Высокий, «5»	32-36
Повышенный, «4»	26-31
Базовый, «3»	18-25
Критический, «2»	17 и менее

КОДИФИКАТОР

элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 2 класса по Литературному чтению

Код	Планируемые элементы обучения.
1	Произведения о нашей Родине (на примере произведения И.С.Никитин «Русь»)
2	Фольклор (устное народное творчество)

2.3	Русские народные сказки.
3	Звуки краски родной природы в разные времена года в произведениях литературы.
4	Произведения о детях и дружбе.
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка.
6.2	Дружба людей и животных - тема литературы.
9	Сведения по теории и истории литературы. Средства художественной выразительности, басни, рифма.
8	Зарубежная литература. Литературная сказка.
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.

	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1	Умение находить информацию
2	Умение устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий
3	Умение понимать информацию, представленную в явном виде
4	Умение понимать информацию, представленную в неявном виде.
5	Умение использовать терминологию
6	Ориентироваться в нравственном содержании произведений

Демоверсия

1. Вспомни произведение И.С. Никитина «Русь». Раскрась одним цветом слово и его значение.

нива

молодая трава

мурава

полчище

засеянное поле

огромное войско

2. Какой жанр не относится к устному народному творчеству?

А) сказка Б) рассказ В) потешка

3. Соедини героя и название сказки:

Кузнец		«У страха глаза велики»
Заяц		«Каша из топора»
Солдат		«Петушок и бобовое зёрнышко»

4. Соедини автора и название стихотворения:

Ф.Тютчев		«Поспевает брусника...»
С.А.Есенин		«Осень наступила...»
А.Плещеев		«Ласточки пропали...»
К.Бальмонт		«Есть в осени первоначальной...»
А.Фет		«Поёт зима - аукает...»
		«Чародейкою Зимою....»

5. Прочитай отрывок. Напиши название и автора произведения.

1) Учитель засмеялся и сказал: «Ты погоди хвалиться, а поучись».
С тех пор Филиппок стал ходить с ребятами в школу

2) Целый день ребята трудились — строили снежную горку во дворе. Сгребали лопатами снег и сваливали его под стенку сарая в кучу. Только к обеду горка была готова.

3) Хотели мы с Вовкой пойти в кино.
Мы это решили давным-давно.
Но тут Серёжка позвал его,
И Вовка бросил меня одного.

4) Что это значит, мама: «Тайное становится явным»? — А это значит, что, если кто поступает нечестно, всё равно про него это узнают, и будет ему стыдно, и он понесёт наказание, — сказала мама. — Понял?.. Ложись-ка спать!».

6. Определи, какой отрывок относится к народной сказке, а какой к авторской:

Народная

Авторская

1 Жил старик со
своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой
землянке
Ровно тридцать лет и
три года.

2 Однажды с Рукодельницей
беда приключилась: пошла она
на колодец за водой, опустила
ведро на верёвке, а верёвка-то
и оборвись; упало ведро в
колодец.

3 Пошёл старик на
море: «Рыбка, рыбка!
Стань в море хвостом,
ко мне головой».
Приплыла золотая
рыбка: «Что тебе надо,
старик?» — «Старуха
прислала, новое корыто
просит». — «Хорошо,
б

4 – Тепло ли тебе, девица?
– Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.
Морозко стал ниже спускаться, сильнее
потрескивает, пощелкивает:
– Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе,
красная?

5 Позади всех и Снегурочка встала. Побежала она
в свой черёд за подружками.

Прыгнула над огнём и вдруг растаяла, обратилась
в белое облачко.

7. Продолжи запись:

- 1) М.М.Пришвин «Ребята и _____»
- 2) В.Д. _____ «Кошкин щенок»
- 3) Б.С. Житков «_____ утёнок»
- 4) В.В. _____ «Музыкант»
- 5) Е.И. Чарушин «_____»
- 6) _____ «Мой щенок»

8. Ответь на вопросы?

1) Что такое басня?

А) Это короткое , чаще стихотворное произведение , где вместо людей часто действуют животные, растения, вещи. В конце содержится краткое нравоучительное заключение.

Б) Это одна из форм литературного произведения. Как правило, оно отличается сравнительно небольшим объёмом и наличием рифмы.

2) Что такое эпитет?

а) Это простые слова, которые мы говорим каждый день, когда идём в магазин или играем во дворе

б) Это волшебные слова, которые помогают нам представить что-то красивое и интересное, как в сказке

3) Что такое рифма?

а) Это когда в конце строчек стихотворения слова звучат похоже и красиво

б) Это когда мы просто читаем стихи без особого порядка

9. Соедини героя с его произведением:

Портные		«Храбрецы»
Перчатки		«Огниво»
Принцесса		«Котятки»
Ведьма		«Кот в сапогах»

10. Раскрась пословицы и подходящие произведение одним цветом:

1 «Отец и сыновья» Л.Н. Толстой	2 «Если народ един, он непобедим».	3 «Сыновья» В.А Осеева	4 Всякой матери своё дитя мило
1 К чему ребёнка приучишь, то от него и получишь	2 «Песня матери» А.А. Плещеев	3 Семья крепка ладом	4 «Быль для детей» С.В Михалков

3 класс

**Контрольная работа по литературному чтению за 1 полугодие
(демоверсия для родителей)**

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися контролируемых элементов содержания за 1 полугодие.

Содержание контроля соответствует федеральной рабочей программе «Литературное чтение», 3 класс.

2. Условия проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится в форме контрольно-тестовой работы на бумажном носителе. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Присутствие ассистента не предусмотрено. На выполнение работы отводится 40 минут.

3. Кодификатор

Оцениваемые результаты	Уровень и связь с УУД	Вес задания
- умение различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, поговорки, прибаутка, колыбельные песни, скороговорки);	базовый	1 балл
-умение определять жанровую принадлежность народных сказок: сказки анималистические, бытовые и волшебные;	базовый	1 балл
-умение соотносить народные сказки с различными видами сказок;	базовый	1 балл
-умение владеть признаками волшебной сказки;	повышенный	3 балла
-умение приводить примеры малых жанров фольклора;	базовый	1 балл
-умение формулировать тему текста;	базовый	1 балл
-умение определять главную мысль текста;	базовый	1 балл
-умение составлять план текста;	повышенный	2 балла
-умение определить героев текста;	базовый	1 балл
-умение формулировать личную оценку герою и его поступкам;	повышенный	1 балл
-умение определить вид текста		
-умение объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста;	базовый	6 баллов
-умение соотнести строки из стихотворных произведений со средствами художественной выразительности;	базовый	2 балла

-умение определить по фрагментам художественной литературы названия литературных сказок; - умение определить автора произведений по фрагментам литературных сказок; -умение находить в стихотворном тексте средства художественной выразительности; - умение найти в басне её мораль; -умение самостоятельно объяснить мораль басни	базовый	1 балл
	повышенный	3 балла
	базовый	1 балл
	повышенный	1 балл

4. Шкала оценивания работы

Уровень	Баллы	Отметка
высокий	27-29	5
повышенный	21-26	4
средний	15-20 Для детей со статусом ОВЗ 14-20	3
низкий	Менее 15 Для детей со статусом ОВЗ менее 14	2

5. Задания

Задание 1.

Соедините линиями названия жанров и примеры текстов, которым они соответствуют.

«Зимой белый, летом серый»		Считалка
Киса, кисонька, коток, Киса - серенький хвосток. Приди, киса, ночевать. Приди Васеньку качать.		Прибаутка
«Тучи, тучи, тучи, тучи; Скачет конь большой, могучий. Через тучи скачет он,		Поговорка

Кто не верит – выйди вон!»		
Убить двух зайцев.		Скороговорка
«Четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертят»		Загадка
- Я медведя поймал! - Так веди сюда! - Не идёт! - Так сам иди! - Дак он меня не пускает!		Колыбельная

Задание 2.

Запишите виды сказок. _____

Задание 3.

Рядом с названиями народных сказок, запишите виды сказок, которые им соответствуют.

«По щучьему велению»	
«Вершки и корешки»	
«Кот, петух и лиса»	

Задание 4.

Перечислите признаки волшебной сказки. _____

Задание 5.

Вспомните и запишите загадку, пословицу, считалку.

Загадка	
Пословица	
Считалка	

Задание 6.

Прочитайте текст, выполните задания к нему и запишите ответы на отведённых для этого строчках.

Ранним летним утром проснулся Миша, выглянул в окно и удивился:

несутся мимо окон белые хлопья, а около стены сарая лежат снежные вороха. Неужели снег идёт? Открыл он окно - вместе с ветром в комнату ворвались белые хлопья. Поймал Миша несколько хлопьев, сжал в руке, а они мягкие, мягче ваты, и не тают. Вот оно что - так это пух! А в окно кажется, как будто пушистый снег идёт. Миша спросил у старшего брата Сени, откуда белый пух летит.

Сеня рассказал, что каждое растение даёт очень много семян. Но много семян пропадает и не всходит: одни семена попадают на камень или в воду и пропадают, другие съедают птицы и насекомые, третьи глушат соседние растения. Значит, семени не всё равно где упасть, чтобы взойти. Вот поэтому семена могут путешествовать в поисках хорошей почвы.

Путешествуют семена по-разному. Многие летают по воздуху. У семян липы, берёзы и клёна есть крылышки, семена тополя и одуванчика обрастают пухом, у семян одуванчика есть род зонтика. Те семечки, что бывают в ягодах, разносятся птицами.

а) Какова тема текста? Запишите _____

б) Определите основную мысль текста. Запишите _____

в) Составьте план текста из трёх пунктов. Запишите его.

г) Запишите, кто является героями текста. Дайте одному из них характеристику. _____

д) Запишите вид текста. _____

е) Как вы понимаете значение слова «**взойти**» из второй части текста, оно подчёркнуто. Запишите своё объяснение.

Задание 7.

Соедините линиями строки из стихотворений со средствами художественной выразительности.

Глядел из печки огонёк	ЭПИТЕТ
Лес, точно терем расписной	
Буре плач его подобен	СРАВНЕНИЕ
Белоснежная лебёдушка	
Уж небо осенью дышало	ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

Седые моря	
------------	--

Задание 8.

Определите по фрагментам сказок названия литературных сказочных произведений, соедините их. Запишите автора данных произведений.

Служат ей бояре да дворяне, Наливают ей заморские вины; Заедает она пряником печатным; Вкруг ее стоит грозная стража, На плечах топорики держат.		«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»
Там лес и дол видений полны; Там о заре прихлынут волны На брег песчаный и пустой, И тридцать витязей прекрасных Чредой из вод выходят ясных,		«Сказка о рыбаке и рыбке»
Лишь пойдет старуха к ней, Он, лесного зверя злей, На старуху. «Что за чудо? Видно, выпался он худо, — Ей царевна говорит: — На ж, лови!» — и хлеб летит.		

Автор:

Задание 9.

Прочитайте отрывок стихотворения Ф.И. Тютчева «Листья». Найдите в стихотворении сравнения, олицетворения, эпитеты и подчеркните: **сравнения** - синим карандашом, **олицетворения** - зелёным, **эпитеты** - красным.

Пусть сосны и ели

Мы ж легкое племя,

Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят.
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть век не желтеет,
А всё не свежа

Цветем и блестим
И краткое время
На сучьях гостим,
Все красное лето
Мы были в красе –
Играли с лучами,
Купались в росе.

Задание 10.

Найдите и подчеркните мораль в басне И.А. Крылова «Мартышка и очки» и самостоятельно объясните мораль этой басни, запишите её.

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть!» говорит она: «и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку на́-волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, – цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк всё к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

4 класс

Контрольная работа по литературному чтению за 1 полугодие (демоверсия для родителей)

6. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися контролируемых элементов содержания за 1 полугодие.

Содержание контроля соответствует федеральной рабочей программе «Литературное чтение», 4 класс.

7. Условия проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится в форме контрольно-тестовой работы на бумажном носителе. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Присутствие ассистента не предусмотрено. На выполнение работы отводится 40 минут.

8. Кодификатор

№ п/п	Оцениваемые результаты	Уровень и связь с УУД	Вес задания
1	Знает значение слова «фольклор».	Базовый	1
2	Различает жанры УНТ (миф, былина, сказка, басня) по их определениям.	Базовый	4
3	Соотносит авторов (Пушкин, Лермонтов, Толстой) с изученными произведениями.	Базовый	3

4	Узнаёт произведения по характерным героям.	Повышенный	4
5	Знает определение метафоры как средства выразительности.	Базовый	1
6	Находит в тексте сравнение и олицетворение.	Повышенный	2
7	Понимает и интерпретирует поведение героя, аргументирует ответ, опираясь на текст.	Повышенный	6

9. Шкала оценивания работы

Уровень	Баллы	Отметка
высокий	19-21	5
повышенный	15-18	4
средний	11-14 Для детей со статусом ОВЗ 10-14	3
низкий	Менее 11 Для детей со статусом ОВЗ менее 10	2

10. Задания

1. **Выбери верный ответ.** Что такое фольклор?

- а) устное народное творчество
- б) старинная книга
- в) писательское искусство

Ответ: _____

2. **Соедини стрелками название жанра с его определением.**

Краткий иносказательный рассказ с моралью
Древнее сказание о богах и героях
Народная песня-сказание о богатырях
Вымышленная история с волшебством

Сказка
Басня
Миф
Былина

Рассказ

3. Соотнеси автора с его произведением. Соедини стрелками.

А.С. Пушкин	«Акула»
М.Ю. Лермонтов	«Няня»
Л.Н. Толстой	«Утёс»

4. Узнай произведение по его героям. Напиши название и автора.

Черница, Соколко, Елисей — _____
Осёл, Козёл, Мартышка, Соловей — _____

5. Выбери верное продолжение. Скрытое сравнение, в котором одно явление уподобляется другому, – это...

- а) олицетворение
- б) эпитет
- в) метафора
- г) сравнение

Ответ: _____

6. Прочитай отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Выпиши из текста один эпитет и одно олицетворение.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...*

Сравнение: _____

Олицетворение: _____

7. Прочитай текст и напиши свой ответ на вопрос

Акула (в сокращении)

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул:

— Купаться!

В одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку.

Вдруг с палубы кто-то крикнул:

— Акула!

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист.

Но ребята не слышали его, плыли дальше.

Артиллерист, бледный как полотно, смотрел на детей.

Матросы спустили лодку, бросились в неё и понеслись что было силы к мальчикам, но они были далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не видали акулы, но, когда один из них оглянулся, все услышали пронзительный визг.

Артиллерист сорвался с места и побежал к пушкам.

Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Когда дым разошёлся, то раздался громкий радостный крик.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

(По Л. Н. Толстому)

Как ты думаешь, почему отец мальчика после выстрела упал около пушки и закрыл лицо руками? Запиши своё мнение, обоснуй его (почему ты так считаешь?), опираясь на содержание текста.

Я думаю, что _____

—

2 класс

Контрольная работа по литературному чтению за учебный год (демоверсия для родителей)

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися контролируемых элементов содержания за учебный год.

Содержание контроля соответствует разделу 19.1 федеральной рабочей программы «Литературное чтение», 2 класс

2. Условия проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится форме контрольно-тестовой работы на бумажном носителе. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Присутствие ассистента не предусмотрено. На выполнение работы отводится 40 минут.

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	6	12
Повышенный	6	9
Высокий	3	8
Итого	15	29

4. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ за да ни я	Код проверяемого результата	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	12	Сведения по теории	Соотносит автора произведения с его именем	П	2 (2 балла —

		литературы. Автор, писатель.	и отчеством		указаны все авторы. 1 балл — указаны 2 авторов)
2	1.6		Умение определять вид сказок	Б	3
3	1.17		Ориентируется в книге по её элементам	Б	1
4	9		Различает отдельные средства художественной выразительности и соотносит с их определениями	П	2б все верно (1 балл – допущена одна ошибка 0 баллов – допущено 2 ошибки и более)
5.1	8		проверка умения учащихся идентифицировать этих авторов среди других писателей.	В	3 (3 балла - указаны все авторы правильно. 2 балла — указаны 2 автора правильно. 1 балл — указан 1 автор правильно.
5.2	8		Умение правильно называть автора произведения.	П	1

6	1.8		Умение определять эмоциональное настроение произведения, понимать чувства и мысли автора, выраженные в тексте. Находить в стихотворении слова и выражения, передающие настроение	Б	1
7.1		Художественные тексты: герои произведения.	Согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде	Б	1
7.2		Работа с текстом: поиск информации.	Согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде	П	1
7.3		Значение слова в художественном тексте.	Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;	Б	1
7.4		Текст: последовательность событий в тексте.	Реконструировать текст, восстанавливать последовательность событий, устанавливать причинно-следственные	Б	36 (все верно) 26 -1 ошибки 16 - 2 ошибки

			связи		
7. 5		Художественный текст: идея (главная мысль)	Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте	В	2 б (полный ответ с объяснением) 1б (Короткий ответ)
8			Умение правильно называть произведения и их авторов, распознавать жанры произведений. Находить и исправлять ошибки в названиях произведений, соотносить их с авторами и жанрами	П	3 б (3б - допущена 1 ошибка) (2б - допущена 2 ошибки) (3б - допущено 3 ошибки)
9	1.10		Осознанно применяет изученные понятия автор, тема произведения и соотносит их	Б	2б (2б - все верно) (1б - 2 соотношения)
10	1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию	соотносить главную мысль произведения с пословицей, уметь выражать свои мысли в форме небольшого суждения.	В	3 (3б-записан полный ответ. 2б — записана часть ответа, 1б — записано только своё мнение

Оценивание:

Максимум – 29 баллов. Отметка «5» 25 - 29 баллов. Отметка «4» – 20 - 24 балла. Отметка «3» – 15 - 19 баллов . Отметка «2» – 14 баллов и ниже.

Демоверсия

Задание 1.

Соедините линиями фамилии авторов с их именами и отчествами.

<u>Маршак</u>		Сергей Владимирович
<u>Носов</u>		Корней Иванович
<u>Михалков</u>		Николай Николаевич
<u>Чуковского</u>		Самуил Яковлевич

Задание 2.

Определи вид сказки. Поставь в ☐ мер текста, соответствующий виду сказки.

волшебная ☐ бытовая ☐ о животных ☐

1. Старый солдат шёл на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:
– Пустите отдохнуть дорожного человека! Дверь отворила старуха.
– Заходи служивый
2. В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Уйдёт кот на охоту, а петушок все в избе приберёт, пол чисто подметёт, вскочит на жёрдочку, песни пет и кота ждёт.
3. Вышел Иванушка в чисто поле, лукошко бросил, свистнул три раза и крикнул:

– Сивка- бурка, вещий каурка! Встань передо мной, как лист перед травой! Конь бежит - земля дрожит, из ушей пламя, из ноздрей дым столбом валит. Прибежал - и стал конь перед Иванушкой как вкопанный.

Задание 3.

Отметь знаком ☒ верное утверждение. Частью книги является:

- ☐

☐

☐

☐
- писатель
содержание
сравнение
художник

Задание 4.

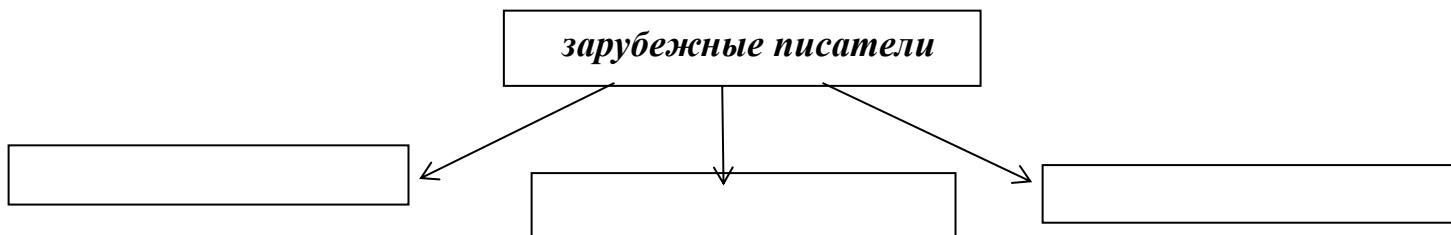
Соедините линиями отдельные средства художественной выразительности с их определениями:

1. Метафора		сопоставление двух предметов или явлений на основе общих признаков. При этом показывают сходство предметов и явлений, часто неявное.
2. Эпитет		употребление слова в переносном значении , это приём, с помощью которого свойства одного предмета переносятся на другой из-за их сходства
3. Олицетворение		образное определение , которое ярко и эмоциональное описание человека, предмет, событие или явление. Чаще всего употребляются в художественном стиле, помогают автору нарисовать, а читателю представить какую-либо картину. Они обычно используются как цветопись для передачи чувств, настроения.

4. Сравнение		литературный приём, в котором неодушевлённому предмету, животному, природе или отвлечённому понятию приписываются свойства человека. Предмет словно оживает, наделяется чувствами, речью, а также эмоциями.
--------------	--	--

Задание 5.1

Выберите, из предложенных ниже авторов, фамилии зарубежных писателей.



Слова для справок: Б.Заходер, Ш.Перро, Д. Хармс, А.Милн, Е. Шварц, Х-К. Арндерсен, Г. Остер.

Задание 5.2

Кто из авторов написал произведение «Кот в сапогах»? Раскрасьте его рамку.

Задание 6.

Прочитай отрывок из стихотворения А.Н. Плещеева. Какое эмоциональное настроение передано в этом отрывке? Подчеркни подходящие слова.

Печальное, шуточное, грустное, весёлое, радостное, удивлённое.

Чахлая рябина

Мокнет под окном;

Смотрит деревушка

Сереньким пятном

<u>Маршак</u>		Сергей Владимирович
<u>Носов</u>		Корней Иванович
<u>Михалков</u>		Николай Николаевич
<u>Чуковского</u>		Самуил Яковлевич

Задание 2.

Определи вид сказки. Поставь в ☐ номер текста, соответствующий виду сказки.

волшебная ☐ бытовая ☐ о животных ☐

4. Старый солдат шёл на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

– Пустите отдохнуть дорожного человека! Дверь отворила старуха.

– Заходи служивый

5. В лесу в маленькой избушке жили-были кот да петух. Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Уйдёт кот на охоту, а петушок все в избе приберёт, пол чисто подметёт, вскочит на жёрдочку, песни пет и кота ждёт.

6. Вышел Иванушка в чисто поле, лукошко бросил, свистнул три раза и крикнул:

– Сивка- бурка, вещий каурка! Встань передо мной, как лист перед травой! Конь бежит - земля дрожит, из ушей пламя, из ноздрей дым столбом валит. Прибежал - и стал конь перед Иванушкой как вкопанный.

Задание 3.

Отметь знаком ☒ верное утверждение. Частью книги является:

☐

☐
☐
☐
☐

писатель

содержание

сравнение

художник

□

Задание 4.

Соедините линиями отдельные средства художественной выразительности с их определениями:

5. <i>Метафора</i>		сопоставление двух предметов или явлений на основе общих признаков. При этом показывают сходство предметов и явлений, часто неявное.
6. <i>Эпитет</i>		употребление слова в переносном значении , это приём, с помощью которого свойства одного предмета переносятся на другой из-за их сходства
7. <i>Олицетворение</i>		образное определение , которое ярко и эмоциональное описание человека, предмет, событие или явление. Чаще всего употребляются в художественном стиле, помогают автору нарисовать, а читателю представить какую-либо картину. Они обычно используются как цветопись для передачи чувств, настроения.
8. <i>Сравнение</i>		литературный приём, в котором неодушевлённому предмету, животному, природе или отвлечённому понятию приписываются свойства человека. Предмет словно оживает, наделяется чувствами, речью, а также эмоциями.

Задание 5.1

Выберите, из предложенных ниже авторов, фамилии зарубежных писателей.



Слова для справок: Б.Заходер, Ш.Перро, Д. Хармс, А.Милн, Е. Шварц, Х-К. Арндерсен, Г. Остер.

Задание 5.2

Кто из авторов написал произведение «Кот в сапогах»? Раскрасьте его рамку.

Задание 6.

Прочитай отрывок из стихотворения А.Н. Плещеева. Какое эмоциональное настроение передано в этом отрывке?

Подчеркни подходящие слова.

Печальное, шуточное, грустное, весёлое, радостное, удивлённое.

Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном

Задание 7

Прочитайте текст, выполните задания к нему и запишите ответы на отведённых для этого строчках.

В. Осеева Кто всех глупее

Жили-были в одном доме мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська.

Вот однажды вышли они все во двор и уселись на скамейку — мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська. Посмотрел Ваня направо, посмотрел налево, задрал голову кверху. От нечего делать взял да и дёрнул за косичку Таню. Рассердилась Таня, хотела дать Ване сдачи, да видит — мальчик большой, сильный. И ударила девочка ногой Барбоса. Завизжал Барбос, обиделся, оскалил зубы. Таня — хозяйка, трогать её нельзя. И цапнул Барбос утку Устинью за хвост. Всполошилась утка, пригладила свои перышки; хотела цыплёнка Боську своим клювом ударить, да раздумала.

Вот и спрашивает её Барбос:

— Что же ты, утка Устинья, Боську не бьёшь? Он слабее тебя.

— Я не такая глупая, как ты, — отвечает Барбосу утка.

— Есть глупее меня, — говорит пёс и на Таню показывает.

Услыхала Таня.

— И глупее меня есть, — говорит она и на Ваню смотрит.

Оглянулся Ваня — сзади него нет никого.

«Неужели я самый глупый из всех?» — подумал Ваня.

7.1. Отметь ☒ героев произведения:

- ☐ дом, мальчик Ваня
- ☐ утка Устинья, девочка Таня
- ☐ мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська
- ☐

7.2. Почему Ваня обидел Таню? Найди и подчеркни в тексте предложение, где автор отвечает на этот вопрос.

7.3. Замени синонимом выражение «дать сдачи». Отметь ☒ верный ответ:

- ☐ подраться

☐
☐

ОТОМСТИТЬ

ЗАПЛАТИТЬ

☐

7.4. Восстанови последовательность событий, запиши цифры:

☐

	Я не такая глупая, как ты!
	Всполошилась утка, пригладила свои пёрышки.
	Посмотрел Ваня направо, посмотрел налево.
	И ударила девочка ногой Барбоса.
	Вышли они все во двор и уселись на скамейку.

7.5. Кто умнее всех? Допиши предложение:

Умнее всех _____, потому что _____

_____.

Задание 8.

Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши
правильный вариант.

1) «Над нашим потолком?»

2) «В чудесной стране»

3) «Будем дружить»

4) «Умный Петя»

5) «Тайное становится ясным»

6) «Если был бы я мальчишкой»

Задание 9.

Соотнесите автора и произведение с описанием содержания произведения (с темой).

Автор и название произведения		Описание содержания произведения (тема)
Ф.И. Тютчев «Весенние воды»		Мамина колыбельная
Е.А.Благикина «Посидим в тишине»		Ледоход
А.Н.Плещеев «В бурю»		Отдых мамы
Э.Э Мошковская «Я маму мою обидел ...»		Без мамы плохо

Задание 10.

Прочитай произведение Л. Н. Толстого. Подходит ли к нему пословица «**Терпение и труд все перетрут**»? Запиши.

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мёртвым. Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл. Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся:

– Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?

– А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

Я думаю, что пословица _____ . Она о

_____, а произведение

_____ о том, что

_____ .

Литературное чтение. 3 класс

Кодификатор контрольной работы

за 2025-2026 учебный год

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
ЛЗП_12	Сведения по теории литературы. Автор, писатель. Соотносит автора произведения с его именем и отчеством.
ЛЗБ_1.6	Понимает и различает жанровую принадлежность художественной литературы.
ЛЗБ_1.17	Ориентируется в книге по её элементам.
ЛЗП_1.6	Различает отдельные жанры художественной литературы и соотносит с их определениями.
ЛЗВ_5	Устанавливает принадлежность русских поэтов XIX - XX вв. , создавших картины природы в произведениях.
ЛЗБ_1.7	Владеет элементарными умениями анализа текста: формулирует тему текста.
ЛЗБ_1.7	Формулирует главную мысль произведения.
ЛЗБ_1.7	Определяет последовательность событий в тексте произведения.
ЛЗБП_1.8	Определяет героев текста и даёт оценку поступкам героя.
ЛЗБ_1.13	Выделяет вид текста (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного текста.
ЛЗБ_1.9	Объясняет значение слова с использованием контекста.
ЛЗП_1.9	Находит в тексте средства художественной выразительности (эпитет, олицетворение).
ЛЗБ_1.10	Осознанно применяет изученные понятия автор, тема произведения и соотносить их. Произведения о взаимоотношениях человека и животных.

ЛЗВ_1.15	Составляет краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму.
ЛЗВ_1.15	Составляет письменное высказывание на основе прочитанного текста на заданную тему (3 - 5 предложений).

3 класс

Контрольная работа по литературному чтению за учебный год (демоверсия для родителей)

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися контролируемых элементов содержания за учебный год.

Содержание контроля соответствует разделу 19.1 федеральной рабочей программы «Литературное чтение», 3 класс

2. Условия проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится форме контрольно-тестовой работы на бумажном носителе. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Присутствие ассистента не предусмотрено. На выполнение работы отводится 40 минут.

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	9	9

Повышенный	4	8
Высокий	3	9
Итого	16	26

4.Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ за да ни я	Код провер яемого резуль тата	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые предметные результаты	Уровен ь сложно сти	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1	12	Сведения по теории литературы. Автор, писатель.	Соотносит автора произведения с его именем и отчеством	П	2 (2 балла — указаны все авторы. 1 балл — указаны пять авторов)
2	1.6		Понимает и различает жанровую принадлежность художественной литературы	Б	1
3	1.17		Ориентируется в книге по её элементам	Б	1
4	1.6		Различает отдельные жанры художественной литературы и соотносит с их определениями	П	2 (1 балл – допущена одна ошибка 0 баллов – допущено 2 ошибки и более)

5	5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX вв.	Устанавливает принадлежность русских поэтов XIX - XX вв., создавших картины природы в произведениях	В	3 (3 балла - указаны все авторы. 2 балла — указаны четыре автора. 1 балл — указаны три автора.
6а	1.7		Владеет элементарными умениями анализа текста: формулирует тему текста	Б	1
6б	1.7		Формулирует главную мысль произведения	Б	1
6в	1.7		Определяет последовательность событий в тексте произведения	Б	1
6г	1.8		Определяет героев текста и даёт оценку поступкам героя	БП	1+2 (за определение героев -1 б; за оценку поступку с объяснением -2 балла)
6д	1.13		Выделяет вид текста (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного текста	Б	1
6е	1.9		Объясняет значение слова	Б	1

			с использованием контекста		
7	12, 1.9	Средства художественной выразительности (эпитет, олицетво-рение)	Находит в тексте средства художественной выразительности	П	2 (1 б – допущена одна ошибка 0 б – допущено 2 ошибки и более)
8	8, 1.10	Произведения о взаимоотношени-ях человека и жи-вотных	Осознанно применяет изученные понятия автор, тема произведения и соотносит их	Б	1
9 (1-5)	1.15		Составляет краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	В	3 (3б- записаны пять ответов, 2б — указаны четыре ответа, 1б — указаны три ответа.
9(6)	1.15		Составляет письменное высказывание на основе прочитанного текста на заданную тему (3-5 предложений)	В	3 (3б- записаны пять предложени й2б — записаны четыре предложени

					я, 16- записаны три предложени я.
--	--	--	--	--	---

Оценивание:

Максимум – 26 баллов. Отметка «5» 24 - 26 баллов. Отметка «4» – 19 - 23 балла. Отметка «3» – 13 - 18 баллов . Отметка «2» – 12 баллов и ниже.

Демоверсия

Задание 1.

Соедините линиями фамилии авторов с их именами и отчествами.

Паустовский		Сергей Владимирович
Мамин-Сибиряк		Виктор Юзефович
Михалков		Дмитрий Наркисович
Житков		Константин Георгиевич
Есенин		Борис Степанович
Драгунский		Сергей Александрович

Задание 2.

Прочитайте отрывок. Определите жанр произведения. Отметьте ответ.

После умывания он долго фыркал и тёрся головой о пол. Это, очевидно, должно было обозначать веселье. Мы боялись, что он протрёт себе шерсть на затылке.

Потом кот перевернулся на спину, поймал свой хвост, пожевал его, выплюнул, растянулся у печки и мирно захрапел.

- ☐ басня
- ☐ рассказ
- ☐ сказка
- ☐ стихотворение
- ☐ былина

Задание 3.

Умеете ли Вы ориентироваться в книге? Вспомните и запишите ещё три элемента книги.

Титульный лист, название, обложка, аннотация, _____

Задание 4.

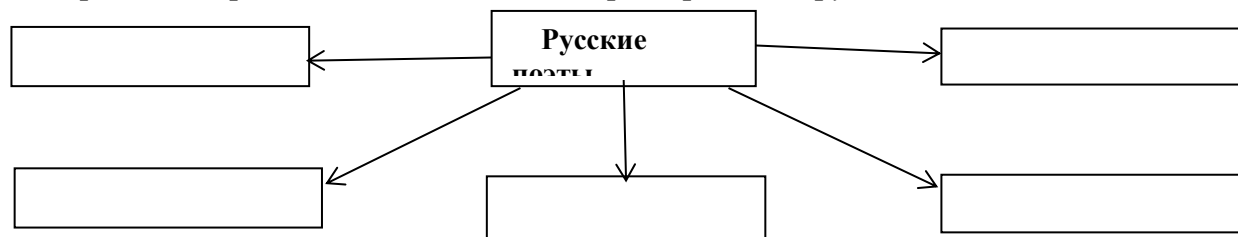
Соедините линиями отдельные жанры художественной литературы с их определениями:

9. Лирическое стихотворение		Это небольшое по объёму прозаическое произведение, в котором описывается определённое событие из жизни героев.
10. Рассказ		Это художественное произведение сказочного содержания, в прозе или стихах, опирающееся на традиции народной сказки, созданное писателем.
11. Басня		Это лирическое

		произведение, в центре которого чувства и мысли автора.
12. Литературная сказка		Это небольшое по объёму произведение, чаще всего в стихах, носит поучительный характер, где высмеиваются человеческие недостатки, с моралью.

Задание 5.

Выберите, из предложенных ниже авторов, фамилии русских поэтов XIX - XX веков, которые писали о природе и впишите их в схему.



Слова для справок: Суриков, Есенин, Чарушин, Мамин-Сибиряк, Никитин, Тютчев, Саша Чёрный.

Задание 6.

Прочитайте текст, выполните задания к нему и запишите ответы на отведённых для этого строчках.

Принес Ваня в класс коллекцию марок.

-Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя тут много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

-Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок. – Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

-Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем! Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев. Насупился.

-Кругом я у тебя в долгу!

-Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Посмотрел Петя на товарища исподлобья: нос у Вани толстый, по лицу веснушки рассыпались, глаза какие-то круглые...

«И чего это я с ним дружу? – подумал Петя. – Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, и у самого какая-то обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает: «Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах и не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось? Подходит как-то к нему и спрашивает:

-За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

-Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване. – Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

-Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

а) Какова тема текста? Запишите _____

б) Определите основную мысль текста. Выпишите её из рассказа.

в) Восстановите с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

☐ Ванино недоумение.

☐ Петю гложет совесть.

☐ Долги растут.

_) Конец дружбы.

_) Марки займы.

г) *Запишите, кто является героями текста. Дайте одному из них*

характеристику. _____

д) *Запишите вид текста.* _____

е) *Какое значение вкладывает Ваня в слово «коситься»? Отметьте.*

А) становиться косым;

Б) смотреть искоса, сбоку;

В) относиться недружелюбно.

Задание 7.

Прочитайте стихотворение Самуила Яковлевича Маршака «Гроза днём».

По небу голубому
 Проехал грохот грома,
 И снова всё молчит.
 А миг спустя мы слышим,
 Как весело и быстро

По всем зелёным листьям,
 По всем железным крышам,
 По цветникам, скамейкам,
 По вёдрам и по лейкам
 Стекланный дождь стучит

Найдите и выпишите в таблицу, из стихотворения строчки, в которых есть олицетворения и эпитеты.

<i>эпитеты</i>	<i>олицетворения</i>

Задание 8.

Соотнесите автора и произведение с описанием содержания произведения (с темой).

Автор и название произведения		Описание содержания произведения (тема)
Борис Житков «Про обезьянку»		Это история о материнской заботе и преданности непородистой собаки,

		которая родила двух щенков. Автор показывает, что чувство материнства одинаково сильно у всех животных, независимо от породы, размера.
Виктор Астафьев «Капалуха»		Это история о том, как мальчику подарили обезьянку и с её появлением в семье начались приключения. Автор показывает отношения людей и животных, ответственность людей за питомцев. Заводить животное следует обдуманно, учитывая его характер и потребности.
Василий Белов «Малька провинилась»		Этот рассказ посвящён теме материнской любви и самоотверженности в природе. Через образ этой птицы автор показывает силу материнства, которая есть не только у людей, но и у животных. И вторая тема - это бережное отношение к природе. Рассказ подчёркивает - нельзя разорять птичьи гнёзда, это может привести к беде.

Задание 9.

Составьте и запишите **отзыв** об одном из указанных выше произведений (из задания 8):

1) Название и автор произведения _____

2) Жанр произведения _____

3) Главные герои _____

4) Тема произведения _____

5) Основная мысль произведения _____

6) Рекомендуете ли это произведение для прочтения учащимся и почему? (3-5 предложений) _____

Литературное чтение. 4 класс

Кодификатор контрольной работы

за 2025-2026 учебный год

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
Л4Б_1.6	Понимает и различает жанровую принадлежность художественной литературы.
Л4Б_1.7	Формулирует главную мысль произведения.
Л4Б_1.7	Ориентируется в книге по её элементам.
Л4Б_1.7	Определяет последовательность событий в тексте произведения

Л4П_1.8	Составляет характеристику героя
Л4Б_1.9	Может объяснить значение незнакомого слова
Л4Б_1.11	Формулирует выводы на основе прочитанного текста, подтверждая свой ответ примерами из текста
Л4Б_1.10	Соотносит автора с названием произведения.
Л4Б_1.9	Находит в тексте примеры средства художественной выразительности
Л4В_1.10	Может применить понятия средства художественной выразительности
Л4Б_1.6	Соотносит отдельные жанры художественной литературы с их определениями
Л4Б_1.16	Различает в книге элементы аппарата издания
Л4Б_1.7	Соотносит произведение с его описанием
Л4Б_1.5	Соотносит термины (ритм, рифма, строфа) с их определением
Л4Б_1.4	Различает художественные произведения и познавательные тексты
Л4П_1.14	Составляет краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
Л4В_1.14	Составляет письменное высказывание на основе прочитанного текста на заданную тему (8-10 предложений)

4 класс

Контрольная работа по литературному чтению за учебный год (демоверсия для родителей)

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися контролируемых элементов содержания за учебный год.

Содержание контроля соответствует разделу 19.1 федеральной рабочей программы «Литературное чтение», 4 класс

2. Условия проведения контрольной работы

Контрольная работа проводится форме контрольно-тестовой работы на бумажном носителе. Дополнительные материалы и оборудование не используются. Присутствие ассистента не предусмотрено. На выполнение работы отводится 40 минут.

3. Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	11	11
Повышенный	4	8
Высокий	2	6
Итого	17	25

3. Распределение заданий работы по позициям кодификатора

№ за да ни я	Код проверяемого результата	Проверяемые элементы содержания	Проверяемые предметные результаты	Уровень сложности	Кол-во баллов за верное выполнение задания
1а	1.6	Сведения по теории	Понимает и различает жанровую принадлежность	Б	1

		литературы. Жанры.	художественной литературы		
1б	1.7	Сведения по теории литературы. Идея, тема, заголовок	Формулирует главную мысль произведения	Б	1
1в	1.7	Сведения по теории литературы. Эпизод, смысловые части.	Определяет последовательность событий в тексте произведения	Б	1
1г	1.8	Сведения по теории литературы. Портрет героя.	Составляет характеристику героя	П	2 (2 балла – ответ полный, с объяснение м, 1 балл – ответ неполный)
1д	1.9		Может объяснить значение незнакомое слова	Б	1
1е	1.11	Фольклор (пословица)	Формулирует выводы на основе прочитанного текста, подтверждая свой ответ примерами из текста	БП	1 + 2 (1 балл – верно выбрал пословицу; 2 балла – ответ полный, приведены аргументы, 1 балл – ответ

					неполный)
2	1.10	Сведения по теории литературы. Автор, писатель, произведение.	Соотносит автора с названием произведения.	П	2 (2 балла – указаны все авторы, 1 балл – допущена 1-2 ошибки)
3	1.9	Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, эпитет, олицетворение, повтор, гипербола)	Находит в тексте примеры средства художественной выразительности	Б	1
4	1.10	Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, эпитет, олицетворение, повтор, гипербола)	Может применить понятия средства художественной выразительности	В	3 (3 балла – всё выполнено верно, 2 балла – подчеркнут эпитет и выписано 1 СХВ, 1 балл – подчеркнут эпитет)
5	1.6	Сведения по теории литературы. Жанры	Соотносит отдельные жанры художественной литературы с их определениями	Б	1

6	1.16		Различает в книге элементы аппарата издания	Б	1
7	1.7		Соотносит произведение с его описанием	Б	1
8	1.5		Соотносит термины (ритм, рифма, строфа) с их определением	Б	1
9	1.4		Различает художественные произведения и познавательные тексты	Б	1
10 (1-5)	1.14		Составляет краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму	П	2 (1 балл – допущена 1-ошибки)
10 (6)	1.14		Составляет письменное высказывание на основе прочитанного текста на заданную тему (8-10 предложений)	В	3 (2 балла – предложение построено верно, 1-2 недочёта, 1 балл – предложение построено верно, количество предложений не соответствует заданному критерию)

Оценивание:

Максимум – 25 баллов. Отметка «5» 23 - 25 баллов. Отметка «4» – 18 - 22 балла. Отметка «3» – 12 - 17 баллов . Отметка «2» – 11 баллов и ниже.

Демоверсия

Задание 1.

Прочитайте текст, выполните задания к нему и запишите ответы на отведённых для этого строчках.

Наводнение (в сокращении)

В нашей стране есть реки, что не текут всё время по одному месту. Такая река то бросится вправо, то через некоторое время переползёт влево и зальёт берег. Крутой берег обвалится в реку, и стоящие на берегу дома снесёт водой.

По такой реке шёл буксирный пароход и тащил две баржи. Пароход остановился у пристани, к нему с берега приехал начальник.

— Капитан, будьте осторожны, не сядьте на мель: река ушла вправо, затопляет и подмывает берег.

— Ох, — сказал капитан, — мой дом на правом берегу, у самой воды. Там остались жена и сын.

Капитан поспешил к своему дому. Вдруг пароход сигналом потребовали к берегу.

На берегу люди с лопатами, с тачками возили землю, насыпали стенку, чтобы не пустить реку на берег. К капитану прибежали люди и спросили:

— Что в барже?

— Камень, — сказал капитан.

Все закричали:

— Давайте сюда! Сейчас река прорвёт стенку и размочит всю работу.

Капитан привёл баржу под самый берег. Люди стали таскать камни и укрепили стенку. Капитан спросил:

— Не знаете, как у меня дома?

Начальник послал телеграмму, скоро пришёл ответ. Там тоже работали люди и спасли домик, где жила жена капитана с сыном.

— Вот, — сказал начальник, — здесь вы помогли нашим, а там товарищи спасли ваших.

(По Б. С. Житкову)

а) Определите жанр произведения. Запишите _____

б) Определите основную мысль текста. Выпишите её из рассказа.

в) Восстановите с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

☐ В нашей стране есть реки, что не текут всё время по одному месту.

☐ Капитан поспешил к своему дому.

☐ Капитан, будьте осторожны, не сядьте на мель.

☐ По такой реке шёл буксирный пароход и тащил две баржи.

☐ Здесь вы помогали нашим, а там товарищи спасли ваших.

☐ Капитан привёл баржу под самый берег.

г) Дайте характеристику Капитану. Объясни почему ты так считаешь.

д) Напиши значение выделенного слова.

Буксирный пароход - _____

е) Какая пословица подходит к данному произведению? Обведи правильный ответ. Объясни почему ты так считаешь, приведи аргумент из текста.

■ Всякая помощь хороша вовремя.

■ Делу время – потехе час.

■ Семеро одного не ждут.

Задание 2.

Соедините линиями фамилии авторов с названиями их произведения.

Г.Х. Андерсен		«Аленький цветочек»
М.Ю. Лермонтов		«Гаснет вечер, даль синее...»
Л.Н. Толстой		«Дары Терека»
С.Т. Аксаков		«Дикие лебеди»
С.А. Есенин		«Смерть Олега»
И.А. Бунин		«Пороша»

Задание 3.

Определите, в каком фрагменте содержится сравнение? Обведи правильный ответ.

1) Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой...
(И. А. Бунин, «Листопад»)

2) Снег, что белый пух,
Быстро кружится...
(И. С. Никитин, «Русь»)

3) Я в каждом шелесте листов
Твой голос узнаю.
(С. Д. Дрожжин, «Родине»)

4) Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
(Н. М. Рубцов, «Сентябрь»)

Задание 4.

Найди и подчеркни эпитет в отрывке стихотворения И. Бунина. Если ты увидишь другие средства художественной выразительности, то впиши их на нужные строки.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Метафора: _____

Сравнение: _____

Олицетворение: _____

Задание 5.

Соедините линиями отдельные жанры художественной литературы с их определениями:

13. Лирическое стихотворение		Это особый вид древних русских народных песен исторического содержания.
14. Былина		Это художественное произведение сказочного содержания, в прозе или стихах, опирающееся на традиции народной сказки, созданное писателем.
15. Басня		Это произведение, в центре которого чувства и мысли автора.
16. Литературная		Это небольшое по объёму

сказка		произведение, чаще всего в стихах, носит поучительный характер, где высмеиваются человеческие недостатки, с моралью.
--------	--	--

Задание 6.

Прочитай утверждение и выбери правильные ответы.

Титульный лист — это первая страница книги. На ней обычно напечатаны:

- а) Весь текст первой главы
- б) Название книги
- в) Фамилия автора
- г) Содержание
- д) Аннотация
- е) Город и год издания книги

Задание 7.

Соотнесите автора и произведение с описанием содержания произведения (с темой).

Автор и название произведения		Описание содержания произведения (тема)
Лев Николаевич Толстой «Смерть Олега»		Данное произведение показывает, что доброта, ум и благородство души важнее, чем привлекательная внешность. Главный герой учит ответственности за свои обещания и умению жертвовать собой ради близких
Шарль Перро «Красавица и чудовище»		В данном произведении идёт борьба добра со злом. В нём показано, как

		чёрная зависть толкает человека (царицу-мачеху) на страшные преступления, а верность, любовь и кротость побеждают даже смерть.
Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		В данном произведении главный герой обращается к волхвам, чтобы узнать о своей судьбе. Волхвы предсказывают, что он погибнет от своего любимого коня.

Задание 8.

Соедини стрелками термин и его определение.

1. Ритм	А. Созвучие окончаний стихотворных строк
2. Рифма	Б. Группа строк в стихотворении, объединённых общей мыслью и рифмой
3. Строфа	В. Чередование ударных и безударных слогов, благодаря которому стихи звучат напевно

1	2	3

Задание 9.

Какие тексты относятся к научно-познавательным? Обведи правильные ответы.

1) Пошёл я однажды за водой. Зачерпнул полведра. Вокруг колодца скользко, вся земля обледенела, еле до дому ведро дотащил. Поставил его на лавку, смотрю, а в нём жук-плавунец плавает, большой такой, с мохнатыми ножками.

2) Жук-плавунец относится к семейству водных насекомых. Несмотря на то что жуки практически всю свою жизнь проводят в воде, они неплохо летают, преодолевая расстояния в десятки километров. Это случается тогда, когда водоём пересыхает или истощается питательная база.

3) Когда Пётр Терентьев уходил из деревни на войну, его маленький сын Стёпа не знал, что подарить отцу на прощание, и подарил наконец старого жука-носорога. Поймал он его на огороде и посадил в коробок от спичек. Носорог сердился, стучал, требовал, чтобы его выпустили.

4) Жук-носорог — крупный жук длиной 25–45 мм. Самки немного мельче самцов. Тело продолговатое, выпуклое, довольно широкое, блестящее. У самцов большую часть головы занимает вырост — рог.

Задание 10.

Составьте и запишите **отзыв** по произведению «Наводнение» (из задания 1):

7) Название и автор произведения _____

8) Жанр произведения _____

9) Главные герои _____

10) Тема произведения _____

11) Основная мысль произведения _____

12) Рекомендуете ли это произведение для прочтения учащимся и почему? (8-10 предложений)

Задание 7

Прочитайте текст, выполните задания к нему и запишите ответы на отведённых для этого строчках.

В. Осеева Кто всех глупее

Жили-были в одном доме мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська.

Вот однажды вышли они все во двор и уселись на скамейку — мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська. Посмотрел Ваня направо, посмотрел налево, задрал голову кверху. От нечего делать взял да и дёрнул за косичку Таню.

Рассердилась Таня, хотела дать Ване сдачи, да видит — мальчик большой, сильный. И ударила девочка ногой Барбоса. Завизжал Барбос, обиделся, оскалил зубы. Таня — хозяйка, трогать её нельзя. И цапнул Барбос утку Устинью за хвост. Всполошилась утка, пригладила свои перышки; хотела цыплёнка Боську своим клювом ударить, да раздумала.

Вот и спрашивает её Барбос:

— Что же ты, утка Устинья, Боську не бьёшь? Он слабее тебя.

— Я не такая глупая, как ты, — отвечает Барбосу утка.

— Есть глупее меня, — говорит пёс и на Таню показывает.

Услыхала Таня.

— И глупее меня есть, — говорит она и на Ваню смотрит.

Оглянулся Ваня — сзади него нет никого.

«Неужели я самый глупый из всех?» — подумал Ваня.

7.1. Отметь ☒ героев произведения:

☐

дом, мальчик Ваня

☐

утка Устинья, девочка Таня

☐

мальчик Ваня, девочка Таня, пёс Барбос, утка Устинья и цыплёнок Боська

☐

7.2. Почему Ваня обидел Таню? Найди и подчеркни в тексте предложение, где автор отвечает на этот вопрос.

7.3. Замени синонимом выражение «дать сдачи». Отметь ☒ верный ответ:

☐
☐
☐

подраться

отомстить

заплатить

☐

7.4. Восстанови последовательность событий, запиши цифры:

☐

	Я не такая глупая, как ты!
	Всполошилась утка, пригладила свои пёрышки.
	Посмотрел Ваня направо, посмотрел налево.
	И ударила девочка ногой Барбоса.
	Вышли они все во двор и уселись на скамейку.

7.5. Кто умнее всех? Допиши предложение:

Умнее всех _____, потому что _____

_____.

Задание 8.

Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши правильный вариант.

1) «Над нашим потолком?»

2) «В чудесной стране»

3) «Будем дружить»

4) «Умный Петя»

6) «Тайное становится ясным»

6) «Если был бы я мальчишкой»

Задание 9.

Соотнесите автора и произведение с описанием содержания произведения (с темой).

Автор и название произведения		Описание содержания произведения (тема)
Ф.И. Тютчев «Весенние воды»		Мамина колыбельная
Е.А.Благинина «Посидим в тишине»		Ледоход
А.Н.Плещеев «В бурю»		Отдых мамы
Э.Э Мошковская «Я маму мою обидел ...»		Без мамы плохо

Задание 10.

Прочитай произведение Л. Н. Толстого. Подходит ли к нему пословица «Терпение и труд все перетрут»? Запиши.

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мёртвым. Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл. Когда медведь ушёл, тот слез с дерева и смеётся:

– Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?

– А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

Я думаю, что пословица _____ . Она о _____ , а произведение _____ о том, что _____ .